١٠٠ جنيه حد أقصى لاعانات وزارة الشئون للعاملين السابقين

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة ٢٤ ش زكريا احمد ت ٧٥١٥١١
بالإسكندرية ٣٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٢١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ١٤ من رمضان ١٤٠٦ هـ ـ ٢٢ من مايو «ايار» ١٩٨٦ م ـ ١٤ من بشنس ١٧٠٢ ق — TELEX 92475 TAHRIR – U.N. — العدد ١١٨٣٣ ـ السنة ٣٣ — "AL–GOUMHOURIA" 22 May 1986

قواعد تقدير درجات الثانوية

التصحيح ثالث ايام العيد والعينات ٢٩ مايو

الطالب يستفيد من كل كلمة فى ورقة الاجابة

كتب – يوسف عز الدين :

تقرر أن تبدأ عملية تصحيح العينات المركزية لاجابات إمتحان الثانوية العامة يوم ٢٩ مايو الحالى فى القسم الادبى ، ويوم أول يونيو القادم فى القسم العلمى بشعبتيه ، على أن تبدأ عملية التصحيح الكامل بصفة عامة ثالث أيام عيد الفطر المبارك .

وصرح منصور حسين وزير التربية والتعليم ، بأن الاساس فى عملية تقدير الدرجات هو أن يأخذ كل طالب حقه كاملا عن كل كلمة سجلها فى كراسة الاجابة .

صدرت التعليمات للمصححين ، بمراعاة تصحيح جميع الجزئيات الخاصة بالاجابة ، وكذلك الاجابات الموجودة فى خانة التسويد وليس هناك ما يمنع من إستفادة الطالب من أى إجابة صحيحة فى أى مكان من كراسة الاجابة .

وقال أن الرأى قد استقر – بالنسبة للطالب الذى يجيب على أسئلة أكثر من المطلوب – على تصحيح جميع الاجابات ، وإختيار العدد المطلوب منها من بين أفضلها التى حصلت على أعلى الدرجات .

البقية ص ٩

تصوير ابراهيم عمر

الدكتور على لطفى يرأس اجتماع مجلس الوزراء الذى عقد أمس

جوازات الحجاج الأسبوع القادم

تقرر تحرير وثائق سفر حجاج القرعة الذين سددوا الرسوم المقررة عليهم الاسبوع القادم بالاقسام والمراكز التابعين لها ..

صرح بذلك اللواء محمد شوقى منيسى مدير الادارة العامة للشئون الادارية بوزارة الداخلية ..

المدرسون بالكويت يعودون للاقصر مباشرة

تبدأ يوم الاثنين القادم عودة المدرسين المصريين من الكويت الى الاقصر مباشرة .. قررت مصر للطيران تنظيم ٨ رحلات للاقصر مباشرة تسهيلا لنقل ٢٠٠٠ مدرس واسرهم من المقيمين بمحافظات قنا وسوهاج واسوان ..

ويستقبل مطار القاهرة اليوم ١٣ طائرة اضافية تقل ٣ آلاف مدرس من العاملين بالسعودية واليمن الشمالى ..

لا حظر على الاجهزة الكهربائية مع العائدين

كتب – جلال راشد

صرح الدكتور احمد الدرش وكيل اول وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية انه لا حظر على ما يرد بصحبة المصريين العائدين من الخارج من اجهزة كهربائية للاستخدام الشخصى

وقال ان قرار الحظر الذى صدر بشأن عدم استيراد اجهزة كهربائية منزلية ينصب فقط على الرسائل التجارية والتى لا يصرح باستيرادها الا بعد العرض على لجان الترشيد .

لا زيادة فى أسعار الدقيق طرح كميات إضافية للعيد

اكد الدكتور احمد عبد الغفار وكيل اول وزارة التموين ورئيس هيئة المطاحن .. انه لازيادة فى اسعار الدقيق والخبز وقال ان لدينا رصيدا من الدقيق الفاخر يكفى لمدة ٣ شهور على الاقل بالاضافة الى ما تنتجه مطاحن الجمهورية كل شهر والذى يقدر بحوالى ٤٠ الف طن .

واشار رئيس هيئة المطاحن الى ان الفترة القادمة ستشهد زيادة فى كميات الدقيق المطروح بمناسبة عيد الفطر المبارك تصل الى ١٠ فى المائة بالنسبة للدقيق العادى وهى تقدر بنحو ٣٢ الف طن و ٢٠ فى المائة بالنسبة للدقيق الفاخر وهى تقدر بنحو ٦٥ الف طن .

واوضح رئيس هيئة المطاحن في اجتماع لجنة التموين والتجارة الداخلية بالحزب الوطنى الليلة الماضية والتى استمرت حتى ساعة متأخرة من الليل ان كميات الدقيق التى تم طرحها خلال شهرى ابريل ومايو بلغت ١٣٥ الف طن زيادة عن المعدل المطروح الطبيعى .

البقية ص ٩

١٠٠ جنيه حد أقصى لاعانات العاملين السابقين

اصدرت الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات والدولة للشئون الاجتماعية قرارا أمس بشروط وقواعد وأجراءات أعانات العاملين السابقين بالحكومة والقطاع العام .

البقية ص ٩

مجلس ادارة الاهلى يهدد بالاستقالة

أعلن صالح سليم رئيس مجلس ادارة الاهلى فى مؤتمر صحفى – ان الاهلى يعانى من أزمة اقتصادية حادة تهدده بالافلاس بعد ان وصل العجز السنوى فى الميزانية الى ربع مليون جنيه .

وقال صالح سليم ، انه سوف يضطر الى رفع الامر الى القضاء لعدم اذاعة المباريات بالتليفزيون او ان يلقى الاهلى عددا من لعباته المكلفة بلا ايراد ، او تقديم استقالة جماعية .

الزبد والمسلى الطبيعى بالمجمعات الثلاثاء القادم

كتب – ابراهيم حسنين :

قرر د . تاجى شتلة وزير التموين طرح الزبد والمسلى الطبيعى الثلاثاء القادم ٢٠ رمضان الحالى بمنافذ التوزيع .. وتوزع استرشادا بالبطاقة بمعدل ٥ ارطال بسعر ٨٠ قرشا للرطل او علبة مسلى طبيعى مستورد

الأوكازيون غدا

تبدأ غدا تخفيضات اوكازيون رمضان والعيد بمحلات القطاعين العام والخاص وتستمر حتى عيد الاضحى .. تصل التخفيضات فى بعض السلع الى ٥٠ ٪ ..

مد مباحثات طابا واحتمال عقد جولة جديدة

تقرر مد مباحثات طابا الجارية فى هرتزليا يوما واحدا فى محاولة للتوصل إلى تسوية الخلاف بين مصر واسرائيل حول صياغة السؤال الذى سيطرح على المحكمين من المنتظر فى حالة عدم نجاح هذه الجولة عقد جولة أخرى فى القاهرة .

مصر تحتفل بيوم أفريقيا .. الاحد

يلقى الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية كلمة فى الاحتفال الذى يقام صباح الاحد القادم بقاعة جامعة الدول العربية بمناسبة يوم أفريقيا .

تخفيض صفقة الاسلحة الامريكية للسعودية

سحب الرئيس الامريكى ريجان أمس ٦٠٠ صاروخ ستينجر و ٢٠٠ قاذفة من صفقة الاسلحة الامريكية للسعودية وخفض قيمتها من ٣٥٤ مليون دولار إلى ٢٥٠ مليونا فى محاولة لمنع اعتراض الكونجرس عليها .

جاء هذا القرار بعد تسلم الرئيس ريجان رسالة من الملك فهد عاهل السعودية تفيد موافقته على تخفيض حجم وقيمة الصفقة .

التقديم لجامعة بيروت يتم فى الاسكندرية

اعلن د . فتحى محمد على وزير التعليم العالى انه تم الاتفاق على ان يكون تقديم طلبات الالتحاق لجامعة بيروت بالاسكندرية وليس بالانتقال الى بيروت ..

جاء ذلك فى رد الوزير على طلبات الاحاطة والاسئلة التى وجهت اليه حول هذا الموضوع فى جلسة مجلس الشعب امس ..

وقال ان مصر لاتقبل ان يكون دورها مجرد توفير اعضاء هيئات التدريس بجامعة بيروت او استخراج شهادات علمية فقط ، بل ان يكون اشرافها كاملا على الجامعة .

احتجاج امريكى للجزائر بسبب ابو العباس

قدمت الولايات المتحدة احتجاجا للجزائر بسبب الحديث الذى اجرته احدى شبكات التليفزيون الامريكية مع الفلسطينى ابو العباس قال راديو صوت امريكا الذى اذاع النبأ أن اساس الاحتجاج هو عدم قيام الحكومة الجزائرية باحتجاز ابو العباس الذى تطالب امريكا بالقبض عليه بتهمة خطف السفينة « اكيلى لارو » ..

حرب مباغته بين سوريا واسرائيل

قالت صحيفة « بلتيمور صن » الامريكية أن توتر الوضع بين سوريا واسرائيل قد يدفع أيا منهما إلى اللجوء لعنصر المباغته فى مهاجمة الاخر حيث يمتلك كل منهما صواريخ ارض – ارض تكفى لضرب المراكز السكانية لدى الاخرى .

اكتشاف موقع السفينة الفرنسية الغارقة بالعجمى

الاسكندرية – محمد عبد الحميد

تم صباح امس الكشف عن موقع السفينة الفرنسية الغارقة باتوربوت ، وهى احدى قطع اسطول نابليون ، وقال الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار انه تم التأكد بصفة قاطعة من موقع السفينة

تقرير لمجلس الوزراء عن استقرار الامن الداخلى

مناهج التربية الدينية الجديدة من العام القادم

كتب – فؤاد الشاذلى :

ناقش مجلس الوزراء فى اجتماعه امس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس الوزراء الموقف الداخلى .. عرض اللواء زكى بدر وزير الداخلية تقريرا للصورة الامنية الكاملة ، اوضح الاستقرار والايجابية ..

كما اوضحت نتائج عمليات الرصد الامنى لعدد من التحركات والمحاولات التى تسعى للتأثير على الرأى العام من خلال استغلال بعض القضايا الهامشية لاثارة بعض الفئات ..

كما عرض الوزير لبعض المحاولات التى يقصد منها المساس بمصر واكد انها تحت رقابة اجهزة الامن التى تقوم بالمتابعة واجهاض

البقية ص ٩

الارصاد : تقلبات الجو عادية وتستمر يومين

كتب – عاصم بسيونى :

اعلنت هيئة الارصاد الجوية ان الامطار والتقلبات الجوية التى حدثت امس امر عادى فى مثل هذا الوقت من كل عام ، ولا علاقة له بالسحابة الذرية للمفاعل السوفيتى المتفجر ، وان الامطار خالية من اى تلوث ذرى ..

وقال المصدر ان تأخر هذه التقلبات بعض الشىء ، هو الذى اثار التساؤل حولها ، او ربطها بانفجار المفاعل السوفيتى ..

واضاف ان السبب الحقيقى هو وقوع المنطقة تحت تأثير بركة من الهواء البارد متمركزة شرق البحر المتوسط ، يصاحبها تيار هوائى قادم من شمال ووسط اوربا ويمتد تأثيرها ليشمل البلاد ، مما ساعد على إعتدال الطقس فى الفترة السابقة ..

وقال انه من المنتظر ان تستمر التقلبات الحالية لمدة يومين ..

طلب إحاطة عاجل عن حالة الطقس

قدم علوى حافظ عضو مجلس الشعب (وفد) طلب احاطة عاجل لرئيس الوزراء عن تقلبات الطقس امس وعلاقتها بالاشعاع الذرى ..

امساكية رمضان

افطار	٦,٤٥
سحور	١,٥٧
إمساك	٢,٥٧

جمل يأكل صاحبه ساعة الإفطار

كتب كمال عبد الجابر :

شهدت منطقة وراق العرب بامبابة أمس الاول واقعة غريبة انقض « جمل » على صاحبه رياض معوض مصطفى « ٥٠ سنة » اثناء تناول طعام الافطار مع زوجته بخاطرها أبو رواش وشقيقه مصطفى معوض وجاره يحيى أمين محمود نهش الجمل قطعة من فخده الايمن وقطع شرايين بطنه وأصابه بارتجاج فى المخ وتم نقله إلى مستشفى أمبابة المركزى حيث فارق الحياة متأثرا بجراحه بعد اصابته بصدمة عصبية .

انتقل العميد صلاح حافظ مأمور شرطة امبابة والمقدم فكرى النواوى مفتش مباحث الجيزة والرائد أحمد عمرو رئيس المباحث إلى مكان الحادث قررت زوجة المجنى عليه والشاهدان وشقيقه وجاره أن القتيل قام بتربية الجمل منذ خمس سنوات وأن الجمل اصيب بمرض السعار منذ شهور واعتاد ايذاء من يعتدى عليه وأن صاحبه اعتدى عليه بالضرب قبل انطلاق مدفع الافطار بساعتين فتربص له الجمل وانتقم منه .

المحكمة تؤيد منع أميل سدراك من السفر

أيدت محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة أمس قرار وزير الداخلية بمنع أميل وهبه سدراك عضو مجلس الشورى من السفر قالت المحكمة أن منعه من السفر تم بناء على طلب النائب العام لاتهامه فى قضية تهرب من الضرائب ومن ثم يكون القرار صحيحا .

الإسلام .. الوفد .. والناصريون قراءة للظواهر .. وللتاريخ ..

بقلم: محفوظ الأنصارى

ثمة خطأ أصاب حياتنا السياسية .. أصاب رؤيتنا ، وقراءتنا للواقع والاحداث .

خطأ نال من قدرتنا على التقييم والحساب ..

وبقدر ما أصاب ، ونال هذا الخطأ من حياتنا ، ورؤيتنا ، وحسابنا .. أثر على سلوكنا ، وتعبيرنا ، وممارساتنا .

هذا الخطأ .. ولد بدوره خطرا .. يكتنفنا ، ويتهددنا ، ويقطع طريق الامل أمامنا .

والموضوع ليس بحاجة إلى تهويل أو اثارة .. ففيه مايكفيه .. بخطئه ، وخطره .

وهو لهذا بحاجة إلى معالجة رزينة ، وتناول هادىء ، بعد ان استبد الغضب بالجميع .. ممن بادروا بالتفجير والمواجهة .. ومن تصدوا بالرد والدفاع .

الموضوع .. هو هذا السيل الجارف من «الكلام» الذى ملأ قاعات الاجتماعات فى مصر وخارج مصر فى جنيف .. وهذا الكلام الذى غطى ، ويغطى الصفحات والصفحات فى صحف التأييد ، وصحف المعارضة .

مايهمنا فى هذا كله .. وقد دار الحديث وتمركز حول مصر ..

مصر الماضى .. والحاضر .. والمستقبل .

هو ان الحديث فقد «بوصلته» .. «من البداية» .. غامت رؤيته ، وتاهت رؤاه .

مايهمنا .. هو هذا الغضب الذى استبد بالجميع ، هجوما ، ودفاعا .. فسقطت لغة الحوار .. وضاعت أصوله ، وفقد حكمته .. فانقطع طريق اللقاء .. وطريق البناء .

مايهمنا .. هو ان ننبه إلى ان الغضب الذى سيطر وساد ، أوجع ، حينما اراد ان يخفف .. وجرح ، لما اراد ان يعالج .. وأصاب بعنف وقسوة من أردنا الدفاع عنهم ..

ببساطة .. داس الحوار الغاضب .. داس الكلام المنفعل ، والحاد على الكثير من المقدسات .. مس العديد من المحرمات .. خلط فى حميته بين العام والخاص ..

لم يفرق فى هجمته بين طموحات أمة .. واطماع شخص أو أشخاص .

وحتى لانتوه فى زحمة هذا ، الحديث الواسع ، سنحاول ان نتناول الشائك والحساس من هذا الحديث ، من عدد من المداخل والاحداث :

١ – اجتماع قادة الحركات الاسلامية الشرق أوسطية فى جنيف بسويسرا ومن بينهم ممثلون عن مصر .

٢ – دعوة الاستاذ فؤاد سراج الدين لحل مجلس الشعب .

٣ – ندوة الناصريين .

٤ – ثم بعض ما جاء فى الصحف المصرية من تعليقات وآراء حول هذا وغيره .. مما هو ظاهر أو متضمن داخل هذه الاحداث .. أو قابع مستتر فى غيرها .

● ● ●

إذا صحت القراءة المدققة لهذه الاحداث ورد فعلها المدافع أو المهاجم ..

فكلها تدور حول مصر :

البقية ص «٣»

الدكتور مصطفى الجبلي وزير الزراعة الأسبق «للجمهورية»

مطلوب إعادة الانضباط للزراعة المصرية

الغذاء ، هو قضية مصر الاولى .. وتحقيق الاكتفاء الذاتي فيه ، هو تأكيد للاستقلال الوطني والسيادة القومية ، وانهاء لاخطر عامل يمكن ان يؤثر على حرية القرار المصرى ..

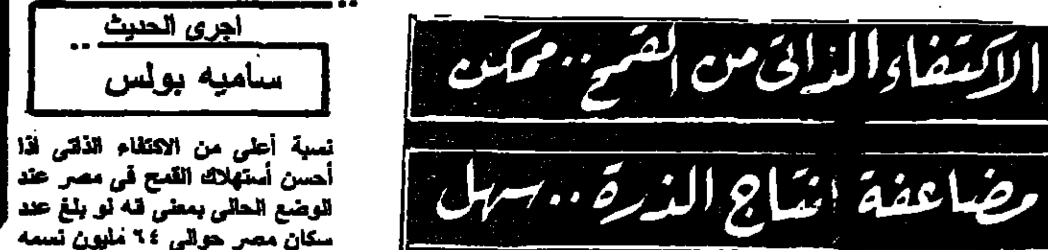
والزراعة ، هى المدخل الطبيعى لحل مشكلة الغذاء .. وقد واجهنا فى الفترة الاخيرة سلسلة من الازمات فى عدد من المحاصيل .. شح القمح .. واختفى الارز ، والعدس ، والثوم ، بما يشير الى ان هناك خللا ما فى السياسة الزراعية ..

والدكتور مصطفى الجبلى وزير الزراعة السابق ، عالم من علماء الزراعة المصريين تدرج فى المناصب الجامعية

فى عام ٧٢ - ٧٣ عين وزيرا للزراعة واستصلاح الاراضى فى مصر .. ثم كبيرا لمستشارى منظمة الاغذية والزراعة العربية وأشرف على دراسات خاصة بالتنمية الزراعية فى السودان والعراق وسوريا والصومال .

وهو عضو مجلس الامناء فى المعهد الدولى للارز فى الفلبين منذ عام ١٩٧٥ وحتى الان .. وحائز على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ، والدكتوراه الفخرية من جامعة المنوفية .

ولذلك فان الحوار فى قضية الزراعة والغذاء ، هو حوار الساعة .. مع رجل يعرف تماما فيم يتكلم ..



□ قلت له :

هل هناك أمل فى الخروج من المأزق الغذائى لمصر ؟!

● ● قال : للخروج من المأزق الغذائى لابد من التفكير الواقعى فى إطار استخدام الموارد المتاحة وزيادة العائد منها .. ولهذا لابد من الاعتماد الكلى على العلم لانه ليست هناك وسيلة اخرى يمكن ان تحل المشكلة بعيدا عن الاخذ بمبدأ الاعتماد على الحقائق العلمية والنتائج العلمية والمتغيرات العلمية التى حدثت فى الزراعة العالمية فى الخمسة عشر عاما الاخيرة او فى العشرين سنة والتى فتحت مجالا بل أملا جديدا أمام البشر خاصة فى دول اسيا وبعض دول أمريكا اللاتينية

فأساس التقدم فى الانتاج فى هذه الدول ما عرف بالثورة الخضراء او محاصيل المعجزة .. وكان الاساس فيها هو زيادة المحصول مع تقصير مدة النمو او النضج .

هذا الاساس العلمى والاخذ به فاتنا فى مصر فى مرحلة الستينيات ولم نأخذ منه جديا فى مرحلة السبعينيات ولازلنا نشكك فيه فى مرحلة الثمانينيات

□ قلت : **وهل هناك اولويات فى هذا المجال ؟**

● ● قال : طبيعى لابد من وضع أولويات وفى تقديرى الشخصى يجب ان تكون الاولويات لمحاصيل الحبوب والبقول التى تعتبر الغذاء الاساسى لمعظم أفراد الشعب المصرى .

ومن هذه الناحية يأتى القمح فى المرحلة الاولى ثم الذرة ثم الارز والفول والعدس

الاكتفاء فى القمح ممكن

□ قلت : **هل يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح ؟!**

● ● قال : بالنسبة للقمح هناك اعتقاد او اراء تروج من وقت لاخر انه ليس امام مصر امل فى تحقيق اكتفاء ذاتى من هذا المحصول او حتى الاقتراب من الاكتفاء الذاتى .. ومن اصحاب هذا الرأى فكرهم على اساس ان مصر خارج حزام القمح .

هذا القول غير سليم وغير صحيح وليس هناك ما يعرف بحزام القمح ، فهذه التسمية تقليدية ونشأت فى الولايات المتحدة عندما بنت سياستها الزراعية على أساس تحديد مناطق لزراعة المحاصيل الاساسية .. وكان اختيارهم قائما على الظروف الارضية والظروف المناخية فهناك حزام القمح وحزام الذرة وحزام القطن .. ومن هنا حققت امريكا المعجزات فى أنتاج هذه المحاصيل .

ومع تقدم علم تربية النباتات أمكن الى حد كبير ايجاد أصناف تلائم البيئات المختلفة فهناك أصناف للمناطق الباردة وأصناف للمناطق المعتدلة وأصناف للمناطق الحارة

قلت : **وماذا عن مصر ؟!**

● ● قال : لحسن الحظ ان مصر تقع فى المناطق المعتدلة التى يسمح مناخها بزراعة معظم المحاصيل ذات الانتاجية العالية .. ومن هنا وعلى سبيل المثال - حققت المكسيك والهند وباكستان نجاحا ملحوظا فى العشرين سنة الاخيرة فى مجال تحقيق أمن غذائى واكتفاء ذاتى بالنسبة للقمح بل وفائض فى هذا المحصول الاساسى .

وكانت مصر قد بدأت فى أوائل السبعينات ادخال الاصناف المكسيكية عالية الانتاج ، ولكن لم يكتب لهذه التجربة الاستمرار وتوقفت فى مرحلة معينة

المشكلة لها حل

□ قلت : **لماذا ؟!**

● ● قال : لان اى صنف جديد يلقى مقاومة فى البداية على أساس أن صفاته مختلفة ولكن فى إطار المشكلة الغذائية يجب أن يهتم واضعو السياسة الزراعية بتوفير الاحتياجات أولا ثم التنوع ثانيا فيجب ان تكون الاولوية للكم ثم أولوية ثانوية بالنسبة لتنوع المحصول .

لكن الاصناف الجديدة فيها ميزة الكم والتنوع معا ولذلك بدأ مربو النباتات فى مصر ادخال صفات القمح المكسيكية فى برنامج التربية ونتج عن ذلك أصناف مثل سخا ٦٩ وسخا ٨ وحققت بعض النجاحات بل وزيادة محسوسة فى انتاجية الفدان ولو اننا لازلنا فى مبدأ الطريق فى هذا الاتجاه .

المهم انه بالرغم من الزيادة التى طرأت على انتاجية القمح فى العشرين سنة الماضية حيث ارتفع الانتاج من حوالى ستة أرادب الى حوالى عشرة ونصف أردب للفدان فان نقص المساحة أو ثباتها وزيادة الطلب على هذه السلعة نتيجة زيادة السكان وزيادة معدل الاستهلاك السنوى للفرد جعلت مشكلة الاكتفاء الذاتى تأخذ ابعادا خطيرة وأصبحت مصر تعتمد اعتمادا شبه كلى على استيراد ما تحتاجه من القمح من الخارج وهنا موطن الخطر بالنسبة للزراعة المصرية ومستقبل الامن الغذائى فى مصر .

□ قلت : **هل تعتقد انه ليس هناك حل لهذه المشكلة ؟**

● ● قال : كل مشكلة لها حل . وفى تقديرى ان هذه المشكلة يمكن حلها :

● أولا بادخال الاصناف عالية الانتاج مبكرة النضج وفى هذا السبيل أمكن التوصل أخيرا الى إدخال صنف مبشر من الهند أساسه من معهد القمح بالمكسيك وأعتقد أنه بالعناية بهذا الصنف سيكون له مستقبل كبير فى الزراعة المصرية

ويجب أن يكون الهدف رفع وانتاجيه الفدان من المتوسط الحالى وهو طن ونصف طن الى مالا يقل عن ٢,٥ طن للفدان .. وهذا يمكن تحقيقه عن طريق اعادة الانضباط الى الزراعة المصرية ثم تركيز زراعة المحاصيل فى الاراضى التى تعطى اعلى انتاجيه من المحصول المعين .

وفى هذا السبيل قامت الاكاديمية بالتعاون مع وزارة الزراعة فى الاربع سنين الاخيرة بدراسة على مستوى الجمهورية لتحديد أنسب البيئات لزراعة القمح والذره والقطن والقصب وسوف تنشر النتائج هذا العام ، ويمكن على أساسها تحديد مناطق محددة للمحاصيل الاربعة الرئيسية بحيث لا يزرع اى محصول الا فى انسب الاراضى له وهو ما يعرف فى الخارج « بتحديد مناطق محصولية محدده » هذا هو المحور الاول بالنسبة لاى زيادة محصولية وهو رفع الانتاجية الغذائية وتقصير مدة نمو المحصول .

● ثانيا : لابد من زيادة مساحة القمح عن المتوسط المنخفض الحالى الذى وصل هذا العام الى أقل من مليون فدان الى مالا يقل عن ٢,٥ مليون فدان .

معنى هذا انه بزيادة المساحة وبزيادة الانتاجية الفدانية يمكن الوصول بانتاج القمح الى ٧,٥ مليون طن بدلا من حوالى ٢ مليون طن وهو الانتاج الحالى .

□ قلت : **وكيف يمكن مواكبة الزيادة المستمرة فى الاستهلاك ؟**

● ● قال : اذا علمنا أن احتياجات مصر سنة ٢٠٠٠ أى بعد أربعة عشرة عاما قد تقرب من ٩ ملايين طن ، فمعنى هذا ان نسبة الاكتفاء الذاتى تقرب من ٨٠٪ وهو ما يحقق امنا غذائيا من هذه المحصول الغذائى الرئيسى

وفى هذه الحالة يمكن ايضا تحقيق نسبة أعلى من الاكتفاء الذاتى اذا أحسن أستهلاك القمح فى مصر عند الوضع الحالى بمعنى انه لو بلغ عدد سكان مصر حوالى ٦٤ مليون نسمه ومتوسط استهلاك الفرد من القمح حوالى ١٤٠ كيلو جراما فى السنة وهو معدل مرتفع نسبيا يمكن ان يحقق اكتفاءا ذاتيا يعطى لمصر الامان الغذائى فى هذا المحصول الذى هو فى الواقع يعتبر اساسيا لحرية القرار السياسى والبعد الكامل عن التبعية الغذائية

الذرة .. أسهل

□ قلت : **وماذا عن الذرة ؟**

● ● قال : الذرة .. هى المحصول الثانى الذى يجب ان يأخذ أسبقية فى سياسة وزارة الزراعة فى السياسة القومية نفسها لان الذرة يعتبر غذاء للانسان والحيوان وامكانيات رفع انتاجيته فى مصر . تزيد كثيرا عن امكانيات القمح ، بمعنى انه يمكن بسهولة مضاعفة انتاجية الذرة من حوالى ١,٥ طن للفدان الى مالا يقل عن ٣ اطنان للفدان .. وقد تحقق هذا فى مساحات كبيرة (٢٠٠ الف فدان) فى مصر خلال الثلاث سنوات الاخيرة ، فلو طبق هذا على مساحة الـ ٢ مليون فدان التى تزرع بالذرة حاليا فمعنى هذا ارتفاع انتاجية الذرة على المستوى القومى من ٣ ملايين طن حاليا الى حوالى ٦ ملايين طن .. وهو ما يكفى الاحتياجات الانسانية والحيوانية اذ أن مصر تستورد حاليا حوالى ١,٥ مليون طن . فالزيادة الجديدة تعطى ٣ ملايين طن وهى تحقق الاكتفاء الذاتى بل قد تحقق فائضا فى هذا المحصول الاستراتيجى .

الارز والتصدير

□ قلت : **لقد كان الارز من أهم المحاصيل التصديرية .. ماذا جرى له ؟**

● ● قال : فى تقديرنا انه لابد من اعادة موقف الارز فى مصر الى ما كان عليه مسبقا باعتباره فعلا من أهم المحاصيل التصديرية ، وأن مصر مناخا وأرضا وخبره وماء - مهيئة لاعادة هذا الموقف الى الزراعة المصرية والاساس فى هذا هو استبدال الاصناف التقليدية بأصناف عالية الانتاج مبكرة النضج ويجب ان يكون هدفا قوميا زراعة محصولين فى نفس الفترة التى ينضج فيها محصول واحد وبهذا يمكن ان تتحول مصر الى دولة من أهم الدول المصدرة للارز بل تزيد عن مكانتها الاولى .

بل فى تقديرى أنه حتى زيادة الاستهلاك السنوى والزيادة المتوقعة فى السكان فى سنة ٢٠٠٠ فانه يمكن لمصر ان تحقق اكتفاء ذاتيا وفائضا فى المحصول لا يقل عن مليون طن .

هذه الارقام ليست أحلاما ولكنها فى الواقع هى ارقام تحققت على نطاق كبير سيتعدى هذا العام ٢٥٠ الف فدان سوف تزرع بهذه الاصناف .

اكتفاء خادع فى الفول

□ قلت : **قلنا اننا حققنا الاكتفاء الذاتى من الفول .. لماذا اذن ارتفاع سعره؟!**

● ● قال : فى تقديرنا ان مساحة الفول وانتاجيته لم تتغير تغيرا ملحوظا خلال العشرين سنة الاخيرة بالرغم من تضاعف عدد السكان ، وهذا أدى الى زيادة أسعاره زيادة ملحوظة أصبحت تقع خارج نطاق المواطن العادى مما أجبره على تقليل الاستهلاك .. فظهر وكأن مصر مكتفية من هذا المحصول وهذا أمر ليس واقعيا اذا اعتبرنا ان ارتفاع أسعار هذا المحصول قللت من استهلاكه بالرغم من انه المصدر الاساسى للبروتين فى غذاء أغلبية الشعب المصرى ..

من هنا كان لابد للمخطط الزراعى من العمل على زيادة مساحة الفول خلال الاربعة عشر سنة القادمة بما لا يقل عن ٢٠٠ الف فدان والاهتمام بزيادة الانتاجية الفدانية ولو انه ليس هناك حتى الان أصناف عالية الانتاج كما سبق أن ذكرت بالنسبة للقمح والذره والارز

□ قلت : **فماذا عن العدس ؟!!**

● ● قال : العدس سبق الاهتمام به عندما كانت الحياض هى المجال الاساسى لانتاجيته .. لكن مع الاهتمام بالبحوث الخاصة بالمعاملات اللازمة لرفع انتاجيته تحت نظام الرى المستديم يمكن بسهولة مضاعفة الانتاجية الفدانية وفى هذا ما يشجع العديد من المزارعين على الاقدام على زراعته باعتباره محصولا اقتصاديا شتويا مبكرا .

ويجب ان تصل المساحة التى تزرع العدس الى ما يقل عن ١٥٠ الف فدان لمقابلة الاحتياجات الاساسية للسكان بدلا من المساحات الحالية والتى لا تتعدى ١٥ الف فدان وهى عشر ما يلزم للاكتفاء الذاتى .

هذا باختصار هو المحور الاول او الاولوية الاولى فى اى استراتيجية زراعية تعتمد على تحقيق الاكتفاء الذاتى بل تعتمد على الذات فى توفير الاحتياجات الاساسية للسكان .

الارض الجديدة

□ قلت : **اذا كنا نتحدث عن كيفية الخروج من المأزق الغذائى فلابد أن يتطرق حديثنا عن الارض الجديدة وكيفية مساهمتها فى حل الازمة ؟**

● ● قال : لا يصح اعادة النقاش فى اى سياسة زراعية للمقارنة بين أولوية التوسع الرأسى والتوسع الافقى فالعمل فى كلا المحورين أساسى ويجب ان يسير فى التوازى وفى نفس الوقت ..

وأعتقد ان ما تعانيه مصر حاليا من تكدس فى المدن والقرى ومن عجز غذائى يرجع الى النكسة فى استصلاح الاراضى منذ عام ١٩٦٧ .. فمنذ هذا العام وحتى العام الحالى ١٩٨٦ لم يستصلح أكثر من ٣٠٠ الف فدان بينما .. زاد عدد السكان فى هذه المرحلة بما لا يقل عن حوالى ٢٠ الى ٢٢ مليون نسمه ..

معنى هذا ان نصيب الفرد الذى ولد فى هذه المرحلة من ٦٧ حتى ٨٦ لا يتعدى أربعين مترا للسكن والغذاء والمرافق .. وقد يكون هذا من اهم الاسباب التى أدت الى الوضع غير المعقول بالنسبة للقاعدة الانتاج الزراعى فى مصر .

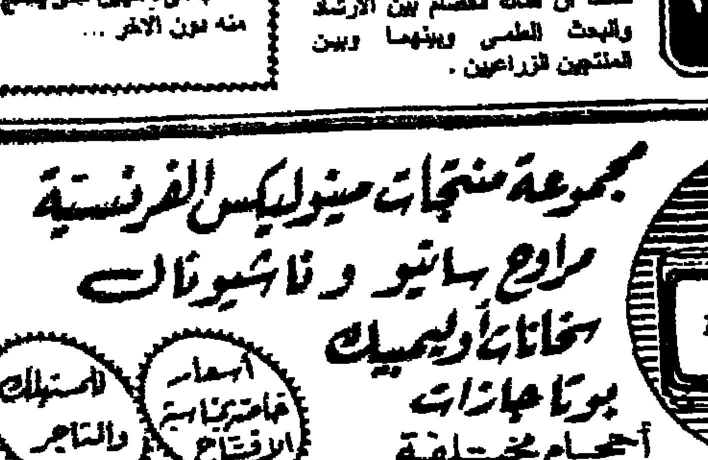
□ قلت : **كيف يمكن اصلاح هذه الوضع ؟**

● ● قال : معدل التوسع الافقى لا يصح ان يقل عن ١٥٠ الف فدان فى السنة اذا أردنا أن نحتفظ بنصيب الفرد فى مصر عن أقل من ٤٥٠ مترا المواطن الواحد للغذاء والكساء والمرافق والسكن فى الوقت الذى لا يصح ان يقل فيه فى المعدل عن ثلث فدان اى ١٥٠٠ متر للفرد الواحد ، وهذا هو المحور الثانى الذى يجب ان توليه الدولة الاهمية المماثلة للمحور الاول فى التنمية الزراعية .

التنمية الريفية تتراجع

□ قلت : **هل يمكن ان تعتبر التنمية الريفية المتكاملة هى المحور الثالث ؟!**

● ● قال : فى الواقع رغم اننا نتحدث كثيرا عن التنمية الريفية المتكاملة فليس لدينا حتى الان مثلا واحدا يمكن ان يعتبر نموذجا .. لما يجب ان يسير عليه هذا الاتجاه .



نظام التوريد الاجبارى للمحاصيل فقد مبرراته

□ قلت : **ما هو دور التعاونيات فى هذا المجال ؟**

● ● قال : التعاونيات الحالية تنحصر مهمتها فى تقديم الخدمات لصغار الزراع .. وهذه الخدمات لم تغير العلاقات الانتاجية فى الريف المصرى منذ نشأتها حتى الان سوى تغير غير محسوس بسبب ان المنتجين فى الريف المصرى لا يلعبون دورا أساسيا فى عملية الانتاج والتخطيط لها والاهتمام والاشراف على تنفيذها ومن هنا لابد من التحول الى التعاونيات الانتاجية بمعنى ان يكون للتعاونيات دور رئيسى فى الانتاج خصوصا بعد ان ضربت جزءا كبيرا من مسئولياتها بعد انشاء بنوك القرى .

وقد خطت مصر او خطوة على هذا الطريق فى أوائل الستينيات فى محافظتى بنى سويف وكفر الشيخ الا انه للاسف لم يكتب لهذه التجربة الاستمرارية والمتابعة وعادت الامور فى المحافظتين الى التفتت المحصولى والتشتت وسوء استخدام الموارد او استخدامها بكفاءة أقل .

ضد التوريد الاجبارى

□ قلت : **ما قيمة هذه الحلول اذا كانت مصلحة المزارع الخاصة متعارضة مع خطوط هذه السياسة ؟**

● ● قال لابد - فى رأيى الشخصى - أن توضع سياسة سعرية محددة المعالم بالنسبة للمحاصيل الاستراتيجية وأن يلغى الى حد كبير نظام التوريد الاجبارى لهذه المحاصيل لان المبررات التى قام على أساسها هذا النظام فى الستينيات لم تعد صالحة للوضع فى الثمانينيات والتسعينيات .

فسلعة كالقمح لا يصح مطلقا ان يكون سعرها المحلى أقل كثيرا عن السعر العالمى بل لابد - اذا كنا فعلا نريد ان نحقق الانجازات المحتملة لبعض المحاصيل الاستراتيجية كالقمح والارز والذره - ان نعطى حافزا مجزيا للمنتج . ولا مانع مطلقا لان تزيد أسعار بعض هذه المنتجات عن الاسعار العالمية فى مرحلة انتقالية تؤدى الى اقبال المزارعين على تكثيف الزراعة ورفع الانتاجية

فهذه النظرية أصبحت فى الواقع غير مقبولة وعدد كبير من الدول حققت نجاحات فى هذا السبيل بالنسبة للمحاصيل الاستراتيجية ، ففى كوريا الجنوبية مثلا حدد سعر الارز بثلاثة أمثال السعر العالمى تشجيعا للمنتجين

ونفس النظرية طبقت فى السعودية بالنسبة لمحصول القمح وحققت اكتفاء ذاتيا فى هذا المحصول

أعيدوا الانضباط

□ قلت : **لكن كيف نحقق هذه الامال ؟**

● ● قال : بأن يعود الانضباط الى الزراعة المصرية بعد ما تعرضت له من انفلات سواء فى مواعيد الزراعة او فى مواعيد الحصاد مما ادى الى فاقد فى الايام الانتاجية لا يقل عن ربع عدد أيام السنة تضيع بين حصاد المحصول وزراعة المحصول الثانى وهذا ادى بدوره الى أن تمتد فترة زراعة اى محصول الى اكثر من شهرين فى الوقت الذى تدل فيه النتائج العلمية على أن هناك فترة تعتبر انسب فترة لزراعة أى محصول فى أى منطقة وان اى تجاوز عن هذه الفترة سواء بالتبكير او التأخير يؤدى حتما الى نقص فى الانتاجية الغذائية .

□ قلت : **لكن ما سبب هذا الانقلاب ؟**

● ● قال : ضعف الجهاز الارشادى وعدم قيامه بوظائفه الاساسية من ارشاد المزارعين وقيادتهم الى انسب المعاملات الزراعية وهذا لن يتأتى طالما أن هناك انفصام بين الارشاد والبحث العلمى وبينهما وبين المنتجين الزراعيين .

تحديد مناطق زراعة كل محصول .. علميا .. هذا العام

نقل الوزارات له متطلبات

بقلم : حافظ محمود

نشرت الصحف يوم الخميس الماضى أن ثلاث وزارات توشك أن تنقل مكاتبها من قلب القاهرة الى مدينة السادات كجزء من خطة تفريغ قلب القاهرة بما يضيق به فى محاولة لعلاج مشاكل التكدس .

وقد سبق لمجلس محلى القاهرة كما سبق من قبل للمجالس القومية المتخصصة . بل وبعض الجهات التنفيذية أن أوصت بأن تحتفظ القاهرة فى قلبها بوزارات السيادة ونقل سائر الوزارات الاخرى الى قطاعات المدن الجديدة التى تعتبر ملحقات بالقاهرة الكبرى أو القريبة منها كمدينة السادات .

وليس شك أن هذه حركة لا بأس بها .. لكن قيام هذه الحركة فى غير الاطار العام للخطة التى نصت عليها التوصيات قد يخفى آثارها الايجابية ويظهر آثارها السلبية .

ذلك أن نقل مكاتب بعض الوزارات بعيدا عن قلب القاهرة ليس مقصودا لذاته ، بل قد يكون فيه بعض العناء لبعض المتعاملين مع هذه الوزارات من أفراد الجمهور اذا كانوا مضطرين أن يقطعوا المسافات الطويلة للوصول الى المقر الجديد لتلك الوزارات ، والدليل المادى على ذلك أمامنا فى معاناة بعض الناس من نقل بعض دور الحكومة الى مدينة نصر منذ سنين كثيرة ، ولست أظن أن المقصود بالنقل هو الاقلال من تردد أفراد الجمهور على هذه المكاتب ، إنما المقصود هو تخفيف الضغط ، والضغط هنا له وجهان :

● تخفيف الضغط على المواصلات

● وتخفيف الضغط على الاسكان

فلننظر فى كل وجه من هذين الوجهين على حدة

● ● ●

أما من ناحية تخفيف الضغط على المواصلات فإن نقل مكاتب تلك الوزارات من أماكنها الحالية سيضاعف هذا الضغط دون أن يخفف منه لسبب واضح جدا ، هو أن آلاف الموظفين والمستخدمين والمتعاملين فى هذه المكاتب سيكونون كلهم مضطرين الى إستخدام وسائل النقل للوصول الى مقار أعمالهم بينما كان الكثرة منهم أقرب ما يكون سكنا الى تلك المقار ... وهذا يعنى أن وجه تخفيف الضغط عن وسائل المواصلات مختف تماماً .

ومع هذا فإن علاج مشكلة هذه المواصلات ليس عسيراً ، فمن الممكن لكل وزارة أن تقتنى بضع سيارات عامة لنقل العاملين فيها ... وأعتقد أن التكلفة هنا غير واردة ، لان كل وزارة تستطيع أن تحصل على اشتراكات من موظفيها نظير إنتفاعهم بهذه السيارات .

لنفرض - مثلا - أن إشتراك الفرد سيكون خمسة عشر جنيها سنويا مقسطة على ثلاثة أقساط ، فالنتيجة هنا أن هذا الاشتراك سيكون أقل مما يكلفه الموظف فى المواصلات العامة ومجموع إشتراكات آلاف الموظفين فى سنتين أو ثلاث يمكن أن يغطى متطلبات شراء السيارات المطلوبة .. وبذلك نكون قد خففنا فى نفس الوقت ضغطاً كبيراً عن المواصلات العامة الاخرى .

● ● ●

إذن فمشكلة النقل يمكن حلها تلقائياً ويمكن إدخالها فى إطار تخفيف أعباء المواصلات العامة . لكن المشكلة الاساسية هى مشكلة الاسكان .

ذلك أن الموظف الذى سينتقل مقر عمله الى مدينة السادات لن يغير سكنه فى قلب القاهرة .. فهل المطلوب فقط هو إخلاء مبانى بعض الوزارات دون نظر فى الجوانب الاخرى كفارق الزمن الذى سيضيع فى الطريق مثلا ؟

إن فكرة نقل بعض مقار العمل الحكومى خارج قلب القاهرة الكبرى فكرة أساسها نقل قطاع من المجتمع القاهرى القديم الى مجتمعات جديدة بكل ما تتطلبه من إسكان ووسائل النقل والاقامة والمعايشة ... فالمبادرة الى نقل المكاتب قبل أن نعمل على نقل المساكن ليست حلا للمشكلة .. إنما الحل هو إيجاد مجتمعات جديدة ، ثم نقل بعض مقار العمل الحكومى اليها وليس هذا بالشىء الهين الذى يعالج بجانب منه دون الاخر ...

الإسلام.. الوفد.. والناصريون:

قراءة للظواهر.. وللتاريخ..



□ الرئيس مبارك □ — □ عبد الناصر □ — □ السادات □

بريشة الفنان : محمود فرج

بقيـــة المنشـــور (ص ١)

– مصر الحاضر والمستقبل – وكذلك الماضى كمدخل أو بوابة مرور –

– تدور حول «النظام» ..

– حول الاستقرار أو عدمه .

– كلها تدور .. كلها بمعنى أدق تستهدف السلطة .. سلطة الحكم فى مصر .. السلطة اليوم قبل الغد – استباقا للزمن .. وكسبا للايام –

ومن هنا يجيء الخطأ .. الذى اشرنا اليه فى مطلع هذا الحديث .. خطأ الرؤية والقراءة والحساب .

خطأ التعبير والسلوك والممارسة .

من هنا .. أيضا يجيء الخطر الذى يكتنفنا ويتهددنا ويسد طريق الامل فى وجوهنا .

خطأ آخر .. وخطر آخر ، انجرف اليه البعض ، أو وقع فيه – قصدا ، أو من غير قصد – وهو يحاول الدفاع .. وهو يحاول الصد والرد بهجوم كاسح جرف فى طريقه كل شيء دون تمييز .

فالنظام الذى نقف معه وندافع عنه هو الحلقة الثالثة من ثورة يوليو .. هى اساسه وسنده ومصدر شرعيته .. ثورة يوليو هى فلسفة النظام ومنهاجه .. مبادئها هى منارته و«بوصلته» ... يوليو المتطورة مع الاحداث .. المتوائمة مع الجديد والمتغير .. المدركة لحقائق العصر ، ومتطلبات الواقع .. ثورة يوليو الرافضة للجمود .. المتمسكة بالمبادئ والقيم .

ولهذا فقبل ان ننتقل للخوض فى الموضوع من مداخله الثلاثة أو الاربعة .. أود التوقف لحظات مع مصر .. مصر الثورة وقبل الثورة .. التوقف لحظات مع التاريخ .

فتاريخ الامم والدول والشعوب حلقات متصلة .. لايمكن فصل هذه الحلقات فصلا تعسفيا قسريا فنختار منها مايروقنا .. ونستبعد ما نكره .

وكل حلقة من حلقات تلك الامة أو هذا الشعب هى تعبير صادق وأمين عن المجتمع والناس .. عن السلطة والحكم ..

التاريخ واقع امة فى فترة معينة .. واقع يعكس درجة النمو .. يعكس درجة التفاعل بين الحكم والرعية .. يعكس مدى الرضا والقبول .. مدى السخط والرفض .

ولذا لابد ان نعدل فى حكمنا . لابد ان نرفق فى حكمنا خصوصا اذا ماكنا شركاء تلك الحقبة .. اذا ماكنا شهود و«جنود» أو «فرسان» تلك الحلقات ..

فاذا ما انتقلنا إلى مسافة اقرب ، نقول .. اذا كان التاريخ حلقات متصلة .. فلاشك ان حلقات ثورة يوليو أكثر اتصالا من عبد الناصر إلى السادات إلى مبارك .

وكما تميزت كل حلقة من الحلقات الثلاث بالمضيء البارز .. مرت بسماء مصر سحابات عابسة عكرت الجو بعض الوقت لكنها لم تقتل روح الشعب .. ولم تقتل روح الثورة .

● فى عصر عبد الناصر الحياة حافلة مليئة .. التحديات بلاحصر أو حدود ، تحديات الداخل والخارج .. وتعددت الانتصارات ووقعت انكسارات .

ومع ظروف الثورة والتغيير والحروب سادت حالة الاستثناء ولم يذع الرجل الديمقراطية .. فغابت ..

● فى عصر السادات .. تحقق نصر اكتوبر العظيم .. وحدثت الملاءمة مع المتطلبات الجديدة والواقع الجديد .. أموال جاءت بالصدفة متجاوزة كل حساب .. القدرة على الاستيعاب والاسراف والسفه امتصت جانبا لكن الباقى أضخم .. الاوعية الادخارية والاستثمارية فى الغرب امتلأت وفاض الكيل .. فكان لابد من انفتاح يستقبل جانبا من هذا الفائض «البترودولار» لابد من الانفتاح لتصدير العديد من الفائض البشرى يشارك فى تنظيم وتوظيف وتشغيل هذه الفوائض فى بلاد الثروة والبترول .

وكما جاء الطارئ الجديد بمفاجأة داهمة . كانت الاستجابة بعجلة غير منظمة ، ركبها المغامرون والسماسرة والوكلاء ..

لكن الذى لاشك فيه ان الواقع الجديد فرض ضروراته وأحكامه .

فخرج من مصر ¼ سكانها أو يزيد على مدى السنوات العشر الماضية .. ودخل وخرج من مصر مايقرب من ٢٠٠ مليار دولار .

ومع هذه العملية الصاعقة .. مع هذه الصدمة المالية .. الاجتماعية .. والاقتصادية .. والسكانية .. وقعت المحظورات .. واقترفت التجاوزات .. وتسلل الفساد .. واختل الميزان والتركيب الاجتماعى ..

● فى عصر مبارك .. كانت الثورة قد وصلت إلى مرحلة لايمكن معها الحكم بالاستثناء ..

فإذا كانت دواعى التغيير وضروراته .. قد فرضت على عبد الناصر غياب الديمقراطية .

وإذا كانت الحرب قد فرضت على السادات استمرار هذا الغياب الديمقراطى بعض الوقت .. ثم يقيمها – على استحياء – ثم يعطيها اجازة .

فالوضع مع مبارك مختلف تماما .

– فليست بينه وبين احد تارات قديمة .

– ليست امامه معارك لتصفية صراعات قوى وحسم هذه الصراعات لصالحه . كما حدث فى مايو ١٩٧١ .

– ليست لدى الرئيس – الجديد – ادعاءات ولاأوهام ولامطامع .. ولم يسع إلى شيء .

لذلك بدأ من اليوم الاول تصحيح بعض الاخطاء .. أفرج عن المسجونين السياسيين فى ٥ سبتمبر .. واعاد الوحدة الوطنية منهيا مشاهد فتنة طائفية مصنوعة .

كشف قضايا الفساد وقدم رموزه للمحاكمة .

بدأ فى تصحيح المسار الاقتصادى .. وعاد بالتخطيط قانونا ملزما للعمل والتنمية .

قبل هذا وبعده .. اقام الديمقراطية السياسية بناء متكاملا بالتعددية الحزبية .. بحرية اصدار الصحف لهذه الاحزاب .. بتبادل الرأى والمشورة بين الاغلبية والمعارضة .. باجتماعه الدورى بأقطاب الاحزاب السياسية وزعمائها .

وذهب فى هذا أبعد .. حينما أكد الديمقراطية .. باستقلالية كاملة للقضاء .. وسيادة غير منقوصة للقانون .

● ● ●

فى إطار هذا الفهم .. ومن وحى هذا المنظور لايصح أن نتناول تاريخنا بهذا العنف وبهذه الحدة .. ولايجب أن نضرب الزعماء بهذه القسوة .. ونشوه تاريخهم بهذا الشكل – خاصة اذا كان البعض شريكا بالقلم أو بالرأى أو بغير ذلك –.

غير مسموح لنا ان ندفع بهذه السموم إلى عقول ونفوس وروح الابناء من الشباب ، شركاء الحاضر ، وصناع المستقبل .. فنشككهم فى رموزهم .. وفى شعبهم وفى انفسهم .

لايصح أن نكتب تاريخا وكأنه سلسلة من الهزائم والكوارث والمفاسد وعدم الوفاء .. فإذا كنا حقيقة هكذا .. تلك امكانياتنا وهذه حقيقتنا فليبحث الساخطون عن ولاءات أخرى . لكننى قبل أن انتقل إلى نقطة أخرى أحب أن أسوق مثالا مضيئا من الولايات المتحدة .. المثـــال خاص بالرئيس الامريكى الراحل جون كيندى .. لم يحكم الرجل بلاده سوى ثلاث سنوات .. ملأ خلالها العالم .. شهرة وقبولا وشعبية .. بعد اغتياله .. وهو الذى لم يحكم سوى ثلاث سنوات .. حملت كل المنشآت الكبرى اسمه «كاب كيندى» للمحطات الفضائية .. مطار كيندى «أوبرا كنيدى» – أكبر مركز فنى وثقافى بأمريكا فى واشنطن – بخلاف الشوارع والميادين داخل القارة الامريكية وعلى اتساع العالم كله ..

والسؤال هل كانت سنوات الحكم الثلاث لكيندى نموذجا رائعا لم تشبه أو تشوه جماله شائبة ..؟!

والاجابة .. بالطبع لا .

● فقد وقعت فضيحة «خليج الخنازير» فى عهده .

● وبدأ هو نفسه التورط فى حرب فى فيتنام عن طريق من اسماهم بالمستشارين العسكريين ودون أعلان للحرب .

● كانت أيضا مواجهاتـــه الضخمة والخطيرة مع اباطرة القوى الاقتصادية والصناعية وبالتالى السياسية فى امريكا .. خاصة مواجهته لاتحادات صناعة الصلب .. وبالتأكيد هذه المواجهات هى التى قتلته .

لكن رغم هذا .. الحساب النهائى ، تحسمه مصلحة الوطن .. سمعته .. الحساب بالاضافة وليس بالخصم لصالح امريكا .. وركوب موجة كيندى ومحبيه – بعد أن مات – تعطى ولاتأخذ .

● ● ●

١ – مؤتمر الحركات الاسلامية:

كشفت جريدة الاتحاد – فى أبو ظبى – عن وقائع اجتماع سرى لقادة الحركات الاسلامية فى العالم العربى وبعض الدول الاسلامية الاخرى بمنزل الرئيس الجزائرى الاسبق «احمد بن بيلا» بمدينة جنيف السويسرية .. وان المؤتمر حضره من مصر الشيخ عمر عبد الرحمن . كما حضره ممثلون من ايران والعراق ولبنان وسوريا .

ويقول التقرير الذى نشرته جريدة الاتحاد فى عددها الصادر ٨٦/٥/١٤

● ان الاوضاع فى مصر مواتية للتغيير .. وانه لابد من تحريك الشارع المصرى باستغلال الظروف الاقتصادية والاجتماعية الصعبة التى تمر بها البلاد وذلك عن طريق التيار الاسلامى المنتشر .

ويذهب التقرير من ذلك إلى ان النجاح فى مصر يفتح الطريق أمام الدول الاخرى ويشجع التيارات الاسلامية فيها .

● المجتمعون لم يستهدفوا بتخطيطهم – كما جاء فى الجريدة – مصر وحدها .. انما تحدثوا عن الجمهورية الاسلامية فى العراق وكيفية تحقيق هذا الهدف .. وعن التغيير فى الجزائر الذى ترك مسئوليته سرا فى يد الرئيس «بن بيلا» ونفس الشيء للبنان وسوريا وغيرها .

الغريب ان راعى هذا الاجتماع بخلاف الرئيس «بن بيلا» هو سالم عزام امين مايسمى «بالمجلس الاسلامى» الذى يتخذ من العاصمة – الاسلامية ..!!– لندن مقرا له .. الغريب ان عزام على صلات وثيقة ببعض الانظمة العربية تنظيما وتخطيطا وطبعا وهو المهم تمويلا .

● ● ●

٢ – حل مجلس الشعب :

المدخل الثانى بعد مؤتمر «الانقلابات والتغيير الاسلامى !» هو دعوة الاستاذ فؤاد سراج الدين لحل مجلس الشعب وتغيير الدستور والقانون وكل شيء .

والغريب فى هذه الدعوة توقيتها .. فربما تجاوز الدكتور المحجوب أو لم يتجاوز . ربما لايرضى زعيم الوفد عن بعض الممارسات وهذا حقه .. ربما تغضبه أو تزعجه بعض القوانين .. بعض بنود الدستور .. حقه ..

لكن .. هل يصح أن يتحول هذا الحق إلى ارادة .. إلى قرار .. إلى حملة منظمة .. فى وقت صعب .. وظروف أصعب .. أم هذا هو المقصود ..

لقد ترحم زعيم «الوفد الجديد» على برلمانات «زمان» من ٦٠ سنة ..

هل اذكره .. واتذكر معه .. ونشرك معنا فى القراءة ابناء أجيال لم تشهد هذه الايام .. وربما لم تقرأها بعناية ..؟!

هل نقرأ معا جزءا من مضبطة جلسة ٢٣ مايو ١٩٣٣ أى فى مثل هذه الايام من ٥٣ سنة – أقرب قليلا من الستين – فى مناقشة حول التعليم الاولى تقول المضبطة بالحرف الواحد «تعليم اولاد الفقراء طفرة كبرى .. خطر اجتماعى هائل لايمكن تصور مداه .. لانه يؤدى إلى ثورات نفسية حينما يتعلم ابن الساعى وابن الصراف .. ولذا لابد ان يقتصر التعليم على ابناء القادرين فى القرية ..

وحول نفس الموضوع يقول النائب محمد عزيز اباظة «باشا» حتى لاينصرف ابناء الفلاحين عن الحقل اقترح ان يكون لوزارة المعارف حق السيطرة على الاطفال فى النصف الثانى من اليوم حتى لايعتاد الاطفال حياة المدينة بعد ان شاهد بنفسه ..!! بعض الفلاحين يذهبون إلى الحقول بالبلاطى والاحذية ويحملون ادوات الحقل على اكتافهم وهم ركوب فوق الدراجات .. وان استمرار الحال يؤدى إلى ان يأتى يوم يركبون فيه السيارات .

الغريب والجدير بالملاحظة .. ان الدكتور هنرى كيسنجر قال نفس الرأى بعد محمد عزيز اباظة باشا بأكثر من اربعين عاما .. علق على خروج الشاه من ايران قائلا «ان السبب تعجل منح العلم والمعرفة لشعب جاهل لايدرك فثار عليه» .

وهو ماسبق ان قاله الخديو محمد سعيد فى مصر «بأن الشعب الجاهل أسلس قيادا من الشعب المتعلم»

تلك هى مفاهيم هذا العصر .. الارض بمن عليها .

اذا تركنا البرلمان وذكرياته ومضابطه .. هل نتذكر مع زعيم الوفد كيف سقط نظام ما قبل ١٩٥٢ .. وكيف كان احد شهود هذا السقوط .. واحد صناعه ..

هل نتذكر احداث يوم طويل عاصف بدأ فجر ٢٦ يناير ١٩٥٢ وامتد هذا اليوم بما سبيه من اعصار ستة اشهر أو أكثر إلى ٢٣ يولية ١٩٥٢ .

لقد أجمع عدد كبير من المؤرخين على حقيقة ان حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ كان يمثل بدلالاته ونتائجه نهاية النظام الملكى .

لكن اذا كان ٢٦ يناير هو يوم النهاية لنظام فاروق والملكية .. فقد تأخر يوم البداية والاستسلام للنظام الجديد حتى فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وزعيم الوفد الجديد «فؤاد باشا» نفسه يحكى لنا قصة هذا السقوط .. سواء بالبيان الذى اصدره ونشره بجريدة المصرى فى فبراير ١٩٥٢ بعد ان اقال الملك حكومة النحاس .. أو سواء بسرده لقصة اتصاله – أى الباشا – بوزير الدفاع محمد حيدر بالقصر الملكى .. وكيف رفض حيدر الرد على الوزير لوجوده مع الملك .. الامر الذى دفع بسراج الدين إلى الذهاب إلى قصر عابدين بحثا عن حيدر ليتدخل الجيش ويوقف حريق القاهرة ..

ومن خلال هذه القصة بوقائعها الخطيرة .. ومن خلال بيان سراج الدين الذى تسبب فى مصادرة المصرى يتضح ان النظام هو الذى تآمر على سقوطه .. وان الوفد عزز هذا التآمر ذهب الوزراء للتوقيع فى سجل التشريفات الملكية غداة الاقالة .. ويوم اعلنوا الاحكام العرفية والقوا القبض على اكثر من ٣٠٠ شخصية سياسية .. واعلنوا تأييدهم لرئيس الوزراء الجديد .

وقائع هذه الفترة الحاسمة طويلة .. وخباياها مخيفة .. ودسائس القصور عديدة .. والمؤامرة كانت اعرض واوسع .. فخلال نصف عام قدم عبود الرشوة مليون جنيه واسقط حكومة على ماهر .. وخرج ماهر .. وجاء الهلالى وخرج الهلالى وجاء حسين سرى .. وخرج سرى وجاء الهلالى .. وخرج الهلالى وجاءت الثورة ..

إلى اية ايام نعود .. وأى تاريخ نتذكر .. وإلى أى عهد نحن نترحم .

لاأظن ان فى حديث اليوم متسع لاستكمال الحديث عن المداخل الثلاثة .. وربما اضطرتنا المساحة للتوقف اليوم عند هذا المدخل الثانى .. لنواصل الحديث فى يوم قادم ..

لكن ماأود ان استكمله هو ان اواصل التوقف عند بعض الذكريات من تاريخنا .. مع التأكيد على قناعتى الاساسية ، بأن التاريخ المصرى حلقات متصلة ، ومتواصلة .. كل مرحلة مرآة عصر .. شهادة بالسلب أو بالايجاب لدرجة النمو .. وبالقدرة أو العجز عن فرض الارادة الشعبية .. والارادة الحرة ..

ففى مجال هذه الذكريات .. وداخل دائرة هذه الحلقات هل يمكن ان ننسى مسلسل الحياة السياسية فى مصر طوال السنوات العشر التى سبقت الثورة .. من ٤ فبراير ١٩٤٢ يوم اقتحمت الدبابات البريطانية قصر عابدين لتفرض على الملك وزارة النحاس باشا – ولسنا بصدد تقييم الحدث معه أو عليه فليس هذا يومه وحتى قيام الثورة عام ١٩٥٢ .

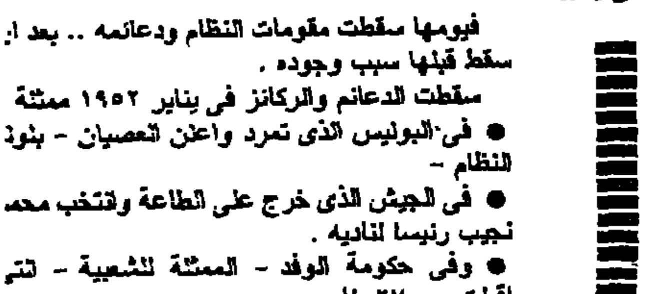
هل نذكر ان الحكم كان شراكة أو قسمة أو غنيمة بين القصر والمندوب السامى البريطانى والاقطاع .

هل نذكر هذا الفزع والرعب الذى ساد الحياة السياسية وأصبح الاغتيال السياسى سمة الحقبة وسلاحها . من د . أحمد ماهر إلى أمين عثمان إلى النقراشى إلى حسن البنا .. إلى محاولات الاغتيالات المتتالية التى تعرض لها النحاس باشا وابراهيم عبد الهادى وحامد جودة وغيرهم .

هل نمر بكوبرى عباس واحداث عام ١٩٤٦ .. ولجنة الطلبة والعمال .

هل نقول ان القبول العام والثورة الشعبية التى استقبلت سعد زغلول وفرضته زعيما للامة عام ١٩١٩ معلنا انتهاء مرحلة وانتهاء عصر وقيام عصر جديد وعهد جديد قائم على الدستور والبرلمان . هو نفس القبول العام الذى فرض التغيير واسقط النظام فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ .. وفرض النظام الجديد فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى وان جاء الحكم الجديد راكبا دروعه ..

وكما يقول المؤرخ الكبير طارق البشرى .. لقد بدأ حكم الدستور بالوفد عام ١٩٢٤ مبتدئا عهدا جديدا .. وانتهى العهد بحكم الوفد فى يناير ١٩٥٢ .



فيومها سقطت مقومات النظام ودعائمه .. بعد ان سقط قبلها سبب وجوده .

سقطت الدعائم والركائز فى يناير ١٩٥٢ ممثلة

● فى البوليس الذى تمرد واعلن العصيان – بنود النظام –

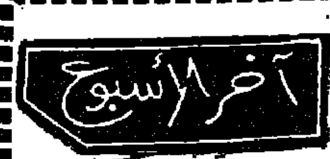
● فى الجيش الذى خرج على الطاعة وانتخب محمد نجيب رئيسا لناديه .

● وفى حكومة الوفد – الممثلة للشعبية – التى اقيلت يوم ٢٧ يناير .

وإلى بقية الحديث ..

محفوظ الانصارى

هكذا عند الأصل



إنى أطالب بمحاكمة كل قيادات الوفد التى كانت موجودة قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ومازالت على قيد الحياة الان .

ولست اطالب بذلك على سبيل المزاح .. وانما اقيم هذه المطالبة على اساس ثقتى فى كل مايتحدث به قادة الوفد ، وتصديقى لكل كلمة يكتبونها او ينطقون بها .. مالم يثبت العكس .

ان الوفد يرفض حتى الان ان يطلق على ماحدث فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ اسم الثورة ، ويصر على تسميته بحركة الجيش .

ومعنى ذلك ان الوفد يرى ان ماحدث كان مجرد حركة محدودة بلا جذور ولاشعبية ، قام بها نفر من ضباط الجيش .

والوفد يقول ، على لسان قياداته كل يوم ، ويسجل ، باقلام كتاب صحيفته كل اسبوع ، ان هذه الحركة كانت وبالا على الشعب المصرى .. فهى التى مزقته ، ودمرت اخلاقياته ، وملأت السجون والمعتقلات بالابرياء من ابنائه ، واهانت كرامته ، ومرغت سمعة الوطن فى التراب ، واذلته بالهزائم المنكرة المتتالية ، ولم تكن لها منذ ١٩٥٢ حتى الان ايجابية واحدة .

وانا اصدق الوفد فى كل مايقوله .

ولقد كان الوفد - كما يقر زعماؤه - حين قامت هذه الحركة ، اكبر احزاب مصر ، واكثرها شعبية وتأثيرا فى الشارع المصرى ، حتى وهو فى مواقع المعارضة .. وكان هو الحزب صاحب الايجابيات العريضة فى الحياة المصرية .

فكيف سمح الوفد لمثل هذه «الحركة» ان تقوم ؟! وكيف تركها تنجح ، ثم تستمر ، وتحدث هذا «الخراب» فى البلد الذى اسلمت اغلبيته قيادها للوفد حينذاك ؟!

اننا من حقنا ، بل من واجبنا ، من واقع ثقتنا فى صحة كل مايقوله الوفد ، وازاء الدعوة المتزايدة لمحاكمة ثورة يوليو ، ان نطالب بمحاكمة زعماء الوفد بتهمة التسبب فى قيام هذه الحركة البغيضة والسماح بها ، وتركها تنجح وتستمر .. وندعو الشعب ان يطالبهم بالتعويض عن كل ماسببته له هذه الحركة من خراب والام .

محمد أبو الحديد

جامعة لرجال الدعوة

خريجوها يسافرون لامريكا واوربا واليابان

البداية ٦٣ جنيها .. والتكاليف ١٣ مليون

اول مشروع اسلامى من نوعه على مستوى الجمهورية انشأته الجهود الذاتية بمنطقة الساحل بشبرا ..

تحقيق :
فراج اسماعيل


البيع والشراء فى صيدلية المركز .

بدأ المشروع بثلاثة وستين جنيها ، ليتكلف بعد ذلك عشرة ملايين جنيه بالاضافة الى خدمات اخرى تحت التنفيذ ، تتكلف ثلاثة ملايين جنيه اخرى .. لتبلغ تكاليف المشروع كله ١٣ مليون جنيه .

المشروع يطلق عليه اسم « المركز الاسلامى لجمعية مجد الاسلام الخيرية » يضم جامعة اسلامية لتخريج الائمة والدعاة والمرشدات الدينيات ، مدة الدراسة فيها ٣ سنوات ، ومعهدا دينيا ، وخدمات طبية واجتماعية متميزة ..

يقول محمد مراد على رئيس مجلس ادارة المشروع : ان إنشاءه بدأ فى صيف عام ١٣٩٥ هـ الموافق عام ١٩٧٥ م ، برصيد ٦٣ جنيها فقط ، على قطعة ارض مساحتها عشرة الاف متر مربع .. وكانت البداية إنشاء المسجد ، ومساحته الفا متر مربع ، ملحق به مسجد مستقل للسيدات يتسع لنحو ٢٠٠ سيدة ، وفى المسجد توجد قاعة مستقلة مجهزة بالمقاعد ، واجهزة الاستماع ، تتم فيها اجراءات عقد القران وغيره من المناسبات ..

الجامعة الاسلامية

بعد ذلك .. انشئت الجامعة الاسلامية لتخريج الائمة والدعاة والمرشدات الدينيات ، ويشترط للالتحاق بها ، الإلمام بالقراءة والكتابة ، الا يقل عمر المتقدم عن ١٨ عاما ، وتضم الان ٤٠٠ طالب وطالبة ..

مدة الدراسة فيها ٣ سنوات ، والسنة الدراسية مرتبطة بالعام الهجرى ، حيث تبدأ فى اول المحرم ، وتنتهى فى منتصف شعبان ، وتجرى الامتحانات للصعود الى السنة الاعلى او للحصول على شهادة اتمام الدراسة فى الجامعة فى منتصف شهر شوال ...

يتم فى الجامعة تدريس علوم التفسير والحديث ، وعلوم القرآن والفقه ، واللغة العربية ، والدعوة ، والتوحيد ، والاقتصاد الاسلامى ، والتاريخ الاسلامى واللغتين الانجليزية والفرنسية ، وتحفيظ القرآن الكريم وتدريس تجويده وقراءاته .. ويدفع الطالب ٣٣ جنيها فقط فى العام ، بينما تتجاوز التكلفة الحقيقية لتعليمه الف جنيه فى العام الواحد ..

فى نهاية الدراسة يحصل الطالب على شهادة تفيد كفاءته للعمل فى مجال الدعوة الاسلامية ويتاح للمتخرجات العمل كمرشدات دينيات فى مساجد جمعية مجد الاسلام البالغ عددها ٢٤ مسجدا ..

ويتم الان اعداد برنامج لارسال خريجى الجامعة للعمل فى الدعوة الاسلامية فى اوربا والامريكتين واليابان ..

احدث الاجهزة الطبية

الاب الروحى للمشروع « احمد العويطى » ينتقل بنا الى مستشفى المركز ، وهو مستشفى كبير يضم غرفتين للعمليات الجراحية الكبيرة والمتوسطة ، فى مجهزتين باحدث الاجهزة الطبية ، وفى الطابق العلوى من المستشفى ثلاثة اجنحة تشمل ٢٠ غرفة للقسم الداخلى ، والانعاش ، والتعقيم ، والكشف التخصصى ، بجانب المستشفى صيدلية كبيرة ..

والعلاج فى المستشفى يشمل الكشف والعمليات الجراحية ، والحصول على الدواء ، باسعار رمزية ، مجانا للمستحقين الذين يثبتون حالتهم بابحاث اجتماعية يقدمونها الى المركز ..

حضانة ومعهد

وفى المركز دار للحضانة الاسلامية ، تعمل على تنشئة الطفل نشأة اسلامية ، وتضم ١٤٠ طفلا برسوم رمزية ، وهى مجهزة بالوسائل التعليمية الحديثة ، ووسائل الترفيه والالعاب الرياضية ، والمطابخ لاعداد الوجبات الغذائية للاطفال ..

معهد دينى

يمكن لاطفال الحضانة بعد ان تجاوز عمرهم ٥ سنوات ، الانتقال للدراسة بالمعهد الدينى الابتدائى بالمركز ، وبه ٥٠٠ طالب وطالبة ، وعشرة فصول دراسية ، وتتجه النية ليشمل قسما اعداديا واخر ثانويا ..

البداية
٦٣ جنيها
والتكاليف الآن
١٣ مليون جنيه

من منشآت المركز الاسلامى أيضا .. المشغل التعليمى ، وتكلف وحده ٥٠ الف جنيه ، وتتعلم فيه ١٥٠ فتاة وسيدة ، اشغال الابرة والخياطة والتريكو مقابل اسعار رمزية ..

انشاءات جديدة

ونحن نهم بمغادرة المركز ، أطلعنا مجلس ادارته ، على تصميم لمبنى جديد سيتم إنشوه على مساحة الفى متر مربع بجوار المبنى الحالى ، ويتكلف ٣ ملايين جنيه ، ويشمل مقرا جديدا للجامعة الاسلامية ويحتوى على ثلاثة طوابق تشمل قاعات محاضرات ومكتبة كبيرة ، ودار ضيافة لعلماء العالم الاسلامى تضم قاعات فسيحة لاستضافة المؤتمرات الاسلامية ، ستزود بأحدث الاجهزة السمعية والبصرية ، واجهزة الترجمة الفورية ، كما تضم قاعات للسينما والمسرح الاسلامى ، ودارا للمغتربات المسلمات ، ودارا لايواء العجزة وكبار السن ، ودارا لتأهيل المعوقين واصحاب العاهات ..

ويتم قريبا افتتاح مبنى المستشفى الجديد ، الملحق بالمستشفى الحالى ، ويتكلف حوالى ٣٥٠ الف جنيه ، ويضم ٤٠ غرفة فى كافة التخصصات الطبية .


احمد العويطى — محمد مراد

مطروح تبحث عن السمك

رغم وجود ١٤٠٠ فدان مزارع سمكية

مطروح .. تعانى أزمة سمك !

شىء غريب ، لا يمكن أن يحدث إلا فى مصر .. أن يبحث الناس عن كيلو سمك بسعر رخيص فلا يجدون .. فى مدينة ، حدودها وحياتها .. فى البحر ..!

تحقيق :
محمود صادق

شىء غريب ان تعانى اسواق مطروح من ندرة الاسماك فيها ، رغم انتشار المصايد فى العلمين والسلوم وبرج العرب ، والساحل الطويل للمحافظة الذى يقع على امتداد خمسمائة كيلو متر على البحر المتوسط !!

والاغرب من ذلك .. ان يظل مشروع مطروح للثروة السمكية هو العلاج الوحيد لهذه الظاهرة ، رغم فشله المستمر حيث يخسر ١٨ الف جنيه سنويا ، ورغم وجود مشروع اخر افضل ، وتؤكد الدراسات نجاحه .. ومع ذلك ما يزال حبيس الادراج .

المشروع الجديد تقترحه مديرية الزراعة بمطروح لاستغلال المسطحات المائية بمنطقة العلمين .. وتضمنه تقرير من الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية بتاريخ ٣ يناير ١٩٨٤ موجه الى الدكتور فاروق الجيار رئيس مجلس ادارة شركة المصايد الشمالية والمفوض على شركة معدات الصيد ..

١٤٠٠ فدان مزارع سمكية

يقول التقرير : انه بين الكيلو ٩٧ الى الكيلو ١١١ طريق الاسكندرية - مرسى مطروح تمتد ثلاثة مسطحات مائية يفصلها شريط ساحلى من الاحجار الجيرية المغطاة بالرمال . تبلغ مساحة هذه المسطحات ١٤٠٠ فدان ، ويصل اقصى عمق لها الى حوالى ٥٠ فدانا .. ويمكن استغلالها كمزارع سمكية بالمياه المالحة وتطويرها من خلال برنامج تنمى الى مزارع سمكية نموذجية ..

ويضيف التقرير : " ان اهمية المشروع ترجع الى سهولة وقلة تكاليف انشاء البواغيز لقصر المسافة الفاصلة عن البحر التى لا تزيد فى بعض المواقع عن ٤٠ مترا ، وتوجد البحيرات الثلاث وهى بحيرة علم الملح وبحيرة ابو عقش ، وبحيرة عبد الحميد ابو عجارى - وتعرف هذه البحيرات بغرقات العلمين - فى منخفضين واسعين ، مما يضمن زيادة المساحة المائية بعد انشاء فتحات التغذية ، وتوصيل مياه البحر لها ، زيادة على مياه الامطار مما يساعد فى انجاح تكاثر و تفريخ بعض انواع الاسماك طبيعيا .



د . فاروق الجيار

انشاءات المشروع

ويقدم التقرير الانشاءات التى يتطلبها المشروع وهى شق قنوات التوصيل بين البحيرات الثلاث ، وفتحات التغذية والصرف ، وتنفيذ الاعمال الخرسانية بها ، واقامة بوابتين تتحركان مروحيا ، بهما « شبك » من سلك النحاس يسمح للاسماك الكبيرة بالدخول ، ولا يسمح لها بالخروج ، وتوفير ثلاجة سعة ٢٠ طنا ، وماكينة لانتاج الثلج المجروش ، و ٨ قوارب صيد وعدد من الشباك .

اما عن الانتاج المتوقع لهذا المشروع - كما يقول التقرير - فهو لا يقل عن ٥٠ كيلو جراما للفدان الواحد خلال العامين الاولين . يصل فى العام الثالث الى ١٥٠ كيلو جراما ، ويحقق ربحا سنويا مقداره ٢١٠ الاف جنيه ويعطى وفرة فى اسماك موسى ، والبورى ، والدنيس .

التكاليف مرتفعة

● سألنا الدكتور الجيار عن موقفه من هذا التقرير ، قال : انه كان يامل تحقيق هذه المشروع لكن الدراسات التى كلفنا بها الدكتور نعيم محمود دويدار رئيس قسم علوم البحار اثبتت حاجة هذا المشروع الى تكاليف مالية ضخمة لا تتحملها ميزانية شركة المصايد !

ويضيف : نحن على اتم الاستعداد لتنفيذ هذا المشروع على ان يكون تمويله بالتساوى بين الشركة ومحافظة مطروح ، والهيئة القومية للثروة السمكية .. وقد سبق ان نفذنا مشروعا مماثلا مع محافظة جنوب سيناء ، مناصفة فى التكاليف مع المحافظة ، وهى تحصل بمقتضى ذلك على ٥٠٪ من الارباح ..

المشروع الفاشل

وفى الوقت الذى لا يلتفت فيه احد الى هذا المشروع المقترح .. تعيش مطروح على مشروع فاشل للثروة السمكية .

● يقول المهندس محمود هنداوى مدير الزراعة ورئيس مجلس ادارة المشروع :

هذا المشروع يتكون من ٨ مراكب صيد ، لكنها لا تعمل بكامل طاقتها بسبب هجرة الصيادين المهرة الى البلاد العربية واليونان ، بالاضافة الى العجز فى الصيادين بمراكز التكدس السمكى كبرج البرلس وابو قير والمنزلة وعدم كفاءة مصنع الثلج الموجود بالمحافظة مما يجعلنا نشترى الثلج من الاسكندرية ، وتكون النتيجة ان نصف الثلج يذوب فى الطريق !

ويقترح إقامة مصنع كبير للثلج ، ومركز لتدريب الشباب على اعمال الصيد ، ومركز لصيانة المراكب بمطروح ، وعدم تسعير الاسماك ، وتنفيذ مشروع المسطحات المائية بالعلمين فورا ..

لماذا التسعيرة ؟!

● اما فاروق ابو حشيش مدير عام التموين فله راى اخر حول تسعير الاسماك فالهدف منه - كما يقول - هو حفظ حق المنتج والمستهلك ، فهناك حظر من المحافظة على خروج الاسماك الطازجة الى المحافظات الاخرى ولذلك لابد من تسليمها لمنافذ التوزيع بسعر جبرى محدد لا يترك مجالا للمساومة والتسعيرة تحمى المستهلك من استغلال المنتج !

ملحوظة : الاسماك الطازجة تهرب للاسكندرية رغم الحظر ، لعدم وجود تسعيرة لها هناك !

ويضيف مدير التموين : ان الثلج لا يمثل مشكلة ، ولم يتقدم خلال الصيف الماضى اى صياد بشكوى من قلة الثلج ، والمصنع الموجود حاليا ينتج جميع الكميات المطلوبة !

الرصيد .. صفر

● عبد اللطيف تمادى ختال شيخ صيادى الاسماك بمطروح ، يقول :

إن اسطول الصيد يتكون من ٣٠ لنشا ، و ٢٤٠ غزول كناد مبطنا و ٥٨ غزول بيانات ، و ٢٦ مشك وثلاجة ديب فريزر ..

مشاكل صيادى المشروع هى ... وجود رحلات صيد ليلية ، وعدم وجود معدات كافية للصيد ، وصعوبة حصولهم على تصاريح للخروج بلنشاتهم الى اعماق معينة .

المشروع توقف عن سداد اقساط اللنشات ابتداء من عام ١٩٨٤ نظرا لخسارته المستمرة منذ عام ١٩٨٢ والتى تقدر بمبلغ ١٨ الف جنيه سنويا ، ورصيده الآن صفر !

والسؤال هو : لماذا المضى فى المشروع الخاسر وترك مشروع ... تؤكد الدراسات المبدئية نجاحه

..يوم جديد

احذرى المضادات الحيوية اثناء الحمل

احذرى تناول ادوية المضادات الحيوية او ادوية علاج الروماتيزم اذا كنت حاملا لتجنب حالات حدوث تشوهات فى الجنين .

وبعض الادوية اذا تناولتها اثناء الحمل مثل التتراسكلين تسبب تشوها فى اسنان الجنين .

المشورة الطبية مهمة قبل الزواج

كل الدول المتقدمة اهتمت بالمشورة الطبية قبل الزواج وجعلت هذا المفهوم امرا واضحا فى التثقيف الصحى وبينت فوائده .. وانشأت المراكز المتخصصة لاعطاء هذه المشورة بل لقد اوصت بعض الدول المتقدمة فى الانظمة بمنع اتمام اجراءات الزواج الا اذا كانت مسبقة بفحص طبى للزوجين .. لماذا .. لان الاسرة هى نواة المجتمع ولاشك ان الاسرة السليمة الصحيحة الخالية من الامراض والتشوهات هى مايتوق اليه اى مجتمع متقدم ..

عناوين عيادات جمعية اسرة المستقبل

١٩ شارع ايران الدقى الجيزة .

٢٥ شارع قدرى السيدة زينب القاهرة .

١ شارع المحطة امبابة - الجيزة .

جمعية تنمية المجتمع بالاسكان الصناعى - طوسون الاسكندرية .

قرية ابوبكر الصديق - غرب النوبارية .

تنظيم الاسرة فى مواجهة التخطيط العسكرى

بالرغم من بعض المعارضين فقد منحت الحكومة الفيتنامية الاولوية المطلقة لتنظيم الاسرة وهكذا سجل نائب رئيس تحرير الجارديان الانجليزية بلندن ..

وذلك عندما تكونت اللجنة القومية للسكان .. كانت مؤشرا بان التنظيم العسكرى جاء فى المدينة الثانية لتنظيم السكان .

وقال فى مقاله ان الوسيلة الرئيسية لمنع الحمل بفيتنام هى اللولب وقد تم تركيب ثلاثة ارباع مليون لولب عام ١٩٨٤ وبذلك تم حماية من ٢٥ الى ٣٠٪ من الامهات فى سن الانجاب

هل تسافر الحامل للحج أم لا !

رحلة الحج فيها عبء جسدى شديد ومسألة تحمل السيدة الحامل لرحلة الحج مسألة تقديرية .

وينصح دكتور ماهر مهران استاذ امراض النساء والولادة برحلة الحج حتى الشهر الرابع او الخامس على الاكثر على ان تقوم بعمل فحوص بالموجات فوق الصوتية ممايعطى رؤية مستقبلية للتعرف على الجنين .

وهناك حالات تمنع السيدة الحامل من السفر نهائيا لاداء فريضة الحج :

● السيدات اللاتى يعانين من امراض الكلى المزمنة والانيميا الحادة وضغط الدم والسكر لايسمح لهن بالسفر حتى فى الشهور الاولى .

● السيدات اللاتى تكرر عندهن عملية النزيف ويكون ذلك فى اماكن يصعب اسعافها او نقل الدم اليها .

● السيدة التى تعانى من اجهاض متكرر فى الشهر الثالث والرابع تمنع من السفر

كذلك هناك حالات فى امراض النساء منها سقوط الرحم وفيه ننصح المريضة بالراحة التامة وعدم الوقوف او المشى لفترات طويلة .. وهذا بالطبع يتعارض مع المجهود الذى تبذله اثناء رحلة الحج .

ادوية مهمة للحامل فى السفر للحج

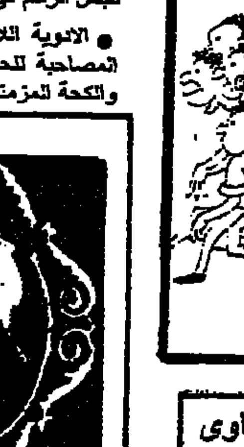
والسيدة الحامل التى يصرح لها الطبيب بالسفر يمكن ان تأخذ معها :

● الاملاح والفيتامينات والكالسيوم وغيرها .

● ادوية ضد تقلصات الرحم وضد الالام مثل الهرمونات وغيرها التى تجعل الرحم فى حالة ارتخاء تام .

● الادوية اللازمة لعلاج الامراض المصاحبة للحمل مثل السكر والربو والكحة المزمنة .






اشرف عياش
.. خلى الباقى علشانك !

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوى
الجمهورية ٢٤ ش زكريا احمد القاهرة

حديقة دولية .. فى مدينة نصر

كتب - جمال عياد :

يجرى فى صمت انشاء اكبر حديقة فى الشرق الاوسط على ارض مدينة نصر . الحديقة مقررا انشاؤها منذ ٢٥ سنة كحديقة عامة فقط لكن التنفيذ لم يبدأ سوى عام ١٩٧٧ .. ثم تعثر لعدم وجود اعتمادات مالية .. وبدأ من جديد عام ١٩٨٤ .. لكن هذه المرة بالجهود الذاتية على ان تقام حديقة دولية على غرار المعرض الصناعى الزراعى الدولى بمدينة نصر .

تقع الحديقة على مساحة ٥٣ فدانا وتضم حديقة دولية على مساحة ٢٠ فدانا حيث يخصص لكل دولة مساحة من الارض تتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ متر لاقامة حديقة خاصة بها تعبر عن شخصيتها .. وتقوم هيئة فلاحة البساتين الدولية بتنظيم الدول التى يقام فيها مهرجان الحدائق كل عام وقد وقع الاختيار على مصر لاقامة المهرجان فى ابريل ١٩٨٧ ولهذا السبب يجرى العمل على الانتهاء من انشاء الحديقة فى مارس القادم بحيث تكون جاهزة لاقامة المهرجان الدولى عليها .

● ويقول اللواء عبد الرحمن عبد العال رئيس هيئة نظافة وتجميل القاهرة ان الحديقة تشمل اجزاء لدول العالم المختلفة وحديقة العاب مائية على مساحة ٥ افدنة وهى احدث انواع الوسائل الترفيهية وخاصة فى البلاد الحارة وموجودة فى عدة دول اوربية وامريكا واليابان وهى وسيلة ترفيه للكبار والصغار ، وتشمل الحديقة ايضا مجموعة كافتيريا واستراحات متطورة ومسرح مكشوف ونافورات وبحيرات صناعية ومناطق خدمات ووسائل ترفيه ومتحف للنباتات .

وقد شاركت مصر فى مهرجان ليفربول الدولى للحدائق وحصلت على الميدالية الذهبية عام ٨٤ وشاركت فى مهرجان المانيا الغربية وحصلت على الميدالية الفضية عام ٨٥ ..

وتتكلف الحديقة ٥ ملايين جنيه تم تدبيرها كلها بالجهود الذاتية ويتم اقامة المنشآت الاخرى داخل الحديقة كمشروعات استثمارية بحيث لا تتحمل المحافظة اى اعباء مالية . وتم انجاز جزء كبير من المشروع فقد تم تحليل التربة وعمل خريطة كونتورية للمشروع والانتهاء من التصميم المبدئى والتصميم التفصيلى للحديقة وتم توصيل المياه العكرة لرى الحديقة من نهر النيل مباشرة عن طريق محطة خاصة بالحديقة ومدينة نصر ، ويتم الانتهاء من اعمال تسوية الارض والطرق قبل نهاية شهر رمضان الحالى .

وبدأ العمل فى انشاء سور للحديقة وعدد من البوابات فى وقت واحد .

ويضيف اللواء عبد الرحمن عبد العال انه بالاضافة للحديقة الدولية سيتم انشاء حديقة عامة لجمهور القاهرة وحى مدينة نصر على مساحة ٣٣ فدانا وتظل مفتوحة طوال العام والغرض من انشاء هذه الحدائق هو خلق رؤية جديدة للقاهرة على هذه المساحة الشاسعة بالاضافة للجذب السياحى الذى تحققه الحديقة الدولية .

موقع الحديقة الجديدة فى منطقة مدينة نصر

الأحزاب تبحث عن موارد بديلة للاقتصاد المصرى

اصبحت قضية مصر الان ـ وهى تعد خطتها الجديدة للتنمية ـ هى البحث عن موارد بديلة لتمويل مشروعات الخطة .

الموارد التقليدية الاربعة للاقتصاد المصرى لم تعد مستقرة .. وهى البترول ، وقناة السويس والسياحة وتحويلات المصريين بالخارج .. ثم انها ليست موارد انتاجية .. واخيرا فان زيادتها او نقصانها لا يخضع للسيطرة الكاملة لواضعى الخطة ، لانها تتأثر ـ عادة ـ بعوامل خارجية ..

الجمهورية حملت هذه القضية .. قضية الموارد التقليدية غير المستقرة .. والبحث عن موارد بديلة اكثر ثباتا .. الى الاقتصاديين فى كل الاحزاب تستطلع رايهم .. وهذه هى حصيلة المناقشة ..

الوطنى / برنامج [illegible] تمهيدى لتمويل المشروعات

الوفد / اختصار الوزارات يوفر ٤ مليارات جنيه

الأحرار / تشغيل الاسطول المصرى يوفر ٦٠٠ مليون دولار

التجمع / تغيير الهيكل الإنتاجى فى اتجاه التصدير

حلمى مراد

د . أنور الهوارى

ألفونس عزيز

●● فى حزب التجمع يقول د . عزيز التونسى عضو اللجنة الاقتصادية فى الحزب ، ان السبب فى هذا المأزق هو خطأ التوجه الاقتصادى خلال السبعينات ، والذى اهمل القطاعات السلعية والصناعات التحويلية ، واعتمد على مصادر ليس لنا سيطرة عليهما ، وامكانيات الزيادة فيها محدودة .

●● وفى حزب العمل يقول د . محمد حلمى مراد نائب رئيس حزب العمل ورئيس اللجنة الاقتصادية للحزب ، انه كان معروفا منذ عدة سنوات ان هذه المصادر التى اعتمدت عليها الخطة تعتمد على عناصر خارجية لا نستطيع التحكم فيها تحكما كاملا .

ويضيف انه كان ينادى بوجوب اتخاذ الاحتياطات اللازمة عن طريق تنمية الموارد الاصيلة والدائمة للعملة الاجنبية والتى تعتمد على الانتاج الوطنى الذى يقلل من احتياجنا للاستيراد من ناحية ويؤدى لوجود فائض يمكن تصديره من ناحية اخرى .

ويؤكد د . محمد حلمى مراد ان البنك الدولى استدعى نظر الحكومة الى هذه الحقيقة فى تقريره سنة ٨٠ وحذر من سيطرة هذه الموارد وتعرضها للنقصان خلال السنوات الخمس القادمة ، وهو ما يحمل الحكومات المتتالية وواضعى الخطة الاقتصادية بالمسئولية لعدم اتخاذ الحيطة اللازمة قبل وقوع الواقعة ..

تنمية المصادر الاربعة

وتنادى الاحزاب جميعا بعدم اهمال هذه المصادر التقليدية للعملة الحرة والعمل على تنميتها ..

وهناك اجماع من الاحزاب المعارضة والحزب الوطنى على ان الهبوط فى عائدات السياحة هبوط طارىء وسرعان ما ستعود للارتفاع .. وتجمع الاحزاب على ان السياحة تكاد تكون المورد الوحيد الذى يمكن زيادته بلا حدود ..

وينادى العمل والتجمع بعقد الاتفاقات السياحية مع الدول التى يمكن اجتذاب مواطنيها للسياحة فى مصر ، والاهتمام بان تكون اسعار السياحة فى متناول السائح المتوسط ، والاهتمام بالمواصلات والامن ، وكفاءة ادارة المرافق السياحية ، واتباع نظام العائلات المضيفة واستغلال المساكن الشاغرة فى الشتاء بالاسكندرية لاقامة السياح والتى يقدر ان تستوعب مليونى سائح

اما فيما يتعلق بزيادة مدخرات المصريين العاملين فى الخارج فينادى د . محمد حلمى مراد بوضع مشروعات مدروسة الجدوى مغرية اقتصاديا يجرى تسويقها لدى اصحاب هذه المدخرات .

ويقترح د . عزيز التونسى فرض ضريبة على هذه الدخول مثل ضريبة كسب العمل التى تفرض على دخول العاملين فى الداخل ويقول ان هذا يدخل ضمن حق السيادة للدولة .. كما ينادى بتحويل جزء من مدخرات المصريين العاملين فى الخارج ايضا بالسعر الرسمى للدولار لصالح الاقتصاد المصرى ..

وبالنسبة لتحسين مورد البترول ينادى د . انور الهوارى عضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى بضرورة التوسع فى اقامة الصناعات البتروكيماوية التى تستوعب اكبر جزء من البترول الخام لتصنيعه وتحويله لمنتجات بتروكيماوية بدلا من تصديره خاما وتعرضه للتقلبات العالمية ..

●● اما دكتور ابراهيم الدسوقى اباظة عضو اللجنة الاقتصادية بحزب الوفد فيرى ان هناك موردين اساسيين موقوتين من الطبيعى ان ينضبا بعد سنين هما تحويلات المصريين بالخارج فهى مورد ساقته لنا الصدفة التاريخية وحدها لوجودنا وسط بلدان تحتاج للايدى العاملة المصرية لكن فور تكوين الكوادر اللازمة من مواطنى هذه البلدان سوف تستغنى عن العمالة المصرية .

اما المورد الثانى فهو البترول والذى من المقدر له ان ينضب من العالم كله عام ٢٠١٠ ، لكن فيما يتعلق بقناة السويس والسياحة فهما مصدران دائمان ويمكن تنميتهما ..

وبالنسبة لقناة السويس يقول د . ابراهيم الدسوقى انها يمكن توسيعها للضعف تقريبا لتصبح مصدر جذب للبواخر العملاقة التى ما زالت تدور حول رأس الرجاء الصالح رغم طول الرحلة لضيق قناة السويس .. كذلك يرى ضرورة خلق مصادر جذب فى الضفة الشرقية كمناطق الترانزيت والمناطق الصناعية والمناطق الحرة ..

اما فيما يتعلق بتنمية السياحة فيقول دكتور الدسوقى ان اصلاح حالهما يتعلق بالاصلاح الاقتصادى والاجتماعى فى البلاد .. ويركز فى اقتراحاته لتنمية السياحة على منطقتى البحر الاحمر وسيناء فيقول انهما من اجمل مناطق الدنيا .. والبحر الاحمر يتميز بانه منطقة سياحة علمية ورياضية ويمكن ان تقام فيه مراكز للصيد تحت المياه ومراكز علمية تجتذب خبراء اعماق البحار والطلاب من انحاء العالم بالاضافة للسياحة الترفيهية ..

اما سيناء فيقول ان قمم جبالها ذات الحرارة المعتدلة طوال العام تصلح لاقامة الفنادق ، بالاضافة لشواطىء بحيرة البردويل التى تبلغ ٨٤ الف فدان وبها ثروة سمكية لم تستغل كذلك بحيرة الملاحة المفتوحة على البحر والتى يمكن ان تكون مركز جذب سياحى ايضا .

وللاحزاب ايضا اقتراحاتها وافكارها لتعويض نقص موارد العملة الحرة واستنباط موارد جديدة

برنامج متكامل

●● د . انور الهوارى عضو اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى يرى ان الخطة القادمة لا بد ان تعتمد على اساليب غير تقليدية فى التمويل .. ويقول : ليس معنى ذلك ان نعتمد على موارد غير مالية بل ان الاصل هو المال اللازم للاستثمار .. وان قلة المال تجعلنا نبحث عن اسلوب نواجه به ندرة الموارد المالية .. وارى ان هذا الاسلوب يتلخص فى النقاط التالية ..

□ رفع الكفاءة التشغيلية للمشروعات القائمة الى اقصى درجة ممكنة بحيث يزداد حجم انتاجها باقل تكلفة .

□ اختيار المشروعات ذات الكفاءة العالية للاستثمار

□ خلق فرص التكامل بين القطاعين العام والخاص ليصبحا ذا فاعلية اكبر .

□ الاعتماد على التحويل الذاتى باعلى قدر ممكن بحيث يقل الاعتماد على الدولة خاصة للمشروعات التى تثبت قدرتها على مواجهة الظروف الاقتصادية الصعبة .

□ ترشيد الاستهلاك .. ويلاحظ هنا ان الترشيد لا يقتصر فقط على السلع الغذائية .. وانما يمتد الى مجموعات السلع الاخرى كالملابس والسلع المعمرة كلها .

□ الاعتماد ما امكن على انتاج المستلزمات والسلع الوسيطة وبعض السلع الراسمالية محليا .. وفى هذا المجال نرى انه من الضرورى ان توضع استراتيجية خاصة بالانتاج الصناعى تطبق عند بداية الخطة الخمسية الثانية ويعلنها من الان ..

□ تقليل حجم القروض الخارجية باكبر قدر ممكن وذلك بتطبيق العوامل السابقة احسن تطبيق ..

□ الاعتماد على الجهود الذاتية خاصة الاستفادة من طاقات الشباب نظرا لقلة التكلفة ..

□ تقليل حجم السياحة للخارج توفيرا للعملة الحرة .

تشغيل الاسطول المصرى

●● ويوجه مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار النظر الى مصدر هام للعملة الحرة يمكن ان يوفر لمصر ٦٠٠ مليون دولار سنويا .. وهو شحن البضائع المصرية المصدرة والمستوردة وخاصة من الحكومة والقطاع العام على سفن مصرية ، بما تملك الاسلحة ..

ويقول ان السفن المصرية لا تنقل الا ٧ ٪ فقط من حجم تجارتنا مع العالم الخارجى .. مما يضطرنا الى ان تسدد ما قيمته ١٢٠٠ مليون جنيه من العملات الحرة كاجور نقل بحرى للسفن الاجنبية اى ما يعادل ٦٠٪ من عجز ميزان المدفوعات المصرى ..

مصطفى كامل مراد

ابراهيم الدسوقى

العمل : وقف استيراد السيارات

ويؤكد انه طبقا للاتفاقيات الدولية للنقل البحرى يمكن لمصر ان تشحن ٥٠ ٪ على الاقل من تجارتها على سفن مصرية مما يوفر نصف اجور النقل البحرى التى تسدد سنويا لشركات النقل الاجنبية ..

ويقول ان ذلك يتم باستيراد البضائع بنظام «الفوب» اى تسليم الموانى الاجنبية ثم نقوم بنقلها على السفن المصرية كذلك بان نقوم بتصدير البضائع بنظام «الشيف» اى تسليم الموانى الاجنبية ..

ويقول انه سبق لحزب الاحرار ان تقدم بهذا الاقتراح للحكومة فى مجلس الشورى وعلى صفحات صحيفته .

٤٠٠ مليون فاقد

ويضيف رئيس حزب الاحرار انه يمكن توفير عشرات الملايين الاضافية من الجنيهات اذا تم توجيه العناية لعمليات الشحن والتفريغ ومناولة البضائع المستوردة والمصدرة ..

مثلا القمح بدلا من تعبئته فى اكياس ونقله فى سيارات يمكن نقله «صبا» دون تعبئة حتى يصل للمطاحن .

كذلك بالنسبة للزيوت المستوردة ومقدارها ٣٥٠ الف طن يمكن نقلها فى تنكات او خزانات فى الميناء ثم فى سيارات نقل فنطاس والا تعبأ الا فى المرحلة الاخيرة اى عند البيع ..

ويؤكد مصطفى كامل مراد اننا نفقد ٤٠٠ مليون جنيه بسبب سوء نقل وتخزين وتداول الواردات والصادرات المصرية .. ويمكن بشىء من الاهتمام والحرص توفير اكبر قدر من هذا المبلغ ..

ويقول ان وزير الزراعة نفسه اعترف ان حجم الفاقد من الخضر والمحاصيل الزراعية يتجاوز مليون طن سنويا . ولذلك فان تحسين نظام التخزين والتعبئة والنقل سواء فى الحاصلات الزراعية او غيرها يوفر للبلاد ما لايقل عن مليار جنيه سنويا وهو مبلغ كبير يمكن ان يعوض اغلب النقص فى موارد العملات الحرة الذى نعانى منه حاليا .. كما انه فى نفس الوقت يمكن ان يخفض الاسعار بنسبة الربع تقريبا ..

فالمعروف ان التكلفة الادارية فى عمليات التفريغ والتخزين والنقل تصل الى ٢٥ ٪ فى ثمن البضاعة اى ما يقرب من ٢ مليار دولار سنويا ولا يوجد بلد فى العالم به شىء من التقدم يبيع مواده الغذائية من خضر وفواكه او بقالة او غيره دون تعبئة .

تحقيق

سميرة صادق

تنمية الصادرات السلعية

●● اما د . عزيز التونسى المستشار الاقتصادى بمعهد التخطيط وعضو اللجنة الاقتصادية بحزب التجمع فيرى انه لا يجاد مصادر بديلة من العملة الحرة يجب الاهتمام بتنمية الصادرات السلعية .. ويطالب باحداث تغيير جذرى فى هيكل الانتاج بحيث تنمى الصناعات التى يوجد طلب متزايد على منتجاتها فى السوق العالمى ..

ويرى ان هذا يحتاج لعقد اتفاقات مع الدول العربية ، والاشتراكية ، وبلاد العالم الثالث بشكل عام وبعض البلاد الراسمالية التى تقبل ذلك لان الاسواق الخارجية تعانى من منافسة شديدة ولدخول هذه الاسواق لا بد ان تسلح الدولة نفسها بالاتفاقات مع هذه الدول التى يمكن لها استيعاب منتجاتها ..

ويضيف د . التونسى عزيز اننا اتبعنا فى الستينات سياسة احلال الوارد وكثير من الصناعات التى انشئت لهذا الغرض ، المفروض انها وصلت لحد من التطور ورفع متوسطات انتاجها لتتحول الى صناعات تصديرية بحيث تعطى دفعة لحصيلة الصادرات ..

الحكومة .. قدوة

●● ويطالب د . محمد حلمى مراد رئيس اللجنة الاقتصادية بحزب العمل باتخاذ اجراءات حاسمة وصارمة لتعديل الخطة الاقتصادية . وذلك باستبعاد كل المشروعات غير المنتجة وغير الضرورية فى الاونة الحاضرة حتى نقلل من احتياجنا للعملات الاجنبية ونوجهها فقط للمشروعات التى تأتى بعائد سريع ..

كما طالب بان تضع الحكومة خطة تقشف للانفاق الحكومى على ان تكون واضحة الاثر وظاهرة للعيان لتصبح الحكومة قدوة ومثلا للمواطنين فى تقليل الاستهلاك المظهرى وغير الاساسى .

ويقول انه من المؤسف فى الوقت الذى تدعو فيه الحكومة للحد من استهلاك الكهرباء نجد زينات اللمبات الكهربائية تتدلى على الابنية الحكومية تتلالا بالكهرباء طوال الليل فى مختلف المناسبات فى حين ان بعض الدول الاوروبية تقوم باطفاء لمبة بين كل لمبتين فى الشوارع العامة وتطفىء فترينات المحلات التجارية فى ساعة محددة .

وقف استيراد السيارات

ويطالب بوقف استيراد السيارات لفترة زمنية توفيرا للوقود وتيسيرا على المرور مع اتخاذ وسائل العلاج السريع لانسيابه حتى لا يستهلك البنزين فى فترات الانتظار دون طائل اذ وصل الامر فى امريكا اثناء ازمة الطاقة الى اصدار تعليمات تقضى بالا تسرع السيارات فى الطرق العامة السريعة اكثر من حد معين حتى لا تستهلك وقودا اكثر .

كما يوجه النظر الى ضرورة الاهتمام بالانتاج الوطنى ويقول .. ان بلادنا والحمد لله بها من مصادر الثروة الطبيعية والخيرات ما يمكن ، اذا احسن استغلاله ان ياتى بدخول وفيرة خاصة اذا عنيت بالقوة البشرية ، وتم توجيهها للاعمال المنتجة وليس فى اتجاه البطالة المقنعة او الكسب غير المشروع او الرغبة فى تحقيق المكاسب السريعة باى طريق .

ازمة اخلاق

ويضيف نائب رئيس حزب العمل انه يجب ان نقول بصراحة اننا نعانى ازمة اخلاق وسلوك قبل ان تكون ازمة اقتصاد ولا بد من عمل جاد وسريع لتغيير هذه الصورة البشعة التى توجد فى كثير من المنشات والادارات الحكومية ومنشات القطاع العام واهمال استثمار الاراضى الزراعية وغير ذلك مما لا يخفى على اى مصرى مشاهدته فى كل يوم اثناء ممارسته لحياته اليومية .. بمعنى اننا فى حاجة ماسة الى الجدية والمساءلة والضرب بشدة على ايدى المفسدين لقطع دابر الانحراف والتكاسل والفساد .

٣ خطوات

●● اما دكتور ابراهيم الدسوقى فيرى ان تعويض النقص فى هذه الموارد يتم بثلاث خطوات وهى :

ضغط الانفاق الحكومى . ويقول ان ذلك يمكن ان يوفر لمصر ٤ مليارات جنيه سنويا ويشرح فكرته قائلا ان لدينا الان ٣١ وزارة يمكن ضغطها الى ١٥ او ١٦ وزارة ونوفر ميزانيات باقى الوزارات ..

ويقول ان هذا ليس غريبا ففى اوائل عام ٥٢ لم يكن لدينا سوى ١٤ وزارة .. كما يمكن اختصار هذا العدد الهائل من الهيئات المتخصصة وغير المتخصصة التى لا تفعل شيئا سوى كونها عبئا على ميزانية الدولة ..

ويقول انه يمكن اختصار نفقات وزارة الخارجية الى حد كبير فليس من المعقول ان يكون لنا سفارة وقنصلية فى كل بلد فى العالم حتى امريكا وروسيا ليس لهما هذا العدد الهائل من السفارات ويمكن ان تمثلنا سفارة واحدة فى عدد من البلدان الصغيرة .. بالاضافة لضرورة اختصار العدد الهائل من الموظفين والمستشارين والملحقين والمكاتب الموازية لكل وزارة .

□ اما الخطوة الثانية فى رايه فهى ترشيد القطاع العام وذلك ببيع الاجزاء الخاسرة فيه والتى تبلغ خسائرها مليارى جنيه سنويا ..

□ الخطوة الثالثة هى رفع العوائق امام الاستثمار المنتج وخاصة فى النواحى الزراعية والصناعية ويقول انه امام هذه العوائق انحرف الانفتاح عن اهدافه الى الانشطة الهامشية السريعة له ولو ازلناها لاتجه الى الانتاج .. وتتمثل هذه العوائق فى رأيه فى القوانين التى تحكم الاستثمار بالاضافة لتعدد الصرف الذى يمثل عائقا تمويليا ..

كلمة حب

●● الاقتصاد السعودى حر ١٠٠٪ .. لا يعترف بالقيود ولا الموانع ولا الشروط .. ولكنه يعترف فقط بالمنافسة .. ويحترم مصلحة المستهلك ..

فالاقتصاد الحر فى السعودية لا يعترف مثلا بنزع الملكية .. ولكنه يحتاج إلى الرضا الكامل لصاحب العقار . إذا أراد مثلا توسعة الحرم .. إنه يعرض على أصحاب العقارات المحيطة بالحرم أعلى الاسعار .. لكى يضمن رضاهم الكامل عندما تنتزع الملكية .. ويهدم العقار لتوسعة الحرم أو لتوسعة طريق .. وبعض أصحاب الاملاك يغالى فى تقديراته .. وتظل الحكومة تساومه حتى يرضى .

●● وإذا كان إلى هذا الحد تصل الحرية الاقتصادية فى السعودية .. ويصل إحترام الدولة لاصحاب الاملاك إلا أن الدولة تتدخل كثيرا لمصلحة المستهلك أو لتنظيم المجتمع فى السعودية ..

الحكومة مثلا تقدم دعما لبعض السلع الغذائية .. كالدقيق والسمن والزيت والارز .. وهى لاتقدم دعما للرغيف مثلا .. لانه من السهل للمواطن وللحكومة أن يحصل الفرد على جوال دقيق مدعوم .. ولكن الدعم لو وصل إلى الرغيف تعقدت المسالة بين الحكومة وأصحاب الافران والمستهلك .. ودخلت السوق السوداء فى الوسط .. وهذا ما تتحاشاه الحكومة بكل وسيلة .. لان نظام الحصص يؤدى دائما إلى تهريب السلع داخل السوق السوداء ..

●●●● والحكومة مثلا تشترط على وكالات السيارات التى تعرض سياراتها فى السعودية ان تضع جهاز انذار فى كل سيارة عند ١٢٠ كيلو مترا .. فاذا تجاوزت السيارة السرعة دق جهاز الانذار ونبه السائق الى الخطأ .

ولا يعتبر ذلك قيدا على الحرية .. ولكنه تنظيم يقبله المواطن وتقبله الشركات .. حتى تضمن الحكومة طريقا بلا حوادث .. أو بلا حوادث جسيمة على الاقل ..

●● والحكومة تتخذ إجراءات صارمة جدا اذا حدث غش تجارى .. لانها تحمى المستهلك من التاجر الذى يرتكب أى نوع من الغش .. والحكومة تصادر السلع المغشوشة .. وتعدمها على نفقة التاجر .. ولا تكتفى بذلك بل تنشر .

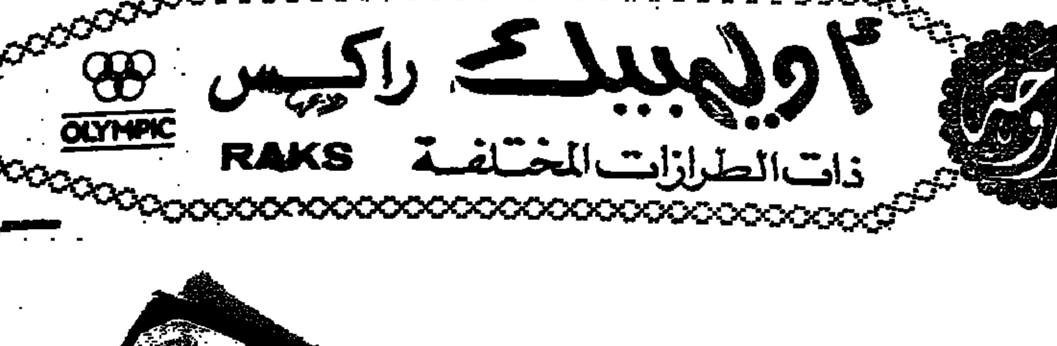
إعلانات على نصف صفحة فى كل الصحف السعودية تذكر فيها اسم التاجر والجريمة التى ارتكبها .. وتنبه الناس الى الضرر الذى كان يمكن أن يقع عليهم ..

ويتم النشر على حساب التاجر أيضا .. يعنى فضيحة ويدفع ثمنها التاجر .. وكل هذه العقوبات عقوبات تمهيدية .. لانها قد تصل الى حد إغلاق المحل أو مصادرة الرخصة إلى الابد أو السجن .

.. ولكنها كلها عقوبات ينص عليها الشرع والقانون .. والحكومة تنفذها حماية للمستهلك .. لانها تعتبر نفسها وكيلة عن المواطنين ..

وحرية الاقتصاد لها نتائج أخرى .. وتدخلات الحكومة ليست مصادرة للحرية ولكنها نوع من التنظيم ..

الرياض من
محمد الحيوان

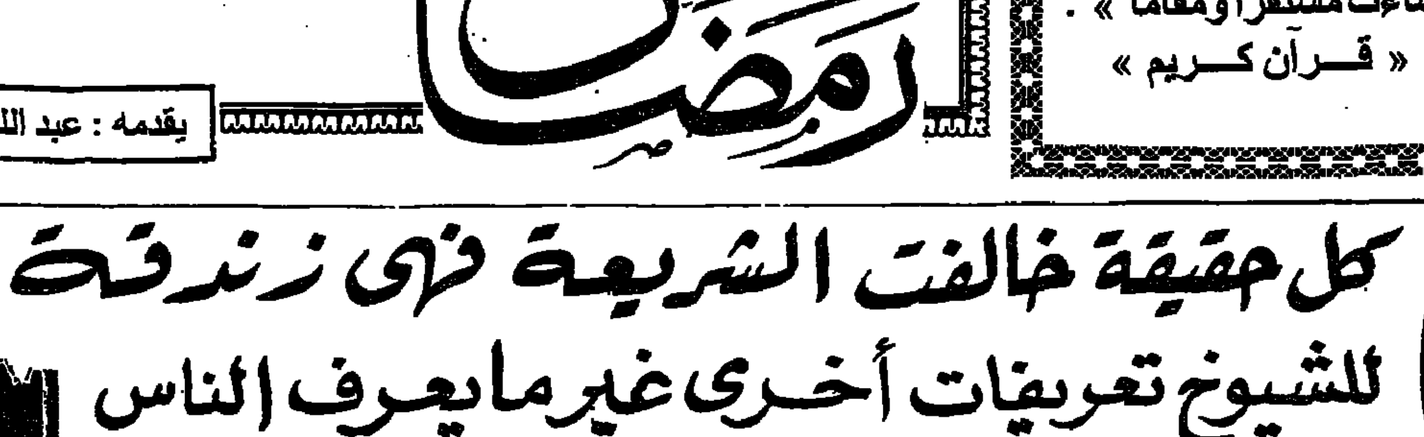


هكذا عند الأصل

دعـــــاء

« ربنا اصرف عنا عذاب جهنم ، إن عذابها كان غراما انها ساءت مستقرا ومقاما » .

« قــرآن كــريم »



يقدمه : عبد اللطيف فايد

مواعيد الافطار والامساك

	افطار		امساك	
	ق	س	ق	س
القاهرة	٤٥	٦	٥٧	٢
الاسكندرية	٥٢	٦	—	٣
بور سعيد	٤٣	٦	٥٠	٢
الاسماعيلية	٤٢	٦	٥٢	٢
الزقازيق	٤٥	٦	٥٥	٢
المنصورة	٤٦	٦	٥٤	٢
دمياط	٤٥	٦	٥١	٢

شبين الكوم	٤٧	٦	٥٧	٢
طنطا	٤٧	٦	٥٧	٢
كفر الشيخ	٤٩	٦	٥٧	٢
دمنهور	٥٠	٦	٥٨	٢
بنى سويف	٤٣	٦	١	٣
المنيا	٤٣	٦	٥	٣
اسيوط	٤٠	٦	٦	٣
سوهاج	٣٧	٦	٦	٣
اسوان	٢٧	٦	١٠	٣

الشيخ الرفاعى

كل حقيقة خالفت الشريعة فهى زندقة

للشيوخ تعريفات أخرى غير مايعرف الناس

العلاقة بين الشيخ وتلميذه علاقة أب بابنه



يعتبر الامام احمد الرفاعى احد كبار الصوفية من اصحاب الطرق ، وهو منسوب الى بنى رفاعة ، وهم قبيلة من العرب . ولد فى عام ٥١٢ هـ فى ام عبيدة ، وهى جزيرة قرب واسط من محافظة البصرة بالعراق ، ايام خلافة المستظهر بالله العباسى . وحفظ القرآن وهو صغير . ثم بدأ يتردد على حلقات العلم ، واخذ عن عدد من الاساتذة فى عصره ، وكان خاله الشيخ منصور البطائحى احد هؤلاء الاساتذة ، وقد تأثر به ، وكان رجلا معروفا بالتصوف ، فأخذ عنه طريق الصوفية ، وهو الذى رباه ، وهو الذى خلفه على قيادة الاتباع .

وقد توفى السيد احمد الرفاعى سنة ٥٧٢ هـ فى ام عبيدة ، ويوجد بها ضريحه الى الآن ، وقد التف حوله فى حياته عدد كبير من التلاميذ عرفوا بالرفاعية ، وانتشرت طريقته فى عصره وبعده انتشارا واسعا ، ولا تزال منتشرة الى الان فى مصر وبلدان اسلامية اخرى وقد ادخلها الى مصر تلميذه ابو الفتح الواسطى الذى اقام بمدينة الاسكندرية ، وتوفى بها سنة ٥٨٠ هـ .

وقد وصف المؤرخ ابن خلكان الرفاعى بقوله : « كان رجلا صالحا فقيها شافعى المذهب » وقال عنه الشعرانى انه انتهت اليه الرياسة فى علوم القوم ، يقصد الصوفية .

ولما كان التصوف هو ثمرة العمل بأحكام الشريعة ، فقد اشار الرفاعى الى هذا الارتباط الوثيق بين طريقة الصوفية والشريعة قائلا : « الطريقة الشريعة » ويقول ايضا « كل حقيقة خالفت الشريعة فهى زندقة » .

وهو يقول كذلك عن الشيخ الصوفى المربى : « الشيخ ظاهره الشرع ، وباطنه الشرع » وهو يقول ايضا عن الشيخ : « الشيخ من يلزمك الكتاب والسنة ، ويبعدك عن المحدثة والبدعة » .

وهو يشير الى العلاقة بين الشيخ وتلميذه ، وهى عنده كالعلاقة بين الابن وابيه ، اساسها الرعاية النفسية للتلميذ او المريد ، فيقول : « الشيخ اذا نصحك افهمك ، واذا قادك دلك ، واذا اخذك نهض بك » .

الطريق الى الله

ويصف الامام الرفاعى طريقته الى الله قائلا : « طريقى دين بلا بدعة ، وهمة بلا كسل ، وعمل بلا رياء ، ونفس بلا شهوة ، وقلب عامر بالمحبة » .

وهذا يدلنا دلالة واضحة على ان الرفاعى كان يحث مريديه على العمل ، ويستنهض هممهم ، وفى هذا ايجابية تدفع عن الصوفية تهمه الكسل والتواكل .

وهو يقول ايضا عن مقامات الطريق الى الله واحواله التى يتحقق بها السالك : « بنى الطريق على الصدق والاخلاص وحسن الخلق والكرم » وهو يقول كذلك : « طريقنا طريق تقى واخلاص ، فمن ادخل فى عمله الرياء والفجور فقد بعد عنا ، وخرج منا » .

ويعلمنا الرفاعى ضرورة الحرص على الوقت ، وانفاقه فيما يعود بالفائدة على الانسان ، ومن اجمل عباراته حول هذا المعنى : « رأسمالك قلبك ووقتك ، فان شغلت وقتك بهواجس الظنون ، وضيعت وقتك فيما لا يعنيك ، فمتى يربح من ضيع رأسماله ؟! » .

التصــــوف عمـــل

وتصوف الرفاعى تصوف يحث على العمل ، والعمل عنده اما عمل دينى كأعمال العبادات واعمال القلوب واما عمل دنيوى يتخذه الانسان للتكسب ، واساسهما الاخلاص ، وفى هذا يقول : « تجارتنا العمل ، ورأسمالنا الاخلاص » ويذكرنا هذا بعبارة اخرى لصوفى معروف هو ابن عطاء الله السكندرى يقول فيها : « الاعمال صوره قائمة وارواحها وجود سر الاخلاص فيها » ، وما اعمق المعنى فى كلام الصوفية هنا ، فنحن فى المجتمع احوج ما تكون الى الاخلاص فى الاعمال بحيث تأتى محققة للغرض منها ، اما ان تستوفى صورة العمل فقط ، فهذا لا يؤدى الى شىء وانما هو كما تقول : تسديد خانة !

وعلى الانسان دائما وابدا ان يحاسب نفسه على الفعل ، وان لا يغتر بنفسه ، فالنقص صفة البشر ، وتأمل المعنى فى قول الرفاعى : « من لا يعرف فى نفسه نقصانا فكل ايامه نقصان » .

التعليــم وتهذيــب النفـــس

ومن اجمل اقواله كذلك فى نصح مريده : « اياك والاشتغال بما لا يعنيك ، وارجع بنفسك عن طريق الغفلة ، وادخل فى باب اليقظة ، وقف بميدان الذل والانكسار ، واخرج من مقام العظمة والاستكبار ، واياك والحسد فانه ام الخطايا .. فالكذب ، والكبر ، والحسد ، سبب طرد العبد من باب الرب » .

ولما كان الذكر وسيلة الصوفى الى تهذيب نفسه ، وترقيق قلبه ، فهو يحث مريديه على لزوم هذه الرياضة الروحية قائلا لهم : « الذكر نور القلب » ، وهو يرى ان الانس بالله لا يكون الا لانسان تطهر تطهرا ظاهرا وباطنا ، فيقول : « الانس بالله لا يكون الا لعبد كملت طهارته » .

وهناك بعد هذا جمال خاص بكل ملكة من ملكات الإنسان عند الرفاعى ، وقد اشار الى ذلك فى عبارات عميقة الدلالة إذ يقول : « جمال القلب بالخوف ، وجمال العقل بالشكر ، وجمال الروح بالشكر ، وجمال اللسان بالصمت ، وجمال الوجه بالعبادة ، وجمال الدنيا بترك الخواطر ، وجمال الفؤاد بترك الحسد ، وجمال النفس بالمخالفة ، وجمال السر بالصبر ، وجمال الحال بالاستقامة ، وجمال السير بالتسليم ، وجمال الخدمة بالادب ، وجمال الكلام بالصدق ، وجمال الطريق بموافقة الشرع ، وجمال الكل بتوفيق الله » .

بقلم الدكتور

ابو الوفا التفتازانى

نائب رئيس جامعة القاهرة
وشيخ مشايخ الفرق الصوفية

وكان الامام الرفاعى عطوفا على الضعفاء ، وقد أكد مبدأ الرعاية الاجتماعية فى التصوف ، وهو مبدأ اشار اليه الصوفية بقولهم : الناجى منا يأخذ بيد أخيه » ، أشارة منهم الى ان القوى يجب ان يأخذ بيد الضعيف ،وكان الرفاعى يسرع فى قضاء حوائج الناس ويأخذ بايديهم ، وهو القائل فى هذا المعنى : « ان تجارتى خدمة النساء والارامل واليتامى ، واحب ان اشهر نفسى فى خدمتهم » . وذلك لان المسلم الحق هو الذى ينفع الناس بعلم او بعمل ،

وهكذا نرى من اقــوال واحـــوال الرفاعى ما يدلنا على عظم مكانته فى العلم والعمل ، ومن هنا احبته القلوب ولا تزال ، وما انتشار طريقتـــه هذا الانتشار الواسع فى مصر وفى العالم الاسلامى الا دليل على اخلاصه فى الدعوة الى الله .. ومع عظم مكانته كان متواضعا ، وكان يدعو مريديه الى التواضع ، وعدم رؤية نفوسهم ، وهو القائل : « ما استصغرت احدا الا وجدت نقصا فى دينى ومعرفتى » . وهـــذا مستمد من ادب الرسول صلى الله عليه وسلم اذ ورد فى احد ادعيته : « اللهم اجعلنى فى عينى صغيرا ، وفى اعين الناس كبيرا » ..

قواعـــد الاصـــلاح عن الغـــزالى

للدكتور

عبد الودود شلبى

يقول الامام الغزالى :

ان هاشما الاصم كان من اصحاب شقيق البلخى رحمة الله عليهما .

فسأله يوما فقال :

صاحبتنى منذ ثلاثين سنة ماحصلت فيها .

قال : حصلت ثمانى فوائد من العلم ، وهى تكفينى منه لانى ارجو خلاصى ونجاتى فيها .

فقال شقيق ماهى .

الفائدة الاولى :

انى نظرت الى الخلق فرأيت لكل منهم محبوبا يحبه ويعشقه ، وبعض اولئك المحبوبين يصاحبه الى مرض الموت ، والبعض الأخر الى شفير القبر . ثم يرجع كله ويتركه فريدا وحيدا ، ولايدخل معه فى قبره منهم احد .

فتفكرت وقلت محبــوب المــرء مايدخل فى قبره ويؤانسه فيـــه ، فماوجدته فى غير الاعمال الصالحة . فاتخذتها محبوبا لى لتكون سراجا فى قبرى ، وتؤانسنى فيه ولاتتركنى فريدا .

الفائدة الثانية :

انى رأيت الخلق يقتدون باهوائهم ، ويبادرون الى مراد انفسهم فتأملت قوله تعالى :

(واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنـة هى المأوى) .

فتيقنت ان القرآن حق صادق ، فبادرت الى خلاف نفسى وتشمرت بمجاهدتها وماعتها بهواها حتى رضيت بطاعة الله وسبحانه وتعالى وانقادت .

الفائدة الثالثة :

انى رأيت كل واحد من الناس يسعى فى جمع حطام الدنيا ثم يمسكه قابضا بيديه عليه : فتأملت قوله تعالى : (ماعندكم ينفد وما عند الله باق) .. فبذلت بالايثار واستودعت عند الله إعانة البائس واسعاف الفقير لعلى احشر فى ظل صدقتى يوم يقوم الناس لرب العالمين .

الفائدة الرابعة :

انى رأيت بعض الخلق ظن شرفه وعزه فى كثرة الاقوام والعشائر فاعتز بهم ، وزعم آخرون انه فى حيازة الاموال وكثرة الاولاد فافتخروا بها .

وحسب بعضهم الشرف والعز فى غضب اموال الناس وظلمهم وسفك دمائهم ، واعتقدت طائفة انه فى اتلاف المال واسرافه وتبذيره وتأملت قوله تعالى :

(فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور) .. فاقبلت على ربى ونفضت يدى من هذه الملهيات والاباطيل .

الفائدة الخامسة :

انى رأيت الناس يذم بعضهم بعضا ، ويغتاب بعضهم بعضا ذلك من الحسد فى المال والجاه ، والعلم ، فتأملت قوله تعالى : (نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ، ورفعنا بعضهم فوق درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ، ورحمة ربك خير مما يجمعون) .

فعلمت ان القسمة من الله تعالى فى الازل ، وان الضيق بهــا حمــق ، فماحسدت احدا ورضيت بقسمة الله تعالى .

الفائدة السادسة :

انى رأيت الناس يعادى بعضهم بعضا لشتى الاغراض والاسبــاب فتأملت قوله تعالى : (ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا) . فعلمت انه لايجوز غير عداوة الشيطان فانتصبت له وتأهبت لحربه .

الفائدة السابعة :

انى رأيت كل احد يسعى بجده ، ويجتهد فى طلب القوت والمعاش بحيث يقع فى شبهة او حرام بل قد يذل نفسه وينقص قدره . فتأملت قوله تعالى : (ومامن دابة فى الارض الا على الله رزقها) .

فعلمت ان رزقى على الله ، وقد ضمنه . فاشتغلت بعبادته وقطعت طمعى عن سواه وترفعت عن الشبهات والدنايا .

الفائدة الثامنة :

انى رأيت كل واحد يعتمد على مخلوق بعضهم على الدنيا والدرهم ، وبعضهم على المال والملك ، وبعضهم على الحرفة والصناعة ، وبعضهم على مخلوق مثله من الكبراء اصحاب الحول والطول .

فتأملت قوله تعالى :

(ومن يتوكل على الله فهــو حسبه) .

فقال شقيق : وفقك الله ..

انى نظرت فى التوراة والانجيل والزبور ، والفرقان فوجدت الكتب الاربعة تدور حول هذه الفوائد ، فمن عمل بها كان عاملا بهذه الكتب الاربعة ..

فى المحراب

حين يصوم المرء عن الكلام تنفسح الرؤية

بقلم الدكتورة

نعمات احمد فؤاد

وليس المحراب مساجد مصر فحسب فى كل ناحية منها محراب وواديها محراب – ونيلها محراب وصحراؤها محراب بما ألهمت معانى النسك والتأمل .

واثارها محاريب .

التقى بها الخميس من كل اسبوع . نهاره أقضيه مع أثر من الآثار .. أذهب اليه وحدى لاعيشه بما وراءه من سنين .. سنى شعبنـــا بأجياله ... ويطول عمرى به حين أضم اليه أعمار من أبدعوه من الموهوبين بالفطرة ، المتفوقين بالوراثة . وتطول قامتى .

هناك حيث مصر القيمة بدأت من طول معايشتى للاثارة أسمع صوت الصمت فى رحابها ، واتعلم لغة الجدران .

وما أكثر ما تقول وأسمع .. ثم آوى الى قلمى وتزدحم الافكار .

ما أصعب الكتابة وما أجملها . وصعوبة الكتابة تأتى عندى من امتلائى بها

عندى الكثير لاكتبه وهنا تكون صعوبة الاختيار . هل أكتب عن التاريخ ؟ عن الدين ؟ عن الفن ؟ عن الادب عن التراث عن الكتب ؟ عن مجتمعنا ومشاكله التى أحسها مرتين ؟ مرة لقومى ومرة لنفسى ؟ موضوعات شتى يواكب بعضها ، بعضا .

هل يكون حديثى باقة من هؤلاء جميعا ؟ وهل تتسع وتسع الصفحات المعدودة ؟

زرت هذا الخميس مسجد ابن طولون على شرف من الارض ، شرف اسلامى يتوج مدينة القطائع عاصمة الدولة الطولونية التى هى الان جزء من القاهرة عاصمة مصر كما ان الدولة الطولونية بأجمعها جزء صغير من تاريخ مصر .

ومع هذا سوف أبعد عن كتابى عن (أحداث) التاريخ الموجودة فى الكتب .

مسجد ابن طولون كالنماذج العليا فى الفن التشكيلى له كل زاوية وكل ساعة رؤية جديدة .

وان الفن المعمارى فى تشكيل الفراغ ... فى تنظيم الفراغ ... وهو فن يبدو للعين العادية ثابتا جامدا ولكنه فن متحرك يتحرك بحركة المشاهد فهو يتقابل ويتقاطع وتتداخل فيه القبوات والبواكى وتشكل الاعمدة من زوايا الرؤية المختلفة ، غابة معمارية . فى المعمل الفرعونى يتجه الفراغ الى نقطة محدودة من بهو الاعمدة .. الى قدس الاقداس .

فى الكنيسة المسيحية يتجه المصلون طوليا الى الهيكل . فى المسجد يتجه المصلون الى ممرات بسيطة أو خالية من الزخارف لتعمل على تحضير الداخل ، حيث تنفتح عين المشاهد على رحابة الصحن .

الفراغ فى المسجد عمودى أى رأسى يربطه بالسماء وأفقى يربطه بمكه . وفى مسجد ابن طولون تنتهى الاعمدة بقبوات . والعمود مع المنحنى ، سر من اسرار مصر فهو يمثل جمعها بين العقل والعاطفة ... والعقل يرمز اليه استقامة العمود ، والعاطفة يرمز اليها المنحنى ... من الحنو .

أو لعل العمود مع المنحنى يمثل صفة النفس المصرية التى قد تكون فى بعض أوقاتها فى مثل صلابة العمود ثم تتسمح فاذا هى فى طواعية المنحنى .. انه قدرتها على التكيف .

وفى المسجد نوافذ من السيراميك يختلف كل منها فى نقشه عن الاخر لان الايدى التى عملت كثيرة وكل منها تتفنن فى حرية داخل الطابع العام ، لقد كان الصانع فنانا فى الوقت نفسه .

ومن الاعمدة والقبوات سقطت بعض النقوش واعيد نقشها ولكن النقش الجديد لا يتنفس . لقد افقدته رتابة القوالب المصرية . الحيوية والنبض .

ان السيراميك فن موصول بالسماء ، موصل بها ، ففتحاته الكثيرة فرج اليها . والقبلة فى المسجد الاسلامى (تنشد) بالالوان ، وتقاسيم الخطوط فى (الحنيه) توشيح .

الخطوط الرأسية فى الفن الاسلامى تمثل أشواق الصعود وأحلام التسامى لان المسجد يريد ان يؤكد الصحوة الى اعلى وكأنه يسبح بأسم ربه الاعلى الذى خلق فسوى .

القبلة معناها جمع قلوب الناس على هدف واحد فى عملية استضاءة روح ، فى المسجد .. واستضاءة سلوك خارجه .

انها تقابل « قدس الاقداس » فى المعبد المصرى غير انها لتجمع لا تقتصر على الملك او رئيس الكهنة .. وهذه هى سمه الاسلام الكبرى : المساواة بين الناس ، فالناس عنده سواء أكرمهم أتقاهم .. من يحضر اولا يقف فى الصف الاول ولو كان غفيرا ، ومن يحضر آخرا ، يقف فى الصف الاخير ولو كان أميرا ..

هذه ارادة الاسلام وان جانبتها المراسم والبروتوكولات . القبلة فى المسجد لاولئك الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك .

يتفكـــــرون ، التفكــــــر هنا = فكر +تأمل تأمل العلاقة بين السبب والنتيجة انها أية تتوج القبلة .

دعوة الى العلم يدعو اليها ، الدين . اما المئذنة فهى صحوة فائقة تدعو الناس الى العمل ثم تجىء القبة لتطمئن النفس تحت ظلها الى الصحاب من ايمانها برحمة الهية تغفر الذنوب وتسع كل شىء .

القبلة مظلة من الرضوان .

ان مساجد مصر ، نمطان :

– ايوانات كالسلطان حسن .

– اروقة كأبن طولون .

وفى الجميع صحن طبعا .

مسجد الصالح طلائع فيه من ابن طولون الصحن والاعمدة المحيطة . ومسجد قايتباى فيه ، من السلطان حسن ، الصحن والايوانات .

ومن الطريف قول المهندس الكبير حسن فتحى ان وسائل البناء الحديثة كالمسلح حررت المهندس المعمارى لسوء حظه فضاع الوعى الدينى بقصد غابت القبة فى المبانى .

معه حق فالخط الدائرى يناسب بيئتنا ذات الشمس العمودية حيث تتكسر عليه الاشعة ولا تتسلط على السطح الافقى . والخط الدائرى فيه حنان واحتضان .

ويذكرنى رأى مهندسنا حسن فتـ... بقول « ديهامل » عن الثقافة ... الثقافة = اختيار + مجهود .

فاذا اختزلت هذا . الاذاعة والسينما كانت جناية العصر على الثقافــة : السهولــة الضحالــة والسطحية .

ان جدار القبلة هو اهم جدار فى المسجد الاسلامى حتى ليعده الدكتور فريد الشافعى ، نقطة الارتكاز ، حوله يبنى المسجد .

والحقيقة ان كل جزء فى المسجد الاسلامى : بيت القصيد ومع هذا تتماسك الابيات فى بيت الله من حكمة الوقع والموقع .

والمع شاهد على هذا جامع أو جامعة السلطان حسن التى تسمى تواضعا مدرسة السلطان حسن الا اذا اعتبرنـــــا كلمـــــة (مدرسة) = طريقة ... لسلوب التفكير ... قمة علم . وقدماء المصريين كانوا يسمون المدرسة « بيت الحياة »

جامع السلطان حسن به اثقال الحجر فى الفتحــات « مداخل المدارس » أجنحة طائرة .

استلم المسلمون نظام الاحجار المتداخلة فى البناء ولكنهم زادوا عليها : « التقسيم » بالالوان كان الفنان المصرى المسلم ماخوذا بالنظام الموسيقى فى اسلوب القرآن وتجويده وترتيلـه – فالمصريـــون أهل « ورش » المصرى القبطى اصلا ، وصاحب قراءة ورش ، المعروفة – الفنان المصرى خلق من « التقاسيم » و « الشعشعانية » فى الفـــن الاسلامى ، افراح تغنى .

كل جزء فى العمارة الاسلامية : بيت القصيد .

الباب الاسلامى معمور . انه بستان تبقى ملتف الاغصان تحف به النجوم ، إشارة الى وحدة الكون واستضاءته بفضل الاصل الواحد .

فى الفن الاسلامى ، فى نماذجه الكبيرة ، شعور بالتمم منبثق عن التكامل النفسى فى الفنان المبدع . انه يجمع القيم التصويرية والنحتية .

ان الفن الاسلامى متواصل مع الحياة ، مرتبط بها .. حتى الاعمدة الرومانية فى المساجد الاسلامية بكبتها الرحيم ، أسلمت كالناس الذين دخلوا فى دين الله أفواجا

ان معمار الجامع يوحى بالصمت فى حضرته وليس هذا بالقليل فالمدرسة الفيثاغورية كانت تطلب الى اتباعها الصيام عن الكلام بين حين واخر ليستبطن المرء نفسه والاشياء حوله فى هدوء ولامر ما قال الله تعالى حين طلب اليه زكريا ان يجعل له اية (رب اجعل لى اية قال ايتك الا تكلم الناس ثلاثة ايام إلا رمزا)

لقد جمع الفنان فى المسجد الاسلامى ، الكتلة لتوحى القوة ولا تشتتها فالشتات فتات . وضعف . ولهذا يؤخذ على مسجد الرفاعى كثرة المداخل والمخارج كما يؤخذ عليه كثرة الاعمدة « حشو » كما يقول البلاغيون .... بينما الاعمدة فى السلطان حسن رقيقة تمسح برقتها الملل عن زوايا الجدارن . ان الاعمدة فى السلطان حسن مفاتيح موسيقية تفتح باب النغم .

نحن نمارس الفن الاسلامى اليوم فى الخط العربى – الخط العربى مثال رائع للثابت والمتغير .. تتغير فيه النسب فى الظاهر ولكنك تستطيع ان تردها الى النسب الاولى .

ان الخط العربى (ألف) متحركة طيعة تتأفق وتترأس .. وحين تصير أفقية فهى باء أو تاء او ثاء .. وحين تصير رأسية فهى لام او كاف الى مع اضافات بسيطة تتكون من النقط والدوائر وانصافها كالفاء والقاف والنون والسين الخ .

هذا الجامع اراد له صاحبه ان يكون على طراز جامع « سامرا » ، ولكن السامرى فى المسجد شكل الاعمدة .. شكلها الاول قبل ان يضيف اليها البناء المصرى الاستدارات الخارجية بما عنيها من نقوش وفن وكأنه يمهوها بأمضاء مصر .

اما قبابة فقد قصد بها ان تكون مستديرة كالقباب الرومانية ولكن التكوير الكامل فى البناء شكل مادى لا طموح فيه ولكن البناء المصرى عندما بنى ، انسحبت على بنية استدارة القباب الى أعلى مشرئبة الى ...

بنيت مئذنة مسجد ابن طولون ... مسجد سامرا الذى بنيت ... على طراز الزاجوره ... اى بيت ... ولكن جامع سامرا اندثر وبقى جامع ابن طولون ترى ما السر ؟ ما السر فى ان معظم اثار الدولة الاسلامية عفت معالمها فى سائر البلاد الاسلامية وبقيت فى مصر ؟

هل هى عبقرية المكان ؟

هل هو الاستمرار الحضارى الذى يدفع مصر من داخلها الى حفظ الاثار وصيانتها ؟ وهذا الاستمرار الحضارى غير موجود بالصورة المصرية عند الاخرين . هل هو مادة البناء وعامل الجو ؟ هل هو روح المكان ؟ ان لمصر نداء هاتفا . نداء المكان هذا هو الذى مصر ابن طولون وصلاح الدين ومحمد على

ان زيارة مسجد ابن طولون وجامع سلطان حسن والهرم . دخول فى قلب مصر وتشعلق من الشعلة والعشق حروف هذا اللفظ الشجى تشعلق . بين السلطان حسن وبين مسجد الرفاعى حضرة كرنكية . هذه الزيارة دخول فى قلب مصر ففى هذه المعابد مكنون هذه القلب وأسراره وعطاياه وهداياه .

الم اقل فى البداية ان هذه الزيارات يطول بها عمرى حين تجعلنى اعيشه بالعرض ؟ وتطول قامتى حين ترفع رأسى التى ما انخفضت يوما لغير الله

وانه ليحضرنى قول افلاطون ... الخلاص على يد الرائع الذى تسهم بيدك فى ابداعه .. ان نجعل من الحياة فنا جميلا ، وان نجعل من الفن حياة مهما كان المصنوع .. حتى القلة فى الحياة الاسلامية بالبخور والصينية وعود النعناع او ... فن وأنس وجمال ...

انه السلام والاستقرار والتوائم الذى تجع الفن الاسلامى فى بحانه واهدانه الى أعماق النفس ... رائدة وقد رايته فرأيت نعيما وملكا كبيرا ...؟

دعاء عيسى

جاء فى سورة المائدة آية ١١٤ دعاء لسيدنا عيسى عليه السلام :

بسم الله الرحمن الرحيم :

« ربنا انزل علينا مائدة من السماء ..

« وارزقنا وانت خير الرازقين »

كما جاء فى سورة النمل آية ١٩ دعاء لسيدنا سليمان

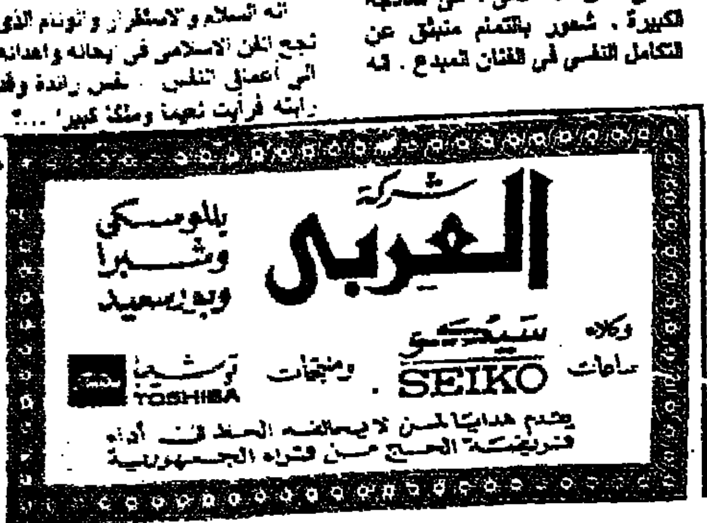
وقل ربى اوزعنى ان اشكر نعمتك

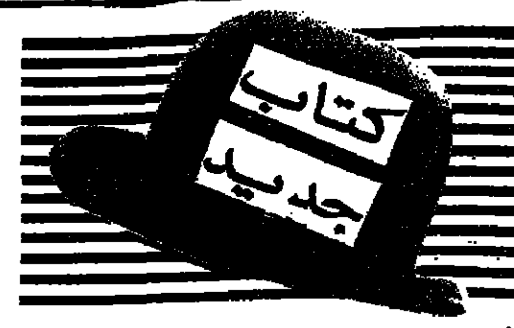
وان اعمل صالحا ترضاه

وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين

السؤال الثالث عشر :

« دعواهم فيها سبحانك » اكمل هذا الدعاء من سورة يونس ؟





كيسنجر.. يكتب التاريخ!..

كان كيسنجر يحلم دائما بأن يصنع التاريخ ..

ولذلك .. فعندما واتته الفرصة في الشرق الاوسط بعد حرب العاشر من رمضان .. لم يدعها تفلت منه ؛ وحاول أن تكون معادلاته هي التي تحكم وتتحكم في مجرى الامور في المنطقة لسنوات طويلة من بعده ..

لكن كيسنجر بدأ حياته كاتبا للتاريخ ، وقدم الدليل على ذلك بكتابه «عالم أعيد بناؤه» الذي حصل به على درجة الماجستير .

في هذا الكتاب .. يكشف كيسنجر عن منابع فكره السياسي ، ومدرسته في الدبلوماسية ، حين يتناول أحداث تاريخ إنتهى عهده ، بأسلوب «مكيافيللي» ومبادئه التي إستوحاها من الشيطان .. فاصبحت – على يد كيسنجر – هي واقعية العصر الحديث التي تشعرنا بالحاجة الى معرفة الكثير عن علم التفاوض .

عرض وتقديم : أحمد البريبسي

يتعرض الكتاب للعديد من جوانب هذا العلم من خلال تناوله لعشر سنوات من تاريخ أوروبا في أوائل القرن التاسع عشر . وهي الفترة التي أعقبت الثورة الفرنسية وبالتحديد من عام ١٨١٢ إلى ١٨٢٢ .

إنه درس في أصول الدبلوماسية والمناورات السياسية يلقيه واحد من نجوم الدبلوماسية في عالم اليوم هو «هنري كيسنجر» .

وبصفة عامة يقال أن كتاب «عالم أعيد بناؤه» إكتسب أهمية مضاعفة . وإتخذت معانيه أبعادا أكبر مما قصده «كيسنجر» وقت إصداره في أواخر الخمسينيات . وخصوصا بعد أن تولى أمر الدبلوماسية الامريكية خلال الفترة من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٦ . فقد ظل الكتاب مجرد مرجع علمي .. يوضع على الرف في أية مكتبة للاطلاع عليه وقت الحاجة حتى لمع نجم «هنري كيسنجر» في عالم السياسة الامريكية والدولية . وترك بصمات واضحة على مناطق مختلفة من العالم . ووضع صياغات جديدة لعلاقات الولايات المتحدة بالعديد من القوى الكبرى والصغرى .

وقد أثبتت الاحداث بوضوح أن «كيسنجر» كان على دراية تامة بقواعد وأصول مهنته – الدبلوماسية والتفاوض – بصرف النظر عن الوضع بالنسبة للاطراف التي جلست أمامه أو معه في الحجرات المغلقة للتباحث والتفاوض .

ومهما كان خلافنا معه .. وغضبنا عليه فلابد من الاعتراف بأن عقليته الدبلوماسية مكتملة البنيان . وقد ساعدته كثيرا على التعامل بلا رحمة مع بعض الاطراف التي تفاوضت معه .. حيث كثيرا ماإزدادت شراهته حينما كان يدرك أن الطرف الاخر أمامه لايعلم . أو يعطي بلامقابل .

ومن البداية يقول كيسنجر .. «ليس مدهشا في عصر يواجه خطر الفناء النووي أن تسترجع فترات كانت الدبلوماسية فيها تحمل أخطارا أقل بشاعة فالحروب كانت محدودة . وكارثة الفناء النووي لاتطوف بخيال أحد !» .

حقائـــق ثقيـــلة

ثم يلقي فجأة في وجه القارىء ببعض الحقائق الثقيلة بلاتمهيد مسبق . ويقول إن السعي من أجل السلام هو الهدف الاول . ولكن العمل من أجل السلام ليس في سهولة الرغبة فيه .

فكل العصور التي قد يبدو لنا أنها كانت مليئة بالسلام ضاعت وتبدد زمانها في الاستعداد للحرب !! وكل الذين زعموا أن جهودهم من أجل السلام لا نهاية لها كانوا آخر من يستطيع تحقيق أي شيء يشبه الهدوء . وحينما يكون معنى السلام هو تجنب الحرب يصبح المجتمع الدولي كله تحت رحمة أشد الاطراف عنفا .

وعندما يقر المجتمع الدولي أن هناك مبادىء معينة لا يمكن المساومة عليها حتى من أجل السلام .. فإنه يمكن على الاقل إقامة نوع ما من الاستقرار على أساس من توازن القوى . وليس على أساس من العدل .

فقد كان الاستقرار بين الدول دائما نتاج نوع من الشرعية تستحوذ على قبول عام . ولم يكن مطلقا نتاج السعي من أجل السلام . ويؤكد «كيسنجر» هنا نقطة خطيرة هي أنه لايقصد أبدا أن الشرعية تعني العدل . ويطالب بعدم الخلط بينهما على الإطلاق .

ويحدد الشرعية بأنها لا تزيد عن كونها قبولا عاما من جانب القوى الكبرى لإطار النظام الدولي القائم .. على الاقل لدرجة عدم السماح لاية دولة لايرضيها هذا النظام بالتعبير عن إستيائها ورفضها له من خلال إتباعها لسياسة خارجية ثورية .

وعلى هذا الاساس فإن الشرعية لاتجعل الصراعات المسلحة مستحيلة . لكنها تجعل مجالاتها محدودة . فالحروب يمكن أن تنشب بإسم الشرعية القائمة ومن أجلها .

ويكون السلام الذي يعقب هذه الحروب تعبيرا أفضل عن الشرعية . خصوصا وأن الدبلوماسية بمعناها الكلاسيكي تعني تسوية الصراعات بالتفاوض . وهو ما لا يمكن أن يحدث إلا من خلال نظام دولي معترف به وبشرعيته .

وأينما ظهرت دولة تعتبر النظام الدولي القائم مجحفا بالنسبة لها فإن علاقاتها بالدول الاخرى ستكون ثورية . وهنا لا تكون تسوية الصراعات هي القضية .. بل يصبح النظام الدولي ذاته هو القضية – يبقى أم لايبقى !!!

وبصفة عامة فإن التسويات ممكنة .. لكنها تعتبر بإستمرار مناورات تكتيكية . وهدنة لتعزيز المواقف والقوى حتى تأتي اللحظة الحتمية . لحظة التصفية النهائية للحسابات .

ويمكن القول بأن دوافع التحرك بالنسبة لاي قوة تسعى للإعتراف بشرعيتها قد تبدو دفاعية .. عكس حقيقتها . فهي قد تبدي الجديه في إحساسها بالخطر . ولكن لايوجد شيء يبعث الطمأنينة داخل كيانها سوى تحقيق أمنها المطلق . أي تحييد الخصم .

هكذا يكون المعنى الوحيد لرغبة قوة ما في تحقيق أمنها المطلق هو إنعدام الامن بالنسبة لسائر القوى الاخرى .

كما هو الحال بين إسرائيل والعرب . فإصرار إسرائيل على تحقيق الامن المطلق بالنسبة لها يعني إنعدام الامن التام بالنسبة لجيرانها العرب !! .

وإذا كانت الدبلوماسية هي فن تقييد إستخدام القوة . فإنها لاتستطيع القيام بدورها في مناخ يسعى فيه أي طرف لتحقيق أمنه المطلق . ومن الخطأ الإعتقاد بأن الدبلوماسية تستطيع دائما تسوية المنازعات الدولية «إذا خلصت النوايا وتوفرت الرغبة في التوصل إلى إتفاق» .. لانه في هذه الظروف سوف تبدو كل قوة أمام الاخرى وكأنها تفتقر تماما لمثل هذه الصفات .

وفي هذا المناخ يمكن أن يلتقي الدبلوماسيون بلا إقتناع بعد إختفاء اللغة المشتركة بينهم . وتنشغل المؤتمرات الدولية بتكرار عقيم للمواقف الاساسية .. مع تبادل الاتهامات بين الاطراف المختلفة بسوء النية وعدم الإعتدال والتخريب والإرهاب .

هكذا لا تصبح الصراعات متعلقة بتسوية الخلافات في نظام مقبول بعد فقدان النظام الدولي لشرعيته . وتتحول الصراعات السياسية بين الدول في هذا الوضع الى صراعات عقائدية .

ويشير «كيسنجر» إلى درس تاريخي هام ويقول ان توازن القوى الهش الذي ساد اوروبا طوال القرن الـ ١٨ فقد مرونته بعد الثورة الفرنسية . فقد صارت المعادلة الاوروبية قاصرة عن حماية القوى التي وقفت في وجه فرنسا الثورة التي أعلنت أن مبادئها الجديدة تتنافى مع المبادىء السياسية لسائر القوى الاخرى .

وفي ذلك الوقت نجحت جيوش فرنسا الثورة في هزيمة جيوش روسيا وبروسيا وفي اجتياح بلاد الاراضي الواطئة «هولندا» . وظهر «نابليون بونابرت» الفاتح الفرنسي الاعظم الذي انهار كل شيء امام زحف جيوشه . بدءا من نظام الشرعية الدولية في القرن الـ ١٨ .. وحتى الضمانات التي بدت من ضرورات الإستقرار .

A World Restored

HENRY A. KISSINGER

LONDON VICTOR GOLLANCZ LTD 1977

لكن إمبراطورية نابليون على إتساعها اظهرت على الجانب الاخر وحشية الغزو .. حينما يكون مرفوضا من جانب الشعوب المقهورة . ومع ذلك تبقى حقيقة أن «نابليون» نجح في تحطيم مفهوم الشرعية الذي كان سائدا .. رغم فشله في ايجاد بديل له . ولما تمت هزيمته واجهت أوروبا من جديد مشكلة الشرعية في افدح صورها وأشكالها الملموسة . ولهذا يتخذ «كيسنجر» من عام ١٨١٢ نقطة البداية في كتابه . ففي هذا العام أصبح واضحا ان اوروبا لن يتم تنظيمها بالقوة المسلحة . وظهرت على السطح قوى جديدة تطالب بالمشاركة الشعبية في الحكم .

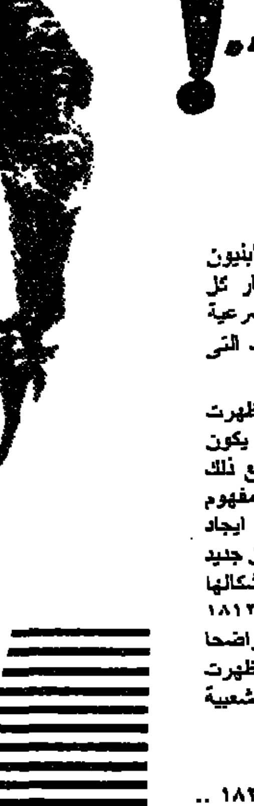
دبلوماسيــة الإنقــاذ

ويتوقف كيسنجر في دراسته عند عام ١٨٢٢ .. أي عندما إتخذ النظام الدولي الذي تمخض عن الصراع الدولي الشكل الجديد الذي ظل لاكثر من جيل . وكانت فترة الاستقرار التي أعقبته هي أفضل دليل على أنه تمت إقامة «نظام» شرعي .. يستحوذ على قبول القوى الكبرى التي سعت للوفاق فيما بينها في إطاره .. بدلا من الاطاحة به .

وبالفعل تم إنقاذ الاستقرار في أوروبا من الانهيار . ولكن ذلك يرجع إلى الجهود الضخمة التي بذلها كل من «روبرت كاسلرا» وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت و«مترنيخ» الوزير النمساوي العظيم .

لكن هذا لا يعني أن نظاما دوليا جديدا كان محصلة الرؤية الشخصية لرجلين أو وزيرين . لانه على كل سياسي ورجل دولة أن يحاول التوفيق بين العدل والممكن . حيث يعتمد تحقيق «العدل» على البناء الداخلي لكل دولة .. في حين يعتمد تحقيق «الممكن» على ثروات الدولة وموقعها الجغرافي وقوة إرادتها . كما يعتمد أيضا على ثروات الدول الاخرى وقوة إراداتها .. وبنائها الداخلي .

ويلاحظ «كيسنجر» أن مترنيخ حقق من النجاح مثلما حقق من الفشل . فقد نجح في الحفاظ على مبدأ الشرعية الذي كافح من أجله كثيرا .. إلا أن منجزاته لم تكن بلا حدود . لان فترة الهدوء والسلام التي دامت في أوروبا مائة عام تقريبا أسهمت في وقوع كارثة الحرب العالمية الاولى . وخلال هذه الفترة الطويلة ضاع الاحساس بالكارثة القادمة . ونسي الناس أن الدول يمكن أن تموت مثل البشر تماما !!



رجــــل النثـــر

وبإعجاب بالغ يتحدث كيسنجر عن «مترنيخ» .. وكأنه يتحدث عن نفسه تماما .. ويقول إنه كان يعارض الثورة ويرفض الليبرالية .. لانه يرفض الحياة في عالم من صنع خصومه .. لاعتقاده بأن مثل هذا العالم محكوم عليه بالفشل . يضاف إلى ذلك أن «الثورة» لديه تعني تأكيد الارادة والقوة .. في حين أنه يؤمن بأن جوهر الوجود كان نسبيا . والقانون هو التعبير الوحيد عن هذا الجوهر . أما وسيلة التعبير الوحيدة فهي التوازن .

ولهذه الاسباب كان «مترنيخ» السياسي الرجعي المحافظ – مثل كيسنجر – يرى أن خصومه حالمون .. لذا كان يقول عن نفسه «أنا رجل النثر .. ولست رجل الشعر . نقطة الإنطلاق عندي هي التأمل الهادىء لشئون العالم الذي أعيش فيه . وليس شئون العالم الاخر . الذي لا أعلم عنه شيئا !!» .

ويقول مترنيخ أيضا «أنا ولدت كي أصنع التاريخ .. وليس كي أكتب القصص والروايات .. وذلك لاني أعرف أن الاختراع عدو التاريخ» .

على أساس من هذه الافكار قامت أسطورة «مترنيخ» الفيلسوف السياسي ورجل الدولة الذي كان يعتقد أن السياسة هي علم المصالح وأن رجل الدولة ليس مسئولا إلا أمام ضميره وأمام التاريخ .

ويؤكد «كيسنجر» أن مترنيخ رغم كل ذلك لم يكن عبقرية خلاقة . فقد كان فذا في الدهاء والمناورة . لكنه كان يفضل المراوغة على الهجوم المباشر . لذا قال عنه «نابليون» إنه كان يخلط السياسة بالمؤامرة . وقال عنه صديقه «فردريك فوجينتر» :

لم يكن مترنيخ رجل العواطف القوية او الخطوات الجسورة . لم يكن عبقريا . لكنه كان موهبة عظيمة . يتميز ببرود الاعصاب وهدوئها . لا يهتز لانه رجل حسابات ممتاز .» .

والغريب أن هذا النمساوي العظيم لم ير النمسا إلا وهو في الثالثة عشرة من عمره . ولم يعش فيها إلا وهو في السابعة عشرة . فقد ولد في أراضي «الراين» . وتعلم في «ستراسبورج» . وعاش في بروكسل حيث كان والده حاكما عاما لبلاد الاراضي الواطئة – هولندا .

ورغم أنه كان الابن الكلاسيكي للطبقة الارستقراطية في القرن الـ ١٨ إلا أنه لم يشارك أبناء عصره في موقفهم من نابليون . وثبت بشدة على رأيه في إستحالة التوصل إلى حل وسط مع قوة الغزو الفرنسية العظمى . وكان يؤمن بأنه لا يمكن دفع نابليون إلى الإعتدال بتقديم التنازلات له أو بفرض الالتزام عليه بالتحالف معه . لان السلام مستحيل مع نابليون .

وحين بدأ «مترنيخ» حياته الدبلوماسية عام ١٨٠١ كان قد إقتنع بإستحالة التضامن بين دول أوروبا ضد نابليون . وأن البديل الوحيد لذلك هو توازن القوى . وهو ما لايمكن أن يحدث إلا إذا كانت أوروبا الوسطى قوية تساندها بريطانيا .

وأدرك «مترنيخ» إن إقامة التوازن لا يعتمد على القوة فقط بل يعتمد أيضا على التصميم على إستخدامها .

وهنا يقول «كيسنجر» إن من طبيعة السياسي أو رجل الدولة الذي ينهث وراء المزايا التافهة أن يرى في التردد بديلا عن القيام بأي عمل أو إتخاذ موقف . وحين يسمح رجل الدولة لسياسته بأن تكون كالقشة في مهب رياح التغييرات والاحداث أو كما يقال رسميا أحيانا دعنا ننتظر التطورات يصبح الاحتمال الاكبر هو أن يلجأ إلى التملص من إتخاذ قرار معترف بخطئه .. بإصدار قرار معاكس له تماما . بدون التفكير في إمكانية التوصل إلى حل وسط .

وفي ضوء هذه المعاني يتضح أنه يمكن غزو العالم بالقوة .. إلا أنه من المستحيل إضفاء الشرعية على هذا الغزو بالقوة . ولذلك يؤكد «مترنيخ» أن الاحداث أظهرت أنه من المخاطرة أن تكون عدوا لنابليون . وكارثة محققة أن تكون على الحياد معه . وموت محتوم أن تكون صديقه أو حليفه !!!

بين النصر والهـزيمة

وحين دخلت النمسا الحرب ضد نابليون عام ١٨٠٩ دفاعا عن بقائها وهويتها القومية أطاح الحماس بهدوء الجميع حتى مترنيخ نفسه الذي لم يتعود على ذلك لطبيعته العقلانية . وكتب يقول :

«إن نابليون يقيم آماله في النجاح على أساس بطء تحركاتنا وإعتمادا على خلودنا للراحة بعد النجاحات الاولية التي قد نحرزها . كما يعتمد كذلك على الشلل الذي يصيب حركتنا بعد أول هزيمة تنزل بنا . ولذلك دعونا نتبع طريقته ونلتزم بمبادئه . دعونا لا نعتبر أنفسنا منتصرين إلا بعد اليوم التالي للمعركة . وألا نعتبر أنفسنا منهزمين إلا بعد أربعة أيام من إنتهاء القتال . ولنحمل دائما السيف في يد وغصن الزيتون في اليد الاخرى . ولنستعد دائما للتفاوض ونحن نتقدم للامام . ولا يجب أن ننسى مطلقا أن عام ١٨٠٩ إما سيكون نهاية لمرحلة قديمة أو بداية لمرحلة جديدة !!» .

وبكل أسف لم يكن عام ١٨٠٩ بداية أو نهاية . فقد لقيت النمسا هزيمة مهينة ومد إمبراطورها يده طالبا السلام . ولكن على أية حال كان هذا العام نقطة تحول خطيرة لانه أكد شدة تردد الامبراطور .. الذي كان يبحث عن الامن في أحضان الاستقرار .. مع الحرص على إجراء أقل ما يمكن من تغيير على مؤسسات الدولة .

وفي هذا العام طلب الامبراطور من مترنيخ أن يكون وزيرا للخارجية . وهو المنصب الذي ظل محتفظا به طوال ٣٩ عاما متصلة . ولم ينتظر مترنيخ طويلا كي يستغل مزايا منصبه الجديد . وقام بزيارة باريس حيث حصل على تنازلات طفيفة هناك لا قيمة لها . لكنه يدرك أن هزيمة النمسا لم تترك له هامشا يسمح بأي خطأ .

وكتب مذكرة إلى الامبراطور يؤكد له فيها رفضه للتحالف مع فرنسا القوة الاعظم في أوروبا في ذلك الوقت . كما أوضح له أيضا أن الحياد يضع النمسا في موقف العداء لروسيا ولن يكسبها صداقة فرنسا . وسوف يحرمها من القيام بأي دور في أي تسوية سلمية في المستقبل . وسيجعلها تهبط إلى قوة من الدرجة الثانية .

أمام كل هذه المعضلات كان مترنيخ يردد دائما أن وجود سلسلة من التناقضات قد تثير إهتمام الفيلسوف لكنها تكون كابوسا ثقيلا بالنسبة لرجل الدولة . لانه يجد نفسه مضطرا ليس للتفكير فيها فقط .. بل وإيجاد حل وتفسير لها أيضا . وهذا هو الفرق بين الفيلسوف ورجل الدولة .

رجـــل الـــدولة

ويتوقف كيسنجر في نهاية كتابه ليتحدث عن دور السياسة ورجل الدولة .. ويقول إن السياسة لا تحدث في فراغ . وأن رجل الدولة يواجه الحقيقة المادية . وعليه أن يتعامل معها كما هي . فالجغرافيا وحدها والموارد الطبيعية لا تصنع حدودا للسياسة . بل يشارك في ذلك أيضا طبيعة الشعب وتجربته التاريخية .

ويضيف أن الاختيار بين السياسات لا يكمن في الحقائق ذاتها . بل في تفسيرها .

ولذلك كان الاختيار الحقيقي لرجل الدولة هو قدرته على التعرف على العلاقة الحقيقية بين مختلف القوى . وأن يستغل ما يتوفر لديه من معلومات لخدمة أغراضه وأهدافه . فليس هناك سياسة أفضل من الاهداف التي تحددها لنفسها .

أما الاختبار العملي لاية سياسة فيكمن في حصولها على التأييد الداخلي .

وهذا يعتمد على أمرين .. أولا قبولها كسياسة شرعية من جانب الجهاز الحكومي .

وثانيا تحقيق الانسجام والتوافق بينها وبين التجربة القومية للشعب . وهذه مشكلة تطور تاريخي .

ويقول كيسنجر أخيرا .. أن المجتمعات لها تواجد زمني محدد .. وليس تواجدا فراغيا .

وفي أية لحظة تقوم فيها دولة فإنها لا تكون إلا تجمعا لافراد . لكنها لا تحقق ذاتها إلا من خلال الوعي بالتاريخ المشترك وهذه هي التجربة الوحيدة للشعوب كي تتعلم من نفسها . فالتاريخ هو ذاكرة الدول .

جولة الكتب

يقدمها : جـــلال الســـيد

ســـــلام على النبـى وصحـــابته



صدر في سلسلة «كتاب الهلال» هذا الشهر ، كتاب «سلام على النبي وصحابته» للشاعر والكاتب الكبير مصطفى بهجت بدوي . تناول فيه قطوفا من السيرة النبوية والدعوة الاسلامية وماواكبها من تدرج ومعارك من سر فجهر ، من استهزاء واحتمال ، من تصاعد فاكتمال ، يقف بنا في وصف سيد المرسلين وخلقه العظيم ، وازواجه امهات المؤمنين ، وصحابته ، همزة الوصل إلينا ، فهم الذين تربوا في جامعة النبي ونبتوا في روضته .

تابع بعض النماذج باختصار من خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته ، ووقف عند بعض الاحداث ذات الدلالة الواضحة ، تعطي النموذج في السلوك الانساني ، والعمل من اجل الاخرين ، من اجل ان يسود العدل ويعم الخير ؛ وتتوارى كل منفعة خاصة لتذوب الـذات من اجل الاخرين .

من موقع الحب ، جاءت اجتهادات وانتقادات كاتبنا العزيز للمواقف والاشخاص صاغها بعقله ووجدانه في لغة شاعرية موحية ، تصل هموم الحاضر وتستشرف افاق المستقبل بعبرة التاريخ ومواقف الرجال ، هؤلاء الذين يجمع بينهم خشية الله ومحبة رسوله ، والذي يفرق بينهم اختلاف الطبائع ، فضلا عن اختلاف الظروف والمناخ .

وقد اشار الكاتب الى انه لم يكتب «مؤلفا تفصيليا لا عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن بعض صحابته رضوان الله عليهم» ، «انما اعرض لهم في سطور قليلة تنسجها المحبة والتقدير والتحية والسلام اكثر مما يتناولها التاريخ والتحليل والتعليق» لكنه اراد ان يذكر البعض بما قدمه من نماذج تحتذى في السلوك الانساني ، لعلهم يتأملون واقعهم الآن وسلوكهم اليومي .

الكاتب هنا يقدم نماذج للقدوة الصالحة في زمن نحن اشد ما نكون حاجة الى مثل هذه القدوة ، في زمن عز فيه الرجال وتوارت فيه الفضائل وندرت فيه المواقف ، واختلطت فيه المعايير ، رغم وضوح الامور .

وتبقى اهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صاحبها ، ومدى التطابق بين القول والفعل ، الامر الذي يميز كاتبنا الكبير ، يميزه صدقه مع نفسه ومع الاخرين ، واذا كان كتابه كما جاء في مقدمته «مجرد قطرات مطهرة في بحر طاهر زاخر ، او كانت لمحات عرضت لي وعرضت لها بين نور باهر فاتها في زماننا العربي الحالي الرديء الحافل بالاحباط ، هي منتجع الحسن والعزاء والامل» فاننا ندعو الله معه – كما اشار – ان يشيع كتابه ايماننا لايفتر ومحبة لا تنفد .

أنــا وثـــوار يوليـــو

«أنا وثوار يوليو» كتاب جديد للصحفي والكاتب الكبير حلمي سلام ، سجل فيه ذكرياته ، ورؤيته الخاصة ، من خلال علاقاته بثوار يوليو ، قبل وبعد قيام الثورة والتي تلقي ضوءا على ما كان يدور في دهاليز «ثورة يوليو» – صدر عن دار ثابت .

كـتب جــــديدة

★ رحلة الشرق والغرب – سافرت في الانسان والمكان والزمـان – الدكتورة نعمات احمد فؤاد – ٤٤٥ صفحة – ٦٠٠ قرش – هيئة الكتاب

★ الارهاب .. والعنف السياسي – لواء دكتور احمد جلال عز الدين ٢٢٧ صفحة – ١٥٠ قرشا – دار الحرية .

★ الملاحة في بحار صعبة – الفريد فرج – ٨٦ صفحة – ١٥٠ قرشا – دار المستقبل العربي .

★ المدارس المسرحية المعاصرة – الدكتورة نهاد صليحة – ١٣٣ صفحة – ٢٥ قرشا – المكتبة الثقافية .

★ العودة الى الذات – الدكتور على شريعتي – ترجمة الدكتور ابراهيم الدسوقي شتا ٣٦٧ صفحة – ٥٠٠ قرش – زهراء للاعلام العربي .

★ تطور علم المكتبات واتجاهاته في العراق – غنية خماس صالح – ١٠٥ صفحـــات – ٢٠ قرشا – «الموسوعة الصغيرة» الشئون الثقافية – بغداد .

حكـــايات بهيـــة

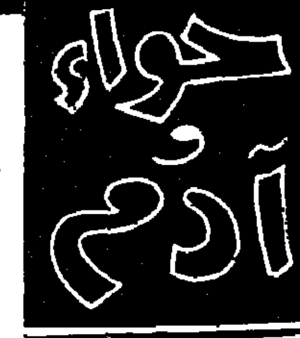
حكايات بهية – للزميل الشاعر محسن الخياط ، محاولة منفردة في اعادة صياغة بعض الاحداث التاريخية بالشعر ، ويتناول الجزء الاول الاحداث منذ الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ حتى ثورة ١٩١٩ – صدر عن دار الفكر والدراسات والنشر .

الســـياب ونـــازك والبيـــاتي

صدرت الطبعة الثانية من كتاب «السياب ونازك والبياتي» – دراسة لغوية للدكتور مالك يوسف المطلبي – عن وزارة الاعلام في بغداد .

تناول المؤلف عرضا للغة المعاصرة في الشعر درسها دراسة تاريخية نقدية على ضوء ذلك كما جاءت دراسته لشعر الشعراء العراقيين :

بدر شاكر السياب – نازك الملائكة – عبد الوهاب البياتي .



تقدمها : ناهد المنشاوى

تفسير القران لسيدات دار المسلم

جمعية دار المسلم تقيم كل يوم ثلاثاء بعد الافطار ندوات دينية للسيدات لتفسير القران والرد على أسئلة السيدات حول المشكلات التى تعترض حياتهن تستضيف بهيرة لطفى رئيسة الجمعية كل اسبوع احد شيوخ الازهر والفقهاء فى الندوة..

ملابس العيد بسعر التكلفة فى ٣ معارض لمحدودى الدخل

ابتداء من غد ستقيم لجان الزكاة ببنك ناصر الاجتماعى عدة معارض لفستان العيد والزى الاسلامى وبدل الاولاد باسعار مناسبة تخفيفا على محدودى الدخل

فستان العيد سيتراوح ثمنه مابين ٢ جنيه الى ١٢ جنيها والزى الاسلامى يبدأ من ١٣ جنيها الى ١٧ جنيها وبدل الاولاد والبنطلونات ابتداء من ٣ جنيهات الى ٨ جنيهات مع كل ماتحتاجه الاسرة من بياضات وملابس داخلية وقمصان نوم باسعار التكلفة.

اماكن المعارض : المعرض الدائم فى المنيل ٨ شارع قايتباى ومعرض بجامع عمرو بن العاص والثالث بقويسنا بمحافظة المنوفية.

الحمل الخطر فى مؤتمر طبى فى يوليو

تعقد الجمعية المصرية لامراض النساء والولاده والجمعية المصرية لرعاية الخصوبة اول مؤتمر مشترك بينهما ايام ٩، ١٠، ١١، يوليو القادم بفندق النيل هيلتون ويحضره اكثر من ٤٠٠ طبيب امراض نساء وولاده.

قال دكتور عز الدين عثمان سكرتير عام المؤتمر ان المؤتمر سيناقش الوسائل الحديثة الهرمونية لمنع الحمل والحمل الخطر وسرطان الثدى وسرطان الرحم.. والطرق الحديثة لعلاجها كما سيناقش الحاجة الى نظام مثالى لتنظيم الاسرة..

أخيرا حصلت اليابانية على المساواة ..!

اخيرا بدأت المرأة اليابانية تحصل على حقوقها المساوية للرجل فى مجال العمل صدر مؤخرا قانون فى اليابان ينص مبدئيا على المساواة بين الجنسين فى مجال العمل والترقى فى الوظائف وفى التأمينات الاجتماعية وبلوغ سن المعاش.

لقطة

هل صحيح ان الزوج المصرى (يتعقد حبتين) من شهرة زوجته او نجاحها او اثباتها لشخصيتها؟! وهل صحيح ان زوج السيدة المعروفة يضيق بها دائما وان نجاحها ينكد عليها حياتها حتى انه فى بعض الاحيان يكون عيب الزوجة الوحيد فى نظر زوجها هو الشهرة؟!

ام العكس الزوجة الناجحة فى عملها تعاند زوجها وتنسى بيتها وواجباتها كأم وكزوجة واحيانا تفضل نفسها على زوجها لتثبت لنفسها انها احسن منه او انها ند له كما يظهر فى مسلسل (ازواج لكن غرباء) الذى يشاهده الناس الان فى التليفزيون

حقيقى هناك كثير من المبالغات ولكن هناك فى نفس الوقت كثير من الزوجات الناجحات فى عملهن بسبب الزوج اولا واخيرا وهذا ما اكدته امينة السعيد التى كانت رئيس مجلس ادارة لمؤسسة صحفية وقالت ان الفضل فى نجاحها يرجع لزوجها كذلك الدكتورة سهير القلماوى التى كانت رئيسة لمجلس ادارة هيئة الكتاب وتدين بالفضل فى نجاحها لزوجها

ان الرجل الشرقى حتى المتعلم والمثقف والمتحرر يعتقد فى اعماقه انه اقوى من زوجته فى كل ناحية وهو احيانا يرضى بنجاحها بحيث لاتغطى عليه او يلمع اسمها ويبقى هو فى الظل فهو يخشى فى هذه الحالة ان تقل مكانته فى نظرها او لعله يخشى ان تبهرها الاضواء فتنساه او تتعالى عليه ولذا فهذه الزوجة تدفع ضريبة الشهرة بمزيد من العناية باولادها وزوجها ومزيد من المبالغة فى تقديره خاصة امام الناس كما هى مطالبة بزيادة فى خدمته حتى عن ربة البيت العادية.. فهذا يشعر الزوج بالراحة النفسية

«ن . أ»



لقاء مع المرح.. فى موضة الصيف

المرح والالوان الزاهية هما الصفتان المميزتان لموضة هذا الصيف حيث يختلط اللون الاحمر مع الاسود والازرق والاصفر والاخضر والبرتقالى والبنفسجى فى الاقمشة المطبوعة بالزهور.. بينما تحتفظ الوان الكحلى والابيض والاسود بعرش الموضه.. ظهر ذلك فى اكثر من موديل فى عرض ازياء اقيم بالهيلتون لاعلان الخطوط العامة لموضة هذا الصيف.

قال جمال البابلى مقدم العرض انه يثبت الاتجاه هذا العام الى الاقمشة المصرية مائة فى المائة بعد ان اثبتت تفوقها فى دقة الصنع وجمال الالوان وجاذبية الموديلات على القماش المستورد.. ويقول ان موضة هذا الصيف تتميز بعدة خطوط :

- لاحدود للطول.. فهناك الميكروجيب والشانيل والماكسى.
- الفساتين ناعمه والجيبات بليسيه او ضيقة.. والحزام يلعب دورا كبيرا بالنسبة للبنطلونات والجيبات.
- الاكتاف عريضة بلا افراط وبأوبليت.
- عودة الى الرومانسية مع الفساتين الواسعة المرحة.

تصوير : جودة شعبان

هذه السيدة.. مسئولة عن صحتك

الدكتورة بثينه الشناوى مدير عام المعامل المركزية بوزارة الصحة عملها هو الاشراف على صحة المياه والاغذية المتداولة فى السوق نشاطها يزداد جدا فى الصيف فهى تقوم بفحص عينات من المرضى وحاملى الجراثيم كسلاح وقائى لاكتشاف الامراض المعدية ومكافحتها قبل انتشارها.

الدكتورة بثينه الشناوى

كذلك فحص المأكولات والمشروبات المنتجه محليا او المستورده للتأكد من سلامتها.

دكتورة بثينه حاصلة على ماجستير فى التحاليل الطبية بعد حصولها على بكالوريوس العلوم ثم بكالوريوس الطب والجراحة

بدأت عملها مديرة معمل مستشفى أم المصريين ثم انشأت معامل ابحاث الدم بالمعامل المركزية بوزارة الصحة وتدرجت الى ان اصبحت المدير العام.

وتنصح الدكتوره بثينه كل ام بان تهتم بالتحاليل الطبية فى حالة مرض الطفل او قبل اداء اى جراحة له..

وتقول : ان اكثر الامراض التى يتعرض لها الطفل هى الانيميا نتيجة سوء التغذية والامراض المعدية واخيرا الامراض الوراثية ومن اهمها امراض النزف الوراثى وتكسير كرات الدم الحمراء.

بكتريا جديدة تذيب الكوليسترول

تم إكتشاف نوع خاص من البكتريا يستطيع تحليل مادة الكولسترول الدهنية والاستفادة منها فى بناء أجسامها.

قال علماء جامعة أوكلاهوما الامريكية أنهم تثبتوا من وجود هذا النوع الغريب من البكتريا بعد أن أجروا عدة تجارب عليها وأستخدام انواع مختلفة من الحيوانات وكانت كلها ناجحة.

من المنتظر إجراء أبحاث اخرى مماثلة على الانسان بعد التأكد من خلو هذه البكتريا من أية أضرار أو مضاعفات صحية

مائدة رمضان
إفطارك وسحورك فى أسبوع

تقدم لك قائمة إفطارك وسحورك هذا الاسبوع عديلة حسن أستاذة الاقتصاد المنزلى بكلية الاقتصاد المنزلى.

□ اليوم الاول :
- الافطار : حساء - البطاطس بالبقدونس - قالب لحم مفرى - خضار - فاكهة.
- السحور : باقى الافطار.

□ اليوم الثانى :
- الافطار : صينية فول مدمس بالبيض - كفتة اللحم بالطماطم - قطايف بالكريمة
- السحور : زبادى باقى الفول.

□ اليوم الثالث :
- الافطار : حلقة اللحم بالخضر - شوربة بسلة - أرز - كريم كرملة.
- السحور : باقى الافطار مع كريم كرملة. أو بيض وفول.

□ اليوم الرابع :
- الافطار : بفتيك اللاكشون - مكرونة - طبق فول بالصلصة - مهلبية.
- السحور : باقى الافطار.

□ اليوم الخامس :
- الافطار : كبدة مشوية - بطاطس محمر - مكرونة - صينية كوسة.
- السحور : باقى الافطار.

□ اليوم السادس :
- الافطار : مخ بالبسيطر والبقسماط - بامية - أرز - عصير الجوافة.
- السحور : بيض - زبادى - باقى المخ.

أنت والنجوم

الحمل : احداث هامة عما قريب..
الثور : رحلة ناجحة لكن تسلح بالصبر.
الجوزاء : غدا يحمل لك الكثير من المفاجآت.
السرطان : الصيام يفرض السماحة وسعة الصدر.
الاسد : لازالت المشاكل العاطفية تسيطر على حياتك.
العذراء : لكل مجتهد نصيب.. استمر فى كفاحك.
الميزان : العمل هو سبيل النجاح
العقرب : كل بداية صعبة.. لكنك تتعجل الامور دائما!
القوس : ايام صعبة فى انتظارك.
الجدى : خذ بالك من نفسك.
الدلو : الامل افضل من اليأس.
الحوت : النجاح الباهر ينتظرك الأسبوعين القادمين.

أطفال الصعايدة لايموتون

أثبتت الابحاث أن معدل وفيات الاطفال فى مصر قد إنخفض فى السنتين الاخيرتين فى محافظات الوجه القبلى.



أعلنت ذلك الدكتورة شفيقة ناصر أستاذة الصحة العامة بقصر العينى فى مؤتمر مثلت فيه مصر فى لندن عن الصحة العامة وطب المناطق الحارة.

قدمت الدكتورة شفيقة تقريرا عن أطفال مصر.. وتقول أنه حدث إنخفاض فى معدل وفيات الاطفال خاصة فى الوجه القبلى.. وبشكل عام فى الاسكندرية ومحافظات الوجه البحرى وبالذات فى موسم الصيف.

ومعنى هذا كما تقول دكتورة شفيقة أن وعى الامهات بكيفية رعاية الطفل وإرضاعه وتغذيته أثناء إصابته بالاسهال قد زاد وأدى الى تقليل الوفيات فى الصيف.

البصل بالعسل لعلاج ضيق التنفس!

للبصل فوائد عديدة وهو يستخدم كعلاج طبى فى حالات كثيرة اكدتها دراسة حديثة نشرت فى لندن هذا الاسبوع.

تقول الدراسة ان البصل يفيد فى حالات التعب وامتقاع اللون ويستخدم لهذه الحالة رأس بصلة كبيرة تقطع حلقات ثم توضع فى اناء به ماء بارد ويغلى مدة ١٥ ثانية ثم يصفى ويترك ليبرد وينصح بشربه فى كل صباح على الريق ويستمر العلاج لمدة ثلاثة اسابيع

وفى حالات الام المفاصل يستخدم نفس المحلول لمدة ثلاثة اسابيع..

وفى حالة ضيق التنفس او النزله الشعبية يقطع البصل قطعا صغيرة ويضاف اليه قليل من العسل وينقع لمدة ٤٨ ساعة ويتم تناول ملعقتين منه مع الشوربة..!

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

افقيا :

١ - المانى اسس اكبر وكالات الاخبار فى انجلترا - عكس جمع - صوت الافعى

٢ - حرف ابجدى - ميناء فلسطينى - ممثل فرنسى مشهور

٣ - ممثل مصرى - بحر - حيوان قارض

٤ - مسرحية كوميدية شعرية لشوقى - يرشد - رئيس وزراء مصرى راحل (معكوسة) - مثال اسبانى مشهور (معكوسة)

٥ - للتعريف - معبود - للتخيير - ابو الانبياء - تجدها فى هايف

٦ - من الاسماك النيلية - مقر محكمة العدل الدولية (معكوسة) - من العناصر - حيوان اليف

٧ - تشاهد (معكوسة) - مسرحية بطولة القلعاوى (معكوسة)

٨ - ممثلة مصرية - متشابهان - من الدهون (معكوسة) - يسأل - من احياء مكة.

٩ - تكلم بصوت خفيض - من الحشرات - متشابهة - لاعب قديم بالاوليمبى (معكوسة) - من اجزاء موتور السيارة

١٠ - بواسطتى (معكوسة) - ينفى - وادى بسيناء - انجز.

١١ - ثلثا روب - رقع - تلوى (معكوسة) - آلة نفخ - ظهير.

١٢ - متحف جديد انشىء فى معبد الكرنك - متشابهان

١٣ - يذهب - تجدها فى النيل - اهتف وادعو - فى الكوتشينة.

١٤ - تقاتل وتنازل - حرف اجنبى - زعيم مصرى راحل - قرأ

١٥ - جبار - رئيس المالديف (معكوسة) - يصلك

١٦ - مثقال - غزوة اسلامية - متشابهان - عاصمة اوروبية - عاصمة اسيوية

١٧ - ثلثا ورل - مسرحية بطولة عادل امام (معكوسة) - يقرأ (معكوسة)

١٨ - للنداء - ولاية امريكية عاصمة افريقية

١٩ - بواسطتى - ثلثا خبز - حرف ابجدى - لعن (معكوسة) - ربوة -

٢٠ - طائر جارح - جماعة فلسفية رأسها واصل بن عطاء - ارفض (معكوسة) - جنح

٢١ - مقاطعة انجليزية - رواية لفريد ابو حديد - مدينة فرنسية

٢٢ - وغى - بواسطته - رقاد - من الازهار - متشابهان - نبى الصبر

٢٣ - كمل - منزل بالريف - نهب - ماركة ساعات - رمز رياضى

٢٤ - مؤلف مسرحى مصرى - متشابهان - حرف اجنبى - تنثر

٢٥ - اسيا الصغرى - من اللحوم - فنان تشكيلى فرنسى عالمى راحل من اصل اسبانى.

رأسيا :

١ - مؤلف زواج فيجارو - قصة لاحسان - يشرب

٢ - للندبة - ينهر (مبعثرة) صمم - فاتح مصر (معكوسة).

٣ - ملك فرنسى - برنامج تليفزيونى - وبر (مبعثرة) - ثلثا دال

٤ - من مراكز المنوفية - من الاسماء الحسنى - عاصمة افريقية (معكوسة) - حرف ابجدى.

٥ - مخلصة - ضرع - من احياء الجيزة - مدينة يوغوسلافية.

٦ - سائل حيوى - قرار - من اجل - اليوم التالى - اسالم.

٧ - من الانبياء - يبرد - اصلح - ولاية امريكية

٨ - ويل - مقام موسيقى - يتجنب - قائد مغولى - بغل (معكوسة)

٩ - يسف (مبعثرة) - شحب - اقل - اصباغ - حرف ابجدى - متشابهان

١٠ - علم - اغنية لعبد الحليم - تذكر (معكوسة) - المشرب

١١ - تطلق على النساء - قارب بخارى

١٢ - شهر ميلادى - اخت الرشيد - ساعدها

١٣ - آلة ايقاع (معكوسة) - بار - فاجرات (معكوسة) - الفرق

١٤ - النبأ (معكوسة) - ملك مصرى قديم - قصة لاميل زولا (معكوسة) - المتفق على نمط واحد

١٥ - ثلثا نور - زعيمة المعارضة فى باكستان - متشابهان - عصبة

١٦ - عملة عربية (معكوسة) - من ملابس السهرة (معكوسة) - يجنح - من الالوان

١٧ - سورة قرآنية (معكوسة) - من اجل - ممثلة مصرية - خشب السواك - فى الذراع - متشابهان

١٨ - مطربة مصرية - الكف (معكوسة) - لاعب برازيلى (معكوسة) - نوع من الفحم - متشابهان

١٩ - دق - من فصول السنة (معكوسة) - حصول - حرف ابجدى - عائد الى الله (معكوسة)

٢٠ - امارة عربية - تجدها فى امرور - دولة افريقية - من الاخشاب

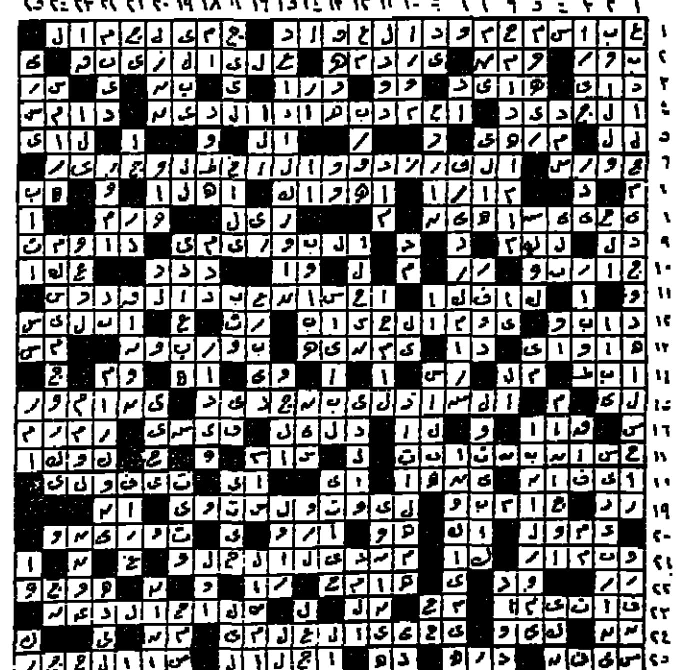
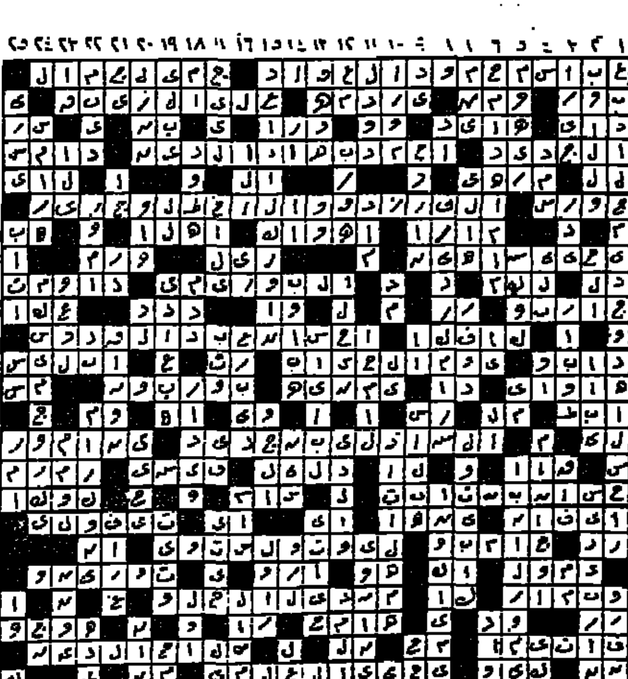
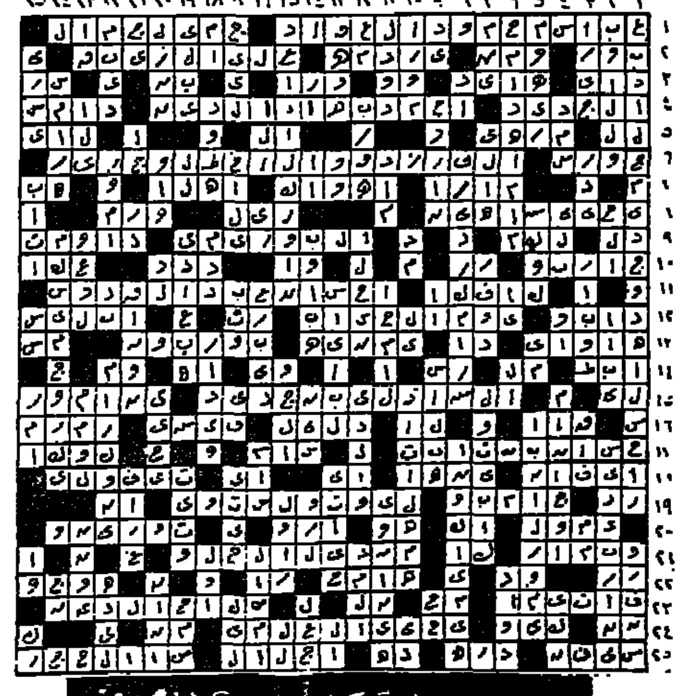
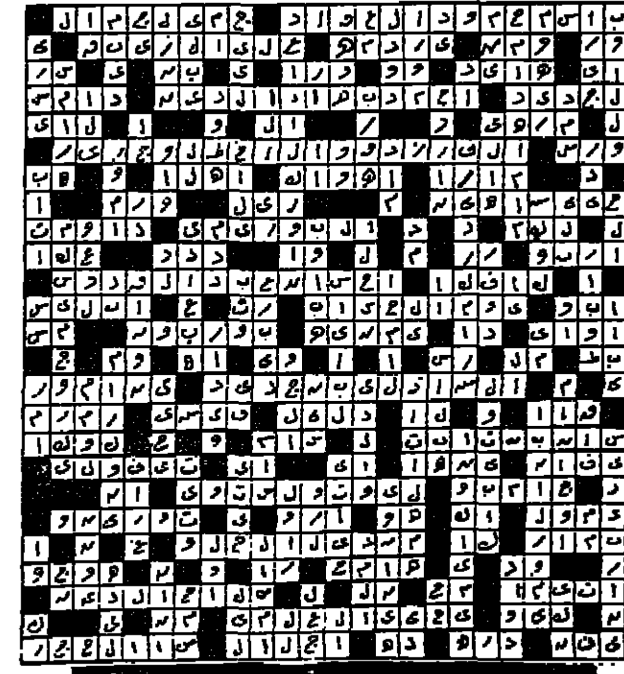
٢١ - للجزم - بئابر - متشابهة - ولاية امريكية - موسنة

٢٢ - ثغر - تلوذ - سهل - حرف ابجدى

٢٣ - صنبور - مجموعة فنادق سياحية - من الالعاب - يرصد - ثلثا تاج

٢٤ - يعالجه - ولاية امريكية - من العناصر - للنفى - ممثل هندى راحل (معكوسة)

٢٥ - موسيقى انجليزى عالمى من اصل المانى - من الامراض.

حل مسابقة الأسبوع الماضى

توفير الصابون من الاسبوع القادم

كتب - هالى صالح :

تقرر إستئناف تشغيل مصانع الصابون الاسبوع القادم بعد أن توقفت الفترة الماضية بسبب عدم توفر الشحوم اللازمة لتصنيع الصابون .

لا زيادة فى أسعار بقية ص ١

وقال الدكتور احمد عبد الغفار ان خطة ٨٧/٨٦ والتى يبدأ تنفيذها من يوليو القادم تركز على استكمال شبكة أنشاء الصوامع لتخزين الغلال وان الخطة تستهدف تخزين القمح والدقيق لمدة عامين على الاقل مع وجود صوامع تستوعب ٦٠٠ الف طن بالاضافة إلى صوامع سفاجة التى تسع ١٠٠ الف طن ودمياط التى تسع ١٠٠ الف طن .

وأوضح رئيس هيئة المطاحن ان ما تم طرحه خلال الايام الماضية من شهر رمضان فى المجمعات الاستهلاكية يبلغ ٦ الاف و ٥٠٠ طن بخلاف ١٥٠٠ طن تطرحها شركات المطاحن فى منافذ توزيع الخبز .

واشار الدكتور احمد عبد الغفار أنه سيتم خلال الايام الباقية من شهر رمضان طرح ٨ الاف و ٥٠٠ كيلو دقيق فى المجمعات الاستهلاكية بجانب ما تطرحه شركات المطاحن والمضارب والمخابز فى منافذ توزيعها

واضاف ان هناك تعاقدات طويلة المدى ولمدة ٥ سنوات ومنها استيراد ٢ مليون طن من استراليا و ٢ مليون طن من امريكا ونصف مليون طن من كندا بالاضافة الى نصف مليون طن اخرى تأتى بالتيسير مع الموردين .

وقال انه قد صدرت التعليمات للجمعيات الاستهلاكية واكشاك الخبز بصرف ٥ كيلو دقيق لكل بطاقة تموينية اسبوعيا .

مجلس الدولة يعيد وزيرا سابقا لوظيفته الجامعية

الاسكندريه - فوزى عوضين :

○○ أصدرت المحكمة التأديبية لمستوى الادارة العليا بمجلس الدولة حكما بالغاء القرار الصادر من مجلس تأديب أعضاء هيئة التدريس بجامعة الاسكندرية .

بعزل الدكتور حسن حميده وزير النقل السابق ورئيس قسم هندسة المواصلات بكلية الهندسة من وظيفته مع حفظ حقه ، وكانت جامعة الاسكندرية قد أحالته الى مجلس تأديب اعضاء هيئة التدريس بها لمحاكمته تأديبيا عما نسب اليه من اعتدائه على زميل له .

ثبت للمحكمة ان الدكتور حسن حميده قد فوجىء فى اجتماع مجلس كلية الهندسة بزميل له يعتدى عليه بالسب والقذف بألفاظ وأوصاف تمس شرفه ونزاهته فلم يتمالك نفسه من أن يرد عليه مما اعتبرته الجامعة خطأ تأديبيا لخروجه عن ضبط النفس والتروى فى رد الاعتداء الواقع عليه .

وقالت المحكمة أن هذا الخطأ لايستوجب عزله من وظيفته لان الفعل فى ضوء الظروف التى وقع فيها لايتسم بالخطورة التى تجيز السلطة التأديبية بتره من الخدمة لعدم ملاءمة درجة خطورة الذنب الادارى لنوع الجزاء ومقداره .. واذا ذهب القرار المطعون فيه الى غير هذا المذهب فإنه يكون قد خالف القانون بما يتعين معه الحكم بإلغائه .

صدر الحكم برئاسة المستشار سمير لبيب مشرقى نائب رئيس مجلس الدولة ، وعضوية المستشارين السيد نوفل وكيل مجلس الدولة وفتحى عبدالله ومحمد حموده رئيس النيابة الادارية بسكرتارية عادل فايد .

تقرير لمجلس بقية ص ١

كل محاولات النيل من الامن

ويتناول التقرير انشطة اجهزة الامن فى المجالات المختلفة ومنها الرقابة التموينية والتصدى لمحاولات مستغلى الشعب لرفع الاسعار خلال شهر رمضان وماتم ضبطه من قضايا للاتجار فى المخدرات والسموم

وأكد اللواء زكى بدر ان اجهزة الامن تتابع بيقظة ودقة مايمس الامن المصرى من الداخل او الخارج

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بان مجلس الوزراء ناقش فى مجال الامن الداخلى دور رجال الدعوة والاعلام فى مواجهة التطرف الدينى

وأوضح منصور حسين وزير التربية والتعليم أن أول مجموعة كتب تم تطويرها لمناهج التربية الدينية سيبدأ توزيعها وتدريسها فى العام الدراسى الجديد بالصفوف الاولى

١٠٠ جنيه حد أقصى بقية ص ١

يتضمن القرار أن يقوم مدير مديرية الشئون الإجتماعية المختص أو من ينوب عنه بتقدير أعانات العاملين السابقين بالحكومة والقطاع العام واسرهم من الصندوق المحلى لاعانات العاملين السابقين وذلك وفقا للحالات التالية .

● ثبوت مرض العامل السابق أو أحد أفراد أسرته بناء على تقدير أحد الاطباء الحكوميين فى مقر عمله الحكومى وتقدر الاعانة للفرد الواحد المريض فى حدود ٥٠ جنيها على الا يتجاوز أعانة المرض الممنوحة للاسرة مائة جنيه .

● وجود أبناء العامل السابق أو أحد أسرته فى مراحل التعليم المختلفة وتقدر الاعانة فى حدود ٢٠ جنيها عن الطالب المقيد بأحدى سنوات التعليم الاساسى أبتدائى أو أعدادى .

- وفى حدود ٣٠ جنيها عن الطالب المقيد باحدى سنوات التعليم الثانوى الفنى المتوسط أو فوق المتوسط .

- وفى حدود ٤٠ جنيها عن الطالب المقيد باحدى سنوات التعليم العالى بالكليات والمعاهد العليا النظرية .

- وفى حدود ٥٠ جنيها عن الطالب المقيد باحدى سنوات التعليم العالى بالكليات والمعاهد العليا العملية على الا يتعدى ما تحصل عليه اسرة العامل السابق من أعانة لهذا الغرض مائة جنيه .

ونص القرار على أن يمنح العامل السابق أعانة مالية فى حدود مائة جنيه فى حالة زواج أحد بناته أو أخواته للمرة الاولى ويجب أن يتقدم بطلب هذه الاعانة خلال عام من تاريخ عقد الزواج وتصرف مرة واحدة فى كل حالة .

كما ينص القرار على أن تحدد فى أول كل سنة مالية بكل صندوق محلى أعانات العاملين السابقين واسرهم نسبة لاتتجاوز ١٥ فى المائة من قيمة الاعتماد المخصص للصرف منها على الحالات التى يثبت من البحث الاجتماعى حاجتها الملحة من الاعانة وذلك استثناء من أولوية تقديم الطلبات على الا تزيد الاعانة فى الاسرة عن مائة جنيه .

وينص القرار ايضا على الا تمنح اعانة لاسرة العامل السابق التى يتجاوز دخلها ١٠٠ جنيه شهريا .

كما لا يجوز أن يتكرر صرف اعانة بالتطبيق لاحكام هذا القرار قبل مضى سنتين على تاريخ صرف الاعانة السابقة ويتستثنى من هذا أعانات الزواج .

كما يجوز للاسرة الواحدة أن تجمع فى المرة الواحدة بين اكثر من اعانة منصوص عليها فى هذا القرار على الا يتجاوز مجموع هذه الاعانات ١٥٠ جنيها .

شكر للرئيس من الميرغنى

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من أحمد على الميرغنى رئيس مجلس السيادة بجمهورية السودان .

ردا على برقية التهنئة التى بعث بها الرئيس اليه بمناسبة انتخابه رئيسا لمجلس السيادة باسوان .

ومن ملك النرويج

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الملك اولاف الخامس ملك النرويج ردا على برقية التهنئة التى سبق أن بعث بها الرئيس بمناسبة العيد القومى .

قواعد تقرير (بقية ص ١)

وقد عقد الدكتور محمد أبو العلا وكيل أول وزارة التربية والتعليم ، والرئيس العام للامتحان إجتماعا مع محمد محرم المصرى وكيل الوزارة ونائب الرئيس العام ، وشوقية هجرس وكيلة الوزارة لشئون الامتحانات ، ومدير عام الامتحانات ، ورؤساء لجان النظام والمراقبة فى الشعب الثلاث ، حيث تم وضع القواعد الخاصة بعملية تقدير الدرجات فى القطاعات الاربعة ، والتى تسبقها عملية تصحيح العينات المركزية .

سيقوم كل قطاع من القطاعات الثلاثة فى المحافظات (الاسكندرية والمنصورة وأسيوط) بإعداد ألف ورقة إجابة لكل من القسم الادبى وشعبتى العلوم والرياضة تمثل كافة النوعيات المشتركة فى الامتحان وهى المدارس الرسمية ، والخاصة بمصروفات ، والخاصة المجانية ومدارس اللغات ، وفصول الخدمات ، والمنازل .

سيتم ضم هذه العينات الى الف ورقة إجابة لكل شعبة فى قطاع القاهرة وتبدأ عملية التصحيح تحت إشراف مستشارى المواد والموجهين العامين ، على أن يعرض تقرير يومى على وزير التربية والتعليم ، بإعتباره الرئيس الاعلى للامتحان ، للتعرف على الخط البيانى لعملية التصحيح فى كل مادة ، والاتجاهات الخاصة بتعديل توزيع الدرجات إذا إقتضى الامر ذلك .

يعقد - عقب الانتهاء من تصحيح العينات بصفة نهائية - إجتماع مع الرئيس العام للامتحان ومستشارى المواد والموجهين العامين لوضع مبادىء نهائية لعملية التصحيح بصفة عامة وتوزيع الدرجات لكل مادة فى صورتها النهائية .

وكان طلبة وطالبات الثانوية العامة قد أدوا أمس الامتحان فى مادة الجغرافيا للقسم الادبى ، والتاريخ الطبيعى ورقة أولى لشعبة العلوم ، والهندسة الفراغية وحساب المثلثات لشعبة الرياضيات ، عدا طلبة الرياضة الحديثة فامتحنوا فى التكامل والهندسة الفراغية .

مواقيت الصلاة

ظهر	عصر	مغرب
١١,٥١	٣,٢٨	٦,٤٤
عشاء	فجر	شروق
٨,١٣	٣,١٨	٤,٥٩

الوفاء .. دفاع عن المصريين

من حق كل كاتب ان يدافع عما يعتقد فيه من اراء وافكار ، ومن حقه ان يبرر ذلك بنقد الاراء الاخرى وابراز تميز ارائه على سواها . ولكن ليس من حق احد ان يهيل على الناس التراب لانهم يخالفونه الراى ، او ان يصف الشعب كله بالعقوق وعدم الوفاء لانهم لايقولون مايعتقد فيه .

ومناسبة ذلك المقال الذى نشرته صحيفة اخبار اليوم فى ٥/١٧ بقلم الاستاذ انيس منصور بعنوان «يا امة ضحكت من وفائها الامم» .. وهو مقال يتضمن عبارات قاسية وجارحة تمس كل المصريين وتطعنهم فى احد القيم الاساسية التى يعتزون بها وهى قيمة الوفاء ..

والمقال بايجاز ينعى على المصريين عدم وفائهم للرئيس السادات . وهو يبدأ بعبارة «الشعب المصرى لم يرحم الرئيس السادات ولكن الله رحمه» ويقول «انه من طبيعة المصريين القاء اللوم على احد غيرهم وبذلك تتنصل من مسئولية كل كوارث مصر» وانه «اذا كانت هناك رغبة قوية فى تجريم السادات وتأثيم عصره وتحقير منجزاته فلانه الرجل الذى خلص المصريين من الندم ومن العار ولكنهم يريدون الندم ويستحقون العار لان هذا هو جوهر مشاعر التواكل والتحلل من المسئولية والبحث عن ضحية يلتف حولها الناس» ، واننا اى المصريين «قسونا على انور السادات لانه نصرنا على انفسنا ولانه جفف دموعنا ودماءنا ونحن نريد دموعا لاتجف وجراحا لاتلتئم فهو قد افسد علينا تدبيرنا وجعلنا ضد طبائعنا» وان مصر «تقول ذلك مع كل حكامها ومع كل من ادى لها خدمة ومع كل من مات من اجلها» . وهذه هى كلما الاستاذ انيس منصور بالحرف الواحد .

والمقال يقول ان التواكل وعدم تحمل المسئولية هو طبيعة مصرية ، واننا نعشق البكاء والعويل ونحب من يحقق لنا ذلك ويبكينا ، واننا قسونا على السادات لانه حقق النصر ومسح الدموع ولم يعد هناك سبب للبكاء ، واننا شعب لايعرف الوفاء للذين قدموا خدمات او ماتوا من اجلنا .

وقفه مع الافكار

السؤال الاساسى هو : عن اى مصر يتحدث الكاتب ، وعن اى مصريين يشير المقال ؟ .

وهل صحيح ان كل المصريين لهم هذه المواقف ازاء الرئيس السادات ؟ واذا كان ذلك صحيحا كيف نفسر كثيرا من المقالات التى نشرتها الصحافة دفاعا عن انجازات السادات وعهده ، وان جريدة «مايو» الناطقه باسم الحزب الحاكم خصصت عددا خاصا بمناسبة ١٥ مايو .

معنى ذلك انه اذا كان هناك من ينتقد عهد الرئيس السادات او يختلف مع توجهاته ، فان هناك من يدافع عنها ويشير بها .

لمن يتوجه الكاتب باللوم اذن ؟ واذا كان هناك نقد فانه ليس موجها للشعب المصرى ولكن الى الحزب الوطنى ويستطيع الاستاذ انيس ان يثير ذلك فى مجلس الشورى او غيره من المجالس .

وفاء الشعب

هل صحيح ان الشعب المصرى غير وفى لزعمائه ولابطاله كما يقول المقال ؟ لايمكن بالطبع قبول ذلك لا بالنسبة للشعب المصرى ولا لاى شعب من الشعوب .

وينبغى التمييز هنا بين الوفاء كعلاقة وجدانيه بين الشعب ورموز تاريخه التى تعطيه معناه ومغزاه وبين الاحتفالات الرسمية التى تقام لهذه المناسبة او تلك .

والمصريون الذين قرأوا تاريخهم وبغض النظر عن اتجاهاتهم السياسية من الارجح ان يكون لديهم الشعور بالمودة والحب والوفاء لشخصيات مثل عمر مكرم واحمد عرابى ومصطفى كامل وسعد زغلول ومصطفى النحاس باعتبارها تمثلت فى يوم ما ارادة هذا الشعب وتصدت لمواجهة الاجنبى والشعب يتذكر الافغانى ومحمد عبده ورشيد رضا وحسن البنا . وهو يتذكر ام كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش ويترحم عليهم عندما تاتى ذكراهم .

الوفاء بالنسبة للانسان العادى ليس امرا يفرض بقوة القانون ؛ ولاتستطيع الدولة ان تحتمه على الناس لانه فى النهاية مشاعر واحاسيس يستمدها المواطن من معرفته بتاريخه ولتمييزه بين من خدموه ومن خدموا اعداءه ومستغليه .

والوفاء قيمة اصيلة فى تقاليدنا نعرفها جميعا ، ونعرف ان الخيانة او العقوق من اشد الوصمات التى تلحق بانسان .

الوفاء السياسى

اما الوفاء السياسى فهو قضية اخرى فوفاء الكتاب من ممثلى التيارات السياسية المختلفة لمناسبة او لقضية ما يعتمد على اعتقادهم فى اهمية هذه المناسبه او القضية . وليس من المتصور ان يكتب الانسان فى موضوع لايعتقد فيه او لايؤمن به ، وهذه مسالة لاعلاقة لها بمعنى الوفاء ولكن بالظروف والاولويات واحساس الكاتب بالراى العام والضغوط الواقعة عليه .

والدليل على ذلك المدافعون عن مبادىء ثورة ١٩١٩ يكتبون عنها وعن زعمائها . ويقول نفس الشىء الذين يدافعون عن افكار عبد الناصر والسادات . ورغم اننى من الذين كتبوا اكثر من مرة عن ان معارك الماضى لا معنى لها ولاجدوى فيبقى اننا نستطيع ان نفهم دوافع الذين يقومون بذلك لانهم فى الواقع يدافعون عما يعتقدون فيه . ويطرحونه برنامجا للمستقبل .

بقلم : د . على الدين هلال

ولكن هناك اصول وقواعد ينبغى مراعاتها ..

واذا كان من المفهوم ان يدافع كاتب عن عهد او شخص او راى او موقف ، فليس من المقبول ان يكون هذا الدفاع عبارة عن اتهامات وتشهير وطعن لمخالفيه فى الرأى . ولابد ان يدرك من يتبعون هذا الاسلوب انه طريق مسدود .

الا نتذكر كم من المقالات كتبت ضد الاخوان المسلمين والجماعات الاسلامية ومع ذلك فان هذا التيار حقيقة قائمة وتكتسب انصارا جدد باستمرار .

الا نتذكر كم من المقالات كتبت ضد عبد الناصر وضد عهده الذى وصف باشد الالفاظ هجية وقسوة وعنفا ، ومع ذلك فان هناك تيارا سياسيافى البلاد يدافع عن توجهات ومبادىء هذا العهد .

العبرة هى انه لايمكن مواجهة تيار فكرى بحملات الغبار وقنابل التشهير . والناس لاتصدق انصار تيار ما بقدر هجومهم على الاخرين ولكن بقدر ما يقدمونه من افكار واراء وحلول مقنعة .

والمطلوب من كل تيار ان يقدم مالديه للناس وان يحترم عقول المواطنين . لا ان ينصرف الى مهاجمة الاخرين والطعن فيهم .

نحن مع الوفاء بغير حدود ..

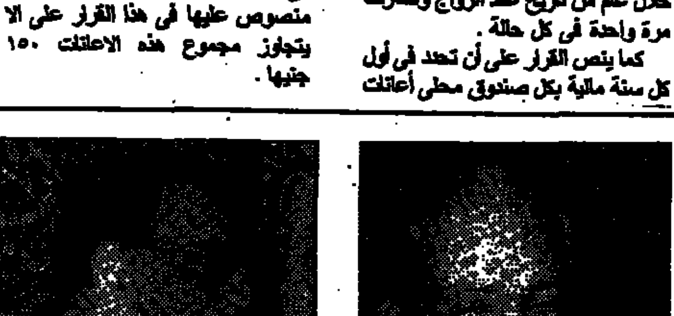
الوفاء للاشخاص والمبادىء والافكار ..

وليس من حق احد مهما كان شانه ان يصف الشعب المصرى بعدم الوفاء ..

العربى يكرم اوائل الطلبة فى محافظات مصر

الاوائل الثلاثة بالشهادات العامة فى الابتدائية والاعدادية العامة والازهرية والازهرية والثانوية العامة والازهريه سيحصلون على ساعات يد سيكو يابانية هدية مجانا من شركة العربى بالموسكى وشبرا وبورسعيد بالاشتراك مع اعلانات جريدة الجمهورية

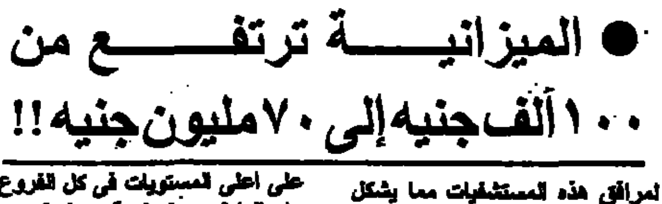
تصريحات هامة لرئيس المؤسسة العلاجية



د . محمد دويدار — د . حلمى الحديدى

● اتمام مستشفى معهد ناصر فى نهاية العام الحالى وبدأنا بناء الهلال الجديد

● انفراد باقسام علاجية حديثة وبأسعار مرشدة الى جانب ٢٥٪ مجانا !!



● الميزانية ترتفع من ١٠٠ ألف جنيه إلى ٧٠ مليون جنيه !!

قال الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة ، بعد زيارته لمشروع مستشفى معهد ناصر الجديد الذى يجرى تنفيذه على كورنيش النيل بعد توقف دام ١٥ عاما متوالية ..

- لقد استطعنا ان نقدم لمصر صرحا علاجيا على اعلى المستويات العالمية .

وقال الدكتور محمد دويدار رئيس مجلس ادارة المؤسسة العلاجيه لمحافظة القاهرة التى حملت على كاهلها عبء ومسئولية احياء هذا العمل الضخم وتنفيذه واخراجه الى النور .

- اننا نامل ان ينتهى العمل فى نهاية العام الحالى بمشيئة الله تعالى لتضيف ٨٥٠ سريرا جديدا بارقى التجهيزات على جميع الاقسام العلاجية الحديثة والمتطورة فى جميع فروع الطب والعلاج باستخدام التكنولوجيا على اعلى واحدث المستويات العالمية ..

واضاف الدكتور محمد دويدار قائلا :

هذا الى جانب قيامنا باعادة بناء مستشفى الهلال الاحمر الجديد الذى يضم ٢٢٠ سريرا واقامة مستشفى جديد بالهرم ويضم ٦٠٠ سرير ويجرى العمل فيها بهم ونشاط ومعدلات مشرفة فى التنفيذ والاداء مما يزيد من قدرة المؤسسة على تحقيق رسالتها وعلى المنافسة من اجل كبح جماح ارتفاع اسعار العلاج .

طاقة المؤسسة

وسألت الدكتور محمد دويدار رئيس مجلس ادارة المؤسسة عن طاقتها الحالية ورسالتها ومدى نجاحها :

قال الرجل فى ثقة العلم وصدق انتماء المواطن :

- ان للمؤسسة عشر مستشفيات فى انحاء مختلفة من القاهرة تحظى كلها بالسمعة الطيبة ويبلغ عدد اسرتها ٢٥٠٠ سرير حاليا (يضاف لها حوالى ١٧٠٠ سرير والمستشفيات الجديدة) وهما الان فى :

- مستشفى العجوز
- مستشفى الجمهورية
- مستشفى مبره مصر القديمة وعمرو بن العاص الذى تم انشاؤه بالجهود الذاتية للمؤسسة عام ١٩٨٤ !
- مستشفى مبرة المعادى
- مستشفى شبرا (؟)
- الاصلاح الاسلامى
- دار الشفاء
- هليوبوليس
- الانجلو

كما قامت المؤسسة خلال السنوات الثلاث الاخيرة بانشاء وتشغيل :

- المركز المتخصص للعلاج بالاشعاع والكوبلت .

تحقيق : ابو الحجاج حافظ

- المركز التخصصى للتشخيص بالاشعة المقطعية الحاسب الالكترونى .
- المركز التخصصى لعلاج امراض العيون واستخدام اشعة الليزر وتصوير العين من الداخل .
- المركز التخصص لجراحة القلب المفتوح وتشخيص امراض القلب بالمنظرة .
- اربع وحدات للرعاية المركزة لامراض القلب والحالات الحرجة .

٢٥ فى المائه بالمجان

وقد بلغ عدد المرضى الذين قامت المؤسسة بعلاجهم فى العام الماضى وحده ٨٥٣٠٤٨ مريضا بالعيادات الخارجية و٦٩٠٥٤ مريضا بالاقسام الداخلية وتم علاج ٢٥,٥ فى المائه بالمجان بالنسبة للمواطنين غير القادرين .

وهنا سالت الدكتور محمد راغب رئيس المؤسسة .

- واسعار العلاج لمن يدفعون او للقادرين ؟!

فاجاب قائلا :

- ان المؤسسة تقوم خدماتها نظير اجور مرشدة ومناسبة لشرائح الدخول المختلفة وهى بذلك ترفع عن كاهل الدولة تكاليف العلاج لفئة من المواطنين تستطيع ان تتحمل مصروفات العلاج الخاصة بها كما انها فى نفس الوقت تعتبر اداة الدولة فى السيطرة على اسعار العلاج وكبح جماح ارتفاع الاسعار فى القطاع الخاص .

- وهل تتم الخدمة على نفس المستوى ؟

- بل اؤكد لك انها على مستوى اكبر .. انى وتعمل المؤسسة هنا على جذب اساطير الاطباء المصريين الذين تتيح لهم اشغال حالاتهم الخاصة فى مستشفياتها وفقا للاجور المرشدة لمرافق هذه المستشفيات مما يشكل عامل جذب هام لهذه الطاقات للاستفادة بخبراتها وعلمها وتجاربها فى الاقسام المجانيه والمرشدة ..

وقال الدكتور دويدار :

ان المؤسسة العلاجية لذلك تعتبر هيئة تعتمد على مواردها الذاتية فى تمويل نشاطها وهى تحقق فائضا محدودا يستعمل فى رفع مستوى الخدمة والتوسع فيها .. وهذا ماتشاهده من تطوير مستمر واقسام جديدة تنفرد بها مستشفيات المؤسسة من بين المستشفيات العامة والحكومية ولنى اتذكر ان ميزانية المؤسسة منذ عشر سنوات كانت لاتعد مائة الف جنيه ..

هل تعلم كم وصلت الان .. ؟!

لقد بلغت ٧٠ مليون جنيه !!

الانتاج

وسالت الدكتور دويدار ..

- والعمالة .. !!

- العمالة عندنا غير وظيفية وتحدد فيها سياسة الاجور طبقا للانتاج ونتوسع فى نظام الحوافز طبقا لمعدلات قياسية يتقاضى كل من يتجاوزها حوافز معينة .. ويبلغ عدد العاملين ٣٤٨٤ فردا منهم ٣٠,٢ فى المائه هيئة تمريض و٩,٩ اطباء و٢٧,٥ خدمات معاونة و١٠ فنيون ومهنيون كالصيادلة والمساعدين والاخصائى فى العلاج الطبيعى .

وقال الدكتور محمد دويدار

- ويسعدنى حقا ان اعلن هنا ان المؤسسة العلاجيه لمحافظة القاهرة قد استطاعت ان تخلق كوادر علاجيه على اعلى المستويات فى كل الفروع وان العاملين بها على قدر مشرف من الانتماء الوطنى والدعم والعلم والمعرفة .. ولدينا عشر مدارس تمريض فى مستشفيات المؤسسة وتقوم الرعاية الطبية واسرهم بل وللعاملين الذين يحالون للمعاش مع الرعاية الرياضية والاجتماعية .

ويكفى ان اقول ان مستشفيات المؤسسة اجرت ٤٩٠٠٤ عمليه جراحية فى العام الماضى ومنها ٣٨٢٧ ذات مهارة خاصة و١٠١٤٤ عملية جراحية كبرى و١٩١٧٣ عملية متوسطة !! ...

فى دار الشفاء

وقد تركت الدكتور محمد دويدار فى مكتبه بمصر القديمة لاتجه الى زيارة بعض مستشفيات المؤسسة .. لاقاها بالكثير مما يثلج الصدر ويهنا عليه العاملون .. حقيقة هناك بعض الملاحظات .. تقصيره فى مظهر غير مثالى او تهاون فى بعض الحالات .. ولكننى وجدت مثلا فى مستشفى دار الشفاء نموذجا لما تكون عليه المستشفيات فى الدول المتحضرة .. ربما كان لشخصية مديرها الدكتور عبد المنعم الدمرداش اثر فى ذلك لرقته التزامه وقد جاء عقب مدير اسبق خطا بهذه المستشفى خطوات رائدة هو الدكتور عادل احمد حسنى الذى انشا الدور العلوى المتميز على اعلى درجات الفندقة والنظام .

وشاهدت القسم الجديدة لعمليات القلب المفتوحة وتغيير صمامات القلب .. ثم استخدامات التكنولوجيا على اعلى المستويات ..

جنيه واحد فى اليوم

والى جانب القسم المجانى فى دار الشفاء شاهدت قسما جديدا لا يزيد اجر الاقامة فيه عن جنيه واحد يوميا وطبعا الدرجة الاولى تقل عشرات الجنيهات عن مثلتها فى مستشفيات القطاع الخاص فهى ١٨ جنيه فى اليوم مع ثلاثة وجبات ومياه ساخن .. والجناح فى دار الشفاء ٢٥ جنيه ويضم حجرة اقامة وصالون خاص .

وقابلت بعض المرضى وبعض الاطباء العاملين .. وكان على ان اسرع حتى اشاهد ما يؤكد حديث الصديق الكبير الانسانى الدكتور محمد دويدار فى باقى مستشفيات المؤسسة التى تفخر بها القاهرة وتضعها وساما على صدر وزارة الصحة وهيئات العلاج ..

● علاج ٨٥٣٠٤٨ مريضا واجراء ٤٩٠٠٤ عمليات جراحية فى عام واحد !

أخبار الفيديو والكاسيت

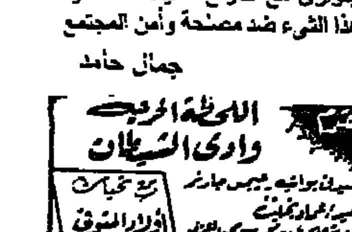
المخاطرة المميتة

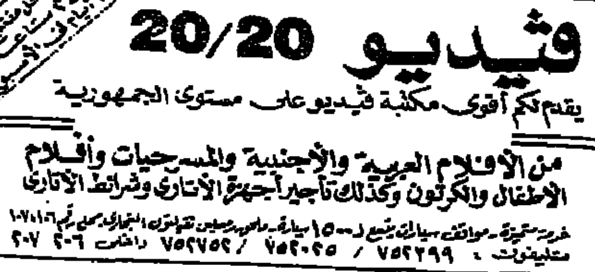
ان البحث عن المجرمين قد يكلف الكثير وقد يدفع برجال البوليس فى أحيان كثيرة إلى مخاطر جسيمة من أجل القبض على مجرم هارب من العدالة أو من سلوك شاذ تنطوى تحته ستارة عصابة خطيرة تهدم كيان المجتمع وتحطم فيه سياج .. الامن والامان . ومن هنا يأتى دور رجل البوليس بصفته القبضة القوية التى تبطش بكل مغامر أدمن تحطيم حياته فى خراب المجتمع .

ومن بين الافلام التى تعرضنا لها فى هذا الاسبوع فيلم « المغامرة المميتة » والذى تدور احداثه عن ضابط بوليس أصيبت امه بالشلل نتيجة لطلق نارى دمر حياتها من عصابة كانت تمتهن ترويج المخدرات وكان الابن الضابط يقوم بمطاردتها .

ولكن هذا الضابط الانسان حركته مشاعر الامومة تجاه امه فأخذ يبحث عن وسيلة لهدم كيان هذه العصابة المارقة على القانون وعلى امن وكيان المجتمع فقام بعملية سرقة للتمويه على العصابة حتى دخل السجن معهم . وحتى يجمع شتات هذا الخيط الرفيع فى حبل متين يجمع شمل هذه العصابة بتكامل . ومن هنا تبدأ أحداث هذا الفيلم والمعروض حاليا بأسواق الفيديو والفيلم فى مضمونه يحتوى على هدف اجتماعى يتوازى مع صراع الحياة المعاصرة ومحاولة الاتجار بأى شىء حتى ولو كان هذا الشىء ضد مصلحة وأمن المجتمع وجميل ان تلفت النظر إلى ذلك .

جمال حامد





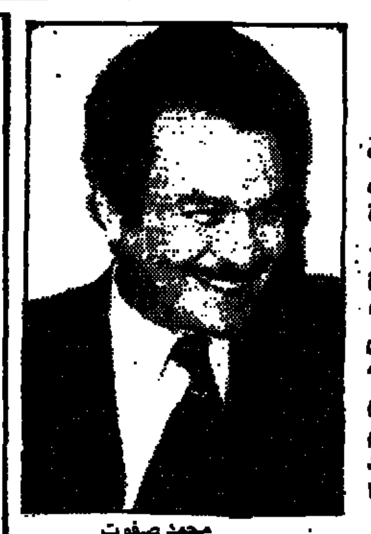






محمد صفوت وجه سينمائي في التليفزيون لاول مرة

الممثل السينمائي محمد صفوت اصبح ممثلا تليفزيونيا .. ظهر لاول مرة على الشاشة الصغيرة في سهرة القناة الثانية يوم الاربعاء الماضي .. في الفيلم التليفزيوني تحت السطح الهادئ .. وقام بدور الاب .. ودوره القادم .. زوج خائن في مسلسل حبيبي الذي لا اعرفه .. محمد صفوت اكتشفه كمال الشيخ وقدمه اول مرة في فيلم الهارب وحاليا يشترك معه في فيلم قاهر الزمن .. اما عاطف سالم فقد تبناه فنيا وقدمه في ستة افلام اخرها الرجل يحب مرتين ..


محمد صفوت

جدول مواعيد اذاعة مباريات كاس العالم

في التاسعة وعشر دقائق من مساء السبت ٣١ مايو .. تذيع القناة الاولى .. اول مباراة في مباريات كأس العالم لكرة القدم .. والمباراة بين فريقي ايطاليا وبلغاريا ، وفي التاسعة وعشر دقائق من مساء الاحد اول يونية تذيع القناة الاولى مباراة البرازيل واسبانيا .. وتذيع القناة الثانية في الساعة ١٢ منتصف الليل من يوم الاثنين ٢ يونيو مباراة بولنده والمغرب ، وفي التاسعة وعشر دقائق من مساء الثلاثاء ٣ يونية تذيع القناة الاولى مباراة الجزائر وايرلندا الشمالية وتذيع القناة الاولى في التاسعة وعشر دقائق مساء يوم الاربعاء ٤ يونيو مباراة باراجواي والعراق ، وتذيع في نفس الموعد يوم الخميس ٥ يونيو مباراة ايطاليا والارجنتين وفي التاسعة وعشر دقائق من مساء الجمعة ٦ يونيو تذيع القناة الاولى مباراة البرازيل والجزائر وتذيع القناة الثانية في منتصف الليل في نفس اليوم مباراة المغرب وانجلترا .. وفي التاسعة وعشر دقائق من مساء السبت ٧ يونيو تذيع القناة الاولى مباراة المكسيك وباراجواي ، وفي الثامنة من مساء الاحد ٨ يونيو باعتبار انه اول ايام عيد الفطر تذيع القناة الاولى مباراة المانيا و اسكوتلندا ، ويوم الاثنين مباراة فرنسا والمجر ، الثلاثاء بلغاريا والارجنتين والاربعاء يذيع التليفزيون مباراة المكسيك والعراق في الثامنة مساء اما مباراة المغرب والبرتغال فتذاع منتصف الليل الخميس مباراة اسبانيا والجزائر والجمعة مباراة المانيا الاتحادية والدانمرك .. ثم يبدأ الدور الثاني وتذاع جميع مبارياته في الثامنة مساء في القناة الاولى السبت ١٤ يونيو راحة لجميع الفرق وتذاع المباراة النهائية يوم الاحد ٢٩ يونيو .. يعلق على جميع المباريات ميمي الشربيني .

ست الحسن بدلا من البرامج التعليمية

عقب امتحانات الثانوية العامة تتوقف البرامج التعليمية . ويعرض التليفزيون في الوقت المخصص لها .. في الايام الباقية من شهر رمضان وايام العيد .. اوبريت ست الحسن .. بطولة سعيد عبد الغني ، ايمان الطوخي ، تهاني راشد ، نجاح الموجي ، سميرة صدقي ، محمد الحلو ، هيام طعمة ، الحان عمار الشريعي تأليف واخراج يحيى زكريا ..


ايمان الطوخي

القناة الأولى

مخرجا التنفيذ - مجد الدين خيري - يوسف الشال .
مذيعتا الربط - نهال كمال - سوزان حسن - نادية فراج .
محررة البرنامج - أميرة عباس .

١,٣٠ الافتتاح
١,٣١ القرآن الكريم .
ماتيسر من سورة « الكهف » تلاوة الشيخ : عبد العزيز فرج .
١,٣٦ عرض سريع للبرامج .
١,٣٧ طبق اليوم .
١,٤٦ برنامج الاطفال (حادى بادى) .. إخراج : محمود حنفي والحلقة ١١ من مسلسل انبياء الله .
إخراج : مصطفى الشافعي .
٢,١٢ البرامج التعليمية تاريخ ث/ع إخراج : ليلى صالح .
٣,١٤ الفيلم العربي - السفيرة عزيزة .
بطولة : سعاد حسني - شكري سرحان - عدلي كاسب - عبد المنعم ابراهيم - إخراج : طلبه رضوان .

يحكي عن أحمد المدرس المغترب الذي يسكن في منزل المعلم عباس الجزار الذي ترهبه المنطقة لجبروته .. ويحدث أن تنشأ علاقة بين أحمد وعزيزة الجميلة شقيقة المعلم عباس .. وتتطور العلاقة الى الزواج .. ولكن عزيزة تضطر أحمد الى أن يواجه شقيقها عباس الذي استولى على ميراثها .. وتحدث المواجهة .

٣,٢٨ موعد اذان العصر .
٣,٣٢ من أقوال الرسول - ثم متابعة الفيلم العربي .
٤,٥٦ الحلقة التاسعة من برنامج بانتوميم - تمثيل احمد نبيل وإخراج : ناجي أنجلو .
٥,١٠ فوازير عمو فؤاد - (كنوز الارض) إخراج : محمد أباظه .
٥,٢٦ حديث الشيخ : متولي الشعراوي .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
٦,١٥ مدح الرسول - للشيخ سعيد حافظ .
٦,٢٤ حديث الصيام - عن مكانة العقل في الاسلام . المتحدث : د . ابراهيم ابو خشب .
٦,٣٤ القران الكريم .
ماتيسر من سورة « الاسراء » تلاوة الشيخ : محمد رفعت .
٦,٤٥ مدفع الافطار وآذان المغرب .
٦,٤٩ من أقوال الرسول .
٦,٥٠ ختام الفترة الاولى .
٧,٠١ إفتتاح الفترة الثانية .
٧,٠٣ الحلقة الرابعة عشر من مسلسل الاطفال « بوجي وطمطم » .. إخراج : محمود رحمي .
٧,٢٥ الحلقة الرابعة عشر من فوازير ألف ليلة وليلة إخراج : فهمي عبد الحميد .
٨,٠٨ الحلقة الثالثة عشر من برنامج ياتليفزيون يا .. الضيف : صلاح ذو الفقار .
٨,١٤ موعد آذان العشاء .
٨,١٨ من أقوال الرسول .. ومتابعة البرنامج .
٨,٤٢ الحلقة الاولى .. من المسلسل العربي « الحب واشياء اخرى » اخراج : انعام محمد على .
٩,٣١ الحلقة الثانية عشر من برنامج « دوري النجوم » إخراج : محمد ابراهيم .
١٠,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
١٠,٢٠ حديث فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر .
١٠,٢٧ الحلقة الرابعة عشر من المسلسل الديني لا إله إلا الله . بطولة : يوسف شعبان .. رغدة .. هالة فاخر .. ابراهيم الشامي .. وإخراج : احمد طنطاوى .
١١,١٦ نشاهد غداً .
١١,٢٠ صحافة وانباء .
١١,٤٢ مسرحية إزاى الصحة - بطولة : حمدى احمد .. وآمال رمزى .. وهالة صدقى .
٢,٣٧ الليل موعدنا .
لقاء سامية صادق - فاروق شوشه إخراج : محمد ابراهيم .
٢,٤٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « البقرة » . تلاوة الشيخ : عبد المعز عبد الستار .
٣,٠٤ السلام الوطني - وختام .

تسهر غدا مع فيلم .. السادة المرتشون بطولة نجوى ابراهيم ، محمود ياسين ، محمود عبد العزيز واخراج على عبد الخالق

المراجعة النهائية للثانوية العامة

تقدم القناة الاولى المراجعة النهائية لطلبة وطالبات الثانوية العامة في الثانية والربع من مساء كل يوم .
- الجمعة .. تاريخ .
- السبت .. لغة فرنسية
- الاحد .. لغة عربية (مستوى خاص) .
- الاثنين .. ميكانيكا تقليدية (شعبة الرياضيات) .

كما تقدم القناة الثانية المراجعة النهائية ايضا في المواعيد التالية .
- الجمعة -,٥ كيمياء
- السبت ٣,٤٥ لغة فرنسية
- الاحد ٣,٤٥ ميكانيكا تقليدية ومراجعة الاستاتيكا وفي الخامسة مساء مراجعة للديناميكا ..
- الاثنين ٣,٤٥ لغة انجليزية وفي الخامسة تفاضل وتكامل (تقليدية) شعبة علوم .
- الثلاثاء ٣,٤٥ لغة انجليزية وفي الخامسة ميكانيكا (رياضة حديثة) .
- الاربعاء ٣,٤٥ ميكانيكا تقليدية وديناميكا وفي الخامسة تفاضل (حديثة) شعبة علوم .

[illegible]

٣,٠٠ الافتتاح والقران الكريم .
٣,٠٥ نجوم التليفزيون مع مجدى وهبة و مسلسل عمرو بن العاص .
٣,٢٨ موعد اذان العصر ومتابعة البرنامج .
٣,٥٤ اسماء وحكايات .
٤,٠٣ الكورة اجوال .
٤,١٤ أ . ب مصر .
٤,٢٤ اضحك مع .
٤,٣١ نجوم على العرش .
٤,٥٩ في المرأة حسام الدين مصطفى يتحدث عن مباراة الزمالك وديناموز هيرارى وتنقلاته بين السينما والتليفزيون .
٥,٠٨ من قصص القران .
٥,١٨ نشرة الاخبار .
٥,٢٣ دليل المشاهد .
٥,٣٤ تأهيل المعلم .
٥,٥٩ ريبورتاج .
٦,٠٩ رأيك ايه .
٦,١٩ في نور خيال حداد .
٦,٢٩ الاعجاز الطبي في القران .
٦,٣٩ القران الكريم .
٦,٤٥ ختام .
فترة صلاة الفجر
٢,٣١ الافتتاح .. واغنية حرما ياسيدى لعلى الحجار .
٢,٣٧ الانتقال الى مسجد السيدة زينب لنقل شعائر صلاة فجر الجمعة القارىء عبد الباسط عبد الصمد .
٣,٢٥ ختام .

القناة الثانية

مخرجا التنفيذ : مصطفى محمود - حسن سالم
مذيعات الربط : اماني زكي - مها مظهر .
محررتا البرنامج سامية عبد الله - نادية زكريا

٢,٠٠ الافتتاح .
٢,٠٠ برنامج في نور القران الكريم .. تلاوة الشيخ احمد الرزيقي تفسير الشيخ محمود زقزوق .. الموضوع اعجاز القران .
٢,١٣ عرض سريع للبرامج .
٢,١٥ الحلقة الاجنبية الطويلة Font بعنوان 4Not in kanga mere .
٣,٠٤ برنامج دعائم الاسلام تقديم د . احمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود الموضوع درس من غزوة بدر الضيوف د . محيى الدين الصافي - واللواء جمال محفوظ .
٣,٢٨ موعد اذان العصر .
٣,٣٠ برنامج لك ولاسرتك .. تقديم ماجدة رشيد .. لخراج محاسن شعبان .
٣,٤٤ البرامج التعليمية كيمياء ث/ع تقديم محمود حنفي اخراج سميحة الحسيني .
٤,١٥ الحلقة الرابعة من الكارتون النجم اللامع .
٤,٤٠ اغنية حادى بادى - لطلعت عطية .
٤,٤٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٠٠ البرامج التعليمية كيمياء ث/ع تقديم سميحة السيد اخراج سميحة الحسيني .
٦,٠٢ الحلقة الرابعة عشرة من مسلسل الاطفال شجرة الحواديت بطولة مى عبد النبي - محمود القلعاوى - لخراج محمود ابراهيم .
٦,٢٠ برنامج فتاوى واحكام تقديم الشيخ عطية صقر .. اخراج احمد الشناوى .
٦,٣٤ ختام الفترة المسائية .
٧,٣٠ الفترة المسائية .
٧,٣١ برنامج لقاء الايمان تقديم د . عبد الله شحاته الموضوع فضل القران الكريم .
٧,٤٣ اغنية يامن يراه فؤادى .. لعبد الفتاح راشد .
٧,٤٧ برنامج في مثل هذا اليوم .. تعليق احمد فؤاد معاذ .. اخراج محمد النشار .
٧,٥٥ برنامج خمسة لصحتك .. تقديم د . مختار جمعة اخراج مرزوق ابراهيم .. حلقة عن الصيام وامراض القلب .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٨,١٤ موعد اذان العشاء .
٨,١٥ برنامج صوت الموسيقى .. تقديم د . سمحة الخولى لخراج سيد ابو الهدى .
٨,٤٧ اغنية رمضان ياشهر الصيام .. لشهر زاد .
٨,٥٥ النشرة الجوية .
٩,٠٠ الفيلم التسجيلي المصلى .
٩,١٥ الحلقة الرابعة عشر من المسلسل الديني نور الاسلام يشرق على العالم .. بطولة عبد الله غيث - عبد الرحمن ابو زهرة - توفيق الدقن - زوزو نبيل - سامح الصريطي - مديحة حمدى - وخيرى العربي - لخراج احمد توفيق .
٩,٥٧ اغنية في ليل التجلي لعبد اللطيف التلباني .
١٠,١٢ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربي .. الاقبال بطولة محمود ياسين - ليلى طاهر - سمية الالفي - هالة صدقي - محمد السبع - قصة وسيناريو وحوار فتحي غانم . لخراج ابراهيم الصحن .
١٠,٥١ برنامج خمسة سياحة . تقديم جانيت فرج .. اخراج حسن الرزاز حلقة عن مدينة القطائع الاسلامية .
١١,٠٠ احداث ٢٤ ساعة .
١١,١٩ المسلسل الاجنبي .. Frech .
١٢,٠٤ برنامج كأس العالم بالمكسيك عام ١٩٨٦ تقديم فايز الزمر .. لخراج وفاء خورشيد .
١٢,١٨ نشاهد غدا .
١٢,٢٠ برنامج اوسكار يقدم الفيلم البريطاني اولاد السكك الحديدية .. بطولة ديانا شريدان - وليم فيرفين .. برنارد جريبفتس ولخراج لايونيل جيفرينر .. انتاج ١٩٧٠ .
يحكي عن ثلاثة اطفال يعيشون مع اسرتهم الثرية ولكن احوالهم تتغير بعد غياب الاب ويسكنون الريف وهناك يصادقون احد ركاب القطار الذي يشترى لهم الهدايا ويتصادقون مع ناظر المحطة ويقومون بانقاذ القطار ثم يتضح ان والدهم متهم بالجاسوسية ويحاولون اثبات براءته ..
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله .. تقديم سناء منصور .. لخراج سليمان خليل .
٢,٢٥ القران الكريم ماتيسر من سورة الحج تلاوة الشيخ فتحي العطار .
٢,٣٥ السلام الوطني - ختام .

حلقة اجنبية طويلة من مجموعة VOYEGORS وعنوان الحلقة : TRIAL OF PHINEAD ROGG

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

أفلام عربية

- الجمعة - ٣,٠ (ق١) - فيلم سي عمر - بطولة نجيب الريحاني - ميمي شكيب - عبد الفتاح القصرى .. اخراج نيازى مصطفى .
- السبت ٣,١٥ (ق١) فيلم الملاك الصغير .. بطولة زبيدة ثروت .. يحيى شاهين .. يوسف وهبي ..
- الاحد ٣,١٥ (ق ١) .. فيلم البنات شربات .. بطولة اسماعيل يس ، احلام ، رجاء .. واخراج حلمى رفله .
- الاثنين ٣,١٥ (ق ١) فيلم القلب له احكام .. بطولة فاتن حمامه ، احمد رمزى ، زينات صدقي .
- الثلاثاء ٣,١٥ (ق ١) .. فيلم الراجل ده هايجنني .. بطولة فؤاد المهندس ، شويكار ، عادل امام
- الثلاثاء ١٢,١٥ (ق ١) الفيلم التلفزيوني .. القانون لا يعرف عائشه .. بطولة ليلى طاهر .. ابو بكر عزت .. نادية رشاد ..
- الاربعاء ٣,١٥ (ق ١) فيلم المصرى افندى - بطولة حسين صدقي ، مديحة يسرى
- الاربعاء ١٢,١٥ (ق ٢) الفيلم التلفزيوني - قرار في ضوء البرق - بطولة تيسير فهمي ، محمد العربي ، محيى اسماعيل

ابو بكر عزت وليلى طاهر في مشهد من الفيلم التليفزيوني القانون لا يعرف عائشة .

احمد مظهر

نور الشفق سهرة الاحد

سهرة الاحد في القناة الاولى .. مع تمثيلية .. نور الشفق .. بطولة احمد ماهر احمد مظهر ، صبرى عبد المنعم ، مديحة حمدى ، عزيزة راشد ، امال رمزى . واخراج المخرج الراحل .. محمد دياب .

مدبولى بالكاريكاتير



يستضيف برنامج ياتليفزيون يا .. الذي تقدمه القناة الاولى في الثامنة وخمس دقائق من مساء كل يوم .. مجموعة من النجوم .. ضيف البرنامج غدا .. يحيى الفخراني ، السبت مديحة يسرى ، الاحد سهير المرشدى ، الاثنين كرم مطاوع ، الثلاثاء سماح انور ، والاربعاء عبد المنعم مدبولى ، البرنامج اعداد وتقديم رسام الكاريكاتير رمسيس ولخراج شكرى ابو عميره ..

اللقاء اليومي للشيخ الشعراوى

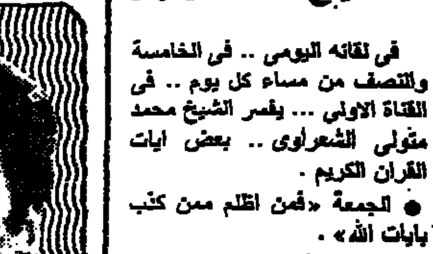
في لقائه اليومي .. في الخامسة والنصف من مساء كل يوم .. في القناة الاولى ... يفسر الشيخ محمد متولي الشعراوى .. بعض ايات القران الكريم .
- الجمعة «فمن اظلم ممن كذب بايات الله» .
- السبت «قل ان صلاتي ونسكي ومحياى ومماتي لله رب العالمين» .
- الاحد «كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك حرجا منه» .
- الاثنين «اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم» .
- الثلاثاء «فلنقص عليهم بعلم وماكنا غائبين» .
- الاربعاء «ولقد خلقناكم ثم صورناكم» .

المشكلات المكسيكية للمرة الثانية في نادى السينما .. !!

السبت الماضي عرض برنامج نادى السينما مشكلة تهريب العمال من المكسيك .. وذلك من خلال فيلم الحدود .. والسبت القادم .. يعرض البرنامج .. مشكلة ثانية خاصة بالمكسيك ايضا لاحظ ان العالم يهتم بالمكسيك هذه الايام بمناسبة قرب مباريات كاس العالم التي تقام على ارضها .

ومشكلة المكسيك في البرنامج القادم .. خاصة بمساعدة المواطنين المكسيكيين في استرداد اراضيهم التي يسلبها منهم كبار الاقطاعيين الامريكيين ، الذين يشترون اراضيهم ثم يستولون عليها .. وذلك من خلال فيلم (جوكيد) انتاج ١٩٧٢ بطولة كلينت استوود وروبرت دنال وجون ساكسون واخراج جون ستارجس الذي سبق ان عرضه له نادى السينما باخراجه فيلمي العظماء السبعة والهروب الكبير .. كما ان كلينت استوود .. ظهر في اكثر من سبعة افلام .. وهو يدافع عن حقوق المكسيكيين .

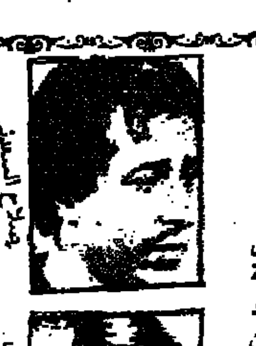
ضيف البرنامج الناقد السينمائي احمد رافت بهجت .. اعداد المخرج احمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .


كلينت استوود

نجوم التليفزيون

القناة الثالثة تدعوك .. في الثالثة وخمس دقائق مساء كل يوم .. لتلتقي باحد نجوم التليفزيون .. ليتحدث عن اعماله وذكرياته ويقدم لك حلقة من مسلسلاته التليفزيونية .

السبت مها صبرى وحلقة مسلسل ناعسة . الاحد صلاح السعدنى وحلقة من مسلسل حصاد العمر ، عن احمد المصرى (ابو لمعة) عن حلقة من مسلسل احلام اليقظة الثلاثاء يوسف عوف وحلقة من مسلسل عندما تتفتح الزهور . الاربعاء عبد المنعم مدبولى وحلقة من مسلسل ابنائى الاعزاء وشكرا .. البرنامج اعداد سامى ابو النور واخراج محمد نبيل .


صلاح السعدني

دورى النجوم

في التاسعة والنصف من مساء كل ليلة . في القناة الاولى .. يقدم برنامج دورى النجوم .. مباراة جديدة في مسابقة دورى النجوم .. يتضمن جدول المباريات الجمعة فريقي الامل والنجوم . السبت فريقي الوحدة والنور . الاحد فريقي النصر والكواكب . الاثنين الشروق الزهور . الثلاثاء الامل والنور والاربعاء الوحدة والكواكب .

طبق اليوم

في الواحدة والنصف وخمس دقائق من مساء كل يوم تقدم برامج المرأة .. برنامج .. طبق اليوم .
- السبت : شوربة ارز منوخية الحلو كل واشكر .. وعلمي طفلك اداب المائدة .
- الاحد : طريقة عمل لبنى فوز .. وطريقة عمل كحك العيد .
- الاثنين سمك عصير ليمو ارز حلو مثلج واشركي طفلك معك ..
- الثلاثاء : كبده وقوانص مطهية بالصلصة وطاجن خضر والحلو اصابع زينب .
- الاربعاء سلاطة مشكلة وجيلي بالفواكه .

أفلام أجنبية


(ارنست بورجناين)

- الاحد ١٢,١٥ للقناة الثانية .. الفيلم الامريكي . مارتي .. انتاج ١٩٥٥ بطولة ارنست بورجناين ، بيتش بليز ، جدول ساند .. واخراج ولبرت مان .. وهو من الافلام الجيدة . ويتناول حكاية جزار .. يلمس من ان تقع احدى الفتيات في حبه . على الرغم من نضجه العاطفي ..

ويحدث ان يلتقي بفتاة .. وتبدا محاولتهما سويا .. كل من جانبه لانجاح هذه العلاقة .. وقد نال ارنست بورجناين جائزة الاوسكار عن دوره في هذا الفيلم .. وهو دور الجزار ..

- الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية . احد الافلام الكوميدية الشهيرة للثنائي المعروف بودابوت لوكاستللو .. والفيلم انتاج ١٩٥٥ وعنوانه ABBOTT AND COSTELLO MEET THE KEYSTONE KORS .
- الاثنين ١٢,١٥ القناة الثانية .. الفيلم البريطاني الذين اتوا من الفضاء .. بطولة روبرت هوتون .. يحكي الفيلم عن سقوط مجموعة من النيازك في احدى المزارع وياتي فريق من العلماء لبحث عن حقيقة هذه الاجسام القادمة من الفضاء .. ولكن السكرتيرة تتحول الى كائن غريب بعد تعرضها للاشعاع .
- الاربعاء ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم التليفزيوني THE CALL OF THE WILD تدور احداث الفيلم حول الكلب الذي يصحبه اثنان من المغامرين الى المناطق الجليدية للبحث عن الذهب .. وتحدث عدة ..

نحن والغرب في سهرة الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الثانية .. مع برنامج موعد للقاء وحلقة بعنوان نحن والغرب يستضيف البرنامج الفنان التشكيلي صلاح طاهر ، الاديب سليمان فياض ، والدكتورة ليلى عنان ، سلمية اسعد استاذ الادب الفرنسي بجامعة القاهرة ومجدى وهبه استاذ الادب الانجليزى بجامعة القاهرة .. وحديث عن موقفنا من الحضارة الغربية كيف بدا الاتصال بين الشرق والغرب واهم الاعمال الادبية التي سجلت مراحل هذا اللقاء في العصر الحديث مثل عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم ، اديب لطه حسين ، موسم الهجرة الى الشمال للطيب صالح وقنديل ام هاشم ليحيى حقي واصوات لسليمان فياض .. البرنامج تقديم فاروق شوشة .

الفن
يقدمه
أحمد ماهر

١٠٠ دولة و ٥٠٠ فيلم فى مهرجان بلا تحكيم أو جوائز

طشقند – من احمد ماهر :

بدأت امس الاول الدورة التاسعة لمهرجان طشقند السوفييتي لسينما دول العالم الثالث الذى يعقد مرة كل عامين منذ ثمانية عشر عاما .

يقام المهرجان بعاصمة اوزبكستان احدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي والتي يسكنها اكبر تجمع من المواطنين السوفييت المسلمين الذين يزيد عددهم عن خمسة عشر مليونا من مجموع المسلمين فى الاتحاد السوفييتي الذين يمثلون نسبة ٩٠٪ من مجموع السكان .

تحضر المهرجان وفود وافلام مائة دولة من افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية تحت ستار المهرجان « من لجل السلام والتقدم الاجتماعي وحرية الشعوب » .

ليس لهذا المهرجان لجنة تحكيم ولا جوائز .. لانه ليس مهرجانا للمنافسة .

ويقول يورعى كوبجايف مدير المهرجانات السينمائية فى الاتحاد السوفييتي ونائب رئيس مهرجان طشقند ان المنافسة هنا لا تكون عادلة او مقبولة لان بين الدول التى تشارك بافلامها فى هذا المهرجان دول عريقة وقوية فى صناعة الافلام كاليابان والهند .. ووضع انتاج هاتين الدولتين السينمائى مع غيرهما من افلام دول بينها من يقدم بداياته السينمائية يكون وضعا ظالما .

من الافلام البارزة بين عروض المهرجان فى هذه الدورة .. فيلم تركيا « طريق بلا رحمة » والشمس يوم المطر لسوريا وفيلم كوريا الديمقراطية « صورهم » وفيلم بوليفيا « اخوان قرطاجة » وفيلم « المدينة والاشباح » من بيرو .. ومن مصر فيلم لشرف فهمى « سعد اليتيم » وفيلم محمد خان « مشوار عمر » .

كما يعقد فى اطار هذا المهرجان اجتماع للسينمائيين من دول العالم الثالث لبحث دور السينما فى نضال الشعوب من اجل السلام يحضر من الهند الفنان المنتج والممثل والمخرج راج كابور ومن المغرب المخرج سهيل بن بركة .

ويحضر المهرجان ايضا من غير دول العالم الثالث ممثلون لشركات التوزيع السينمائى ومحطات التليفزيون العالمية من الولايات المتحدة ودول شمال اوربا واستراليا ونيوزلندا لمشاهدة الافلام التى تعرض فى سوق الافلام بطشقند واختيار بعض افلام دول العالم الثالث لتعرض فى بلادهم .. ومن بين الدول المشتركة فى هذه السوق .. مصر ويمثلها فيه سامى غنيم مدير عام صندوق دعم السينما .. كما يمثل السينما المصرية فى المهرجان على طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض .

اعتذر المخرجان لشرف فهمى ومحمد خان .. والنجم فاروق الفيشاوى وسعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية ومنيب شافعى رئيس غرفة السينما وايهاب الليثي نائب رئيس الغرفة ووكيل نقابة السينمائيين ود. مصطفى محمد على رئيس المركز القومى للسينما وعميد المعهد العالى للسينما ولم توجه الدعوة لاي من بطلات افلام مصر فى المهرجان .



لقطة من فيلم (سعد اليتيم)

كلام فى الفن

■ ■ عندما كتب فتحى غانم قصة الافيال كان يهدف إلى التأريخ الدرامى وليس السرد القصصى بكل تفاصيله .. وعندما حول المخرج هذا العمل إلى مسلسل تليفزيونى من ١٤ حلقة .. ورغم أن كاتب السيناريو والحوار هو فتحى غانم نفسه إلا أنه فضل أسلوب السرد القصصى ليترك إستنباط الخلفيات السياسية للمشاهد .. أو لعلها تعليمات رقابة .

■ ■ فوازير رمضان التى ظهرت بصورتها النهائية بعد مرور ٧ أيام أو أكثر من رمضان البطل الحقيقى فيها هو الدراما .. وهو التمثيل .. ونجوم الفزورة هم عمر الحريرى ومديحة حمدى وعبد الرحمن أبو زهرة . أما شيريهان رغم إجادتها لما طلب منها إلا أنها أصبحت مجرد العلامة المسجلة .. وبالمناسبة نجح تماما فهمى عبد الحميد كمخرج دراما بالاضافة لكونه مخرج إستعراضات .. سنوى .. ! .. ويا ريت التليفزيون يستفيد بإمكانيات هذا المخرج فى تقديم سهرة منوعات أسبوعية .. بدلا من سهرات القص واللزق .

■ ■ صديقى الحبيب طارق حبيب .. تعرضت معه لموقف غريب . عندما قرأت عن برنامج دورى النجوم قبل تقديمه وعرفت فكرته .. سارعت بتقديم شكوى إلى السيدة سامية صادق أخبرها أن الفكرة وإسم البرنامج نفسه مأخوذان عن برنامج سبق أن قدمته للتليفزيون وسجلته معى المذيعة أحلام شلبى والمخرج على الجندى .. وعلى الفور وحسما للمسائل أصدرت سامية صادق قرارها بناء على رأى الشئون القانونية بوقف عرض البرنامج على الشاشة ..

وإتصل بى طارق حبيب .. وأخبرنى أن برنامجه الجائزة الكبرى .. هو وقد غير إسمه إلى دورى النجوم .. وتنازلت عن شكواى خاصة وأن طارق إنسان دمث الخلق وأن البرنامج سيعرض على عدة محطات عربية ولن يضيره إلا أنبيا عدم إذاعته فى مصر ..

.. وأذيع البرنامج .. وكانت مفاجأة لى .. ولكل من يعملون معى .. البرنامج هو هو بكل أفكاره وبكل أسئلته .. وحتى بعدد الفرق المشتركة فيه ونوعيتها ..

■ ■ وسألونى ماذا ستفعل .. قلت لقد أعطيت كلمة لصديق ولن أتراجع عنها .. وحسبى الله .

علاء دوارة

سمية الألفى: أنا زوجة محمود ياسين فى رمضان فقط وألتقى مع فاروق الفيشاوى حسب الظروف

من خلال حلقات الجزء الثانى من مسلسل (الشهد والدموع) فى العام الماضى برزت عفاف شعيب .. وفى هذا العام تبرز سمية الإلفى من خلال حلقات مسلسل « الافيال » والذى تلعب فيه شخصية (كوثر هانم) وتمثل لاول مرة دور سيدة عجوز وأم من خلال مرحلتين ، الاولى وهى زوجة (لمنصور بيه) ، والثانية وهى أم لابنة (يوسف منصور) ويلعب الشخصيتين أمام سمية النجم محمود ياسين رغم فارق السن بينهما .

أجرى الحديث
صلاح درويش

● عن دور (العجوز) تقول سمية :

لقد نجح الماكياج والاداء فى أن يجعلانى أعيش الدور لدرجة أننى عندما كنت أفرغ من التصوير أسرع الى (المراية) فأحس أننى أصبحت (عجوزا) بل وأمشى لفترة وظهرى (مقوس) .. وبصراحة عشت خلال تمثيل هذه المرحلة فى حالة إكتئاب شديد .. حيث سيطرت هذه الشخصية على حتى فى البيت ولم يكن سهلا الخروج منها عكس المرحلة الاولى التى كنت أعيش فيها سنى .. ولا أنكر أننى مكثت أكثر من أسبوع أمشى (محنية) فى البيت بعد أداء هذا الدور .

□ وماذا تفعلين الان فى رمضان ؟

● أصور مع زوجى فاروق الفيشاوى فيلم (القرداتى) حيث ألعب دور بنت (القرداتى) جمال اسماعيل . وأعيش فى عزبة القرود ورغم ذلك أحاول تعليم شقيقى اليتيم من الام ليكون مستقبله أفضل ، ولكن يدخل عالم (القرداتية) شاب جديد هو فاروق الفيشاوى فأحبه ويريك خيانى ويأخذنى حتى من أخى الذى كرست حياتى لتعليمه .

□ لماذا أنت بعيدة عن زوجك فى المسرح ؟

● هذا السؤال يوجه للمخرجين .. بالاضافة الى أنه لم يوجد الدور المناسب لى ولزوجى فى مسرحية واحدة حتى نعمل معا .

□ ألم يكن دور بطلة مسرحية البرنسيسة ملائما لك؟

● عندما بدأ فاروق فى هذه المسرحية كنت أجرى بروفات مسرحية (كعبلون) مع سعيد صالح عند أول تكوين الفرقة وقبل أن أعتذر بسبب (الحمل) ولما رجعت ثانى (لكعبلون) كانت (البرنسيسة) بدأت عروضها .

□ وإذا لم تكونى مشغولة ؟

● بصراحة أقدر أعمل دور (البرنسيسة) لانه قريب الشبه جدا من دورى فى مسرحية (كعبلون) التى امثل فيها شخصية الاميرة (فل الفل)

□ لماذا يبدو إشتراكك قليلا مع الفيشاوى فى الاعمال الفنية ؟

● نلتقى حسب الظروف .. ففى الشتاء الماضى إنتهينا من تصوير فيلم (الطوفان) إخراج بشير الديك . ونمثل حاليا حلقات المسلسل التليفزيونى (البديل) إخراج رائد لبيب بالاضافة الى فيلم (القرداتى) .

□ كم مرة مثلت دور الزوجة لفاروق الفيشاوى ؟

● حتى الان ولا مرة .. وكل ما لعبته أمامه هو دور الحبيبة فقط .

□ وإذا فرض ولعبت دور الزوجة فكيف تؤديه ؟

● حسب متطلبات الدور وليس حسب الواقع .

□ هل لفاروق تحفظات على الادوار التى تقومين بها ؟

● بالعكس . إنه يترك لى حرية الاختيار تماما لانه متأكد من قدرتى على إنتقاء أعمالى وأدوارى بشكل جيد ويرضيه كزوج وفنان .

□ شروطك فى أدوارك ؟

● أن تكون على مستوى جيد ومن خلال نص له مضمون وهدف يفيد المجتمع وليس فيلما هابطا أو سطحيا .

□ هل توافقين على القبلة وإرتداء المايوه ؟

● المايوه : مرفوض .. أما القبلة فإننى أسمح بها إذا كانت مقتضيات الدور تستدعيها وليست (محشورة) فيه دون توظيف جيد من خلال الحدث الدرامى .

□ بيقولوا صوتك كويس ؟

● لم أجرب نفسى فى عمل غنائى حتى الان .. ولكن ليس عندى مانع فى خوض التجربة كمحاولة .. وبصراحة أنا من هواة (الغناء) فى البيت وفى الحمام .



سمية الألفى

فاتن ترفض ١٢ سيناريو

أعلنت سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة أنها رفضت بطولة ١٢ فيلما خلال هذا العام بعد أن قرأت السيناريوهات الخاصة بها ومن بين هذه الافلام ..

(اليوم السادس) إنتاج وإخراج يوسف شاهين وقد لعبت الدور المطربة داليدا ..

بعد ١٠ سنوات سهير البابلى تعود للسينما .. وجلال الشرقاوى



تعود نجمة المسرح سهير البابلى الى السينما بعد خصام اكثر من عشر سنوات ، حيث تقوم بدور البطولة – لاول مرة – فى عدة افلام ، منها فيلم « وعد ومكتوب » من انتاج ايهاب الليثى واخراج هانى يني ، وفيلم « دقة زار » مع النجوم فريد شوقى وبوسى وعزت العلايلى .

وتبدأ سهير البابلى الاسبوع القادم تصوير فيلم جديد للمخرج بركات باسم « ليلة من عمرى » تلتقى فيه لاول مرة مع نجم الكوميديا فؤاد المهندس كما تقوم ببطولة فيلم لسعيد مرزوق عنوانه « واقفل المحضر » ويحشد سعيد فيه مجموعة من كبار نجوم المسرح مع سهير البابلى ، منهم يحيى شاهين وكمال الشناوى ومحمود مرسى ، ومحمود عبد العزيز .

اما المسرح فتستعد سهير لبطولة مسرحية نهاد جاد « ع الرصيف » التى تقدم خلال هذا الصيف ويشاركها بطولتها حسن عابدين وتقول سهير ان اهمية هذه المسرحية عندى ، اننى اعود بها الى مسرح جلال الشرقاوى بعد عشر سنوات كاملة لم يكن لنا خلالها لقاء على المسرح ، بعد ان قدمنا قبلها مسرحيات « اه يا ليل يا قمر » و« بلدى يا بلدى » و« مدرسة المشاغبين » و« قصة الحى الغربى » .

كيف يرانا التليفزيون فى رمضان

مثلما يستعد الناس لرمضان بكل مالذ وطاب من الوان الطعام يتنافسهم التليفزيون فى الوان البرامج ، ومن نفس المنطلق ، ومن هنا فإن المشاهد المهتم أو الناقد لا يستطيع بالطبع أن يستوعب كل تلك الجرعات من المواد الترفيهية بغض النظر عن جودتها أو جاذبيتها ، وبالتالى يصيبه الانهاك الذهنى تماما مثل التلبك المعوى الذى تسببه كثرة الطعام .

لكن ، إذا كان المشاهد للتليفزيون فردا أو اسرة يمكن أن يقع فريسة القلق وتنتابه حمى الشراب ، وبالتالى يخطىء فى تقدير ما يلزمه ، فإن التليفزيون جهاز وصفوه بأنه ولد عملاقا ، وبالتالى فإننا لا يمكن أن نساويه بأى مواطن بسيط من الغالبية العظمى التى لم تولد عملاقة ، وتراه وهى مستسلمة لاقدارها .

ولا يعنى هذا أننا لا نقدر الجهد الذى يبذله التليفزيون لاسعادنا ولكننا نرجوه وسط هذا أن يفهمنا اكثر ، وأن يعمل لغدنا وليس ليومنا فقط ، فإذا قدم لنا برامج منوعات ومسابقات جديدة فإننا مثل معدتنا تماما ، نحتمل أثنين فقط وليس عشرة برامج ، ومسلسلين دراميين فقط وليس ستة ، وبرنامجين جيدين للاطفال وهكذا .

بالاضافة الى أن هناك عناصر أخرى يحتاجها عقل الانسان لغذائه يلغيها التليفزيون لمدة شهر مثل برامج العلم والثقافة والفنون الرفيعة

وبذلك يفتقد غذاؤنا التوازن ، وبعد هذا كله يرانا التليفزيون غير راشدين نحتاج لوصاية فيحذف مشاهد عديدة من اعماله الدرامية خاصة (الافيال) لانه لايحب رائحة السياسة ، بل أن جرعة السياسة التى قدمها لنا توقفت عند الحرب العالمية الثانية .

والمسلسل التسجيلى الاجنبى (العالم فى حرب) الذى شاهدناه منذ اعوام .

وهكذا يبدو أن التليفزيون يحافظ فى علاقته بنا على تقاليد الفاطميين خوفا على شخصيتنا الحضارية من عصر الفضاء والكومبيوتر والاتصالات ... وهذه هى الفزورة الحقيقية .

● لماذا ؟

فى فوازير رمضان هذا العام .. فن الابداع .. وزاد الابهار .. وأصبحت الحدوته أهم جزء فى الفزورة .. أما شيريهان فقد أصبحت طبعة مكررة من العام الماضى ، لكن ، أقل جدية وبراءة ، وأكثر استعراضية ... ودلالا !!!

ماجدة موريس

المديونير صلاح السعدنى

أسند المخرج السينمائى أحمد فؤاد البطولة للمثل صلاح السعدنى البطولة المطلقة لفيلمه الجديد (المديونير) أمام إسعاد يونس .. هذه أول مرة يلعب فيها صلاح البطولة الاولى فى السينما .

مفاجأة فى قضية ورثة عمر خورشيد

حتى الان لم يستقر الرأى على من يرث عازف الجيتار الراحل عمر خورشيد ففى قضية (إعلام الوراثة) طلب محامى والدة عمر إدراج اسم أخته شيرين رغم أنها شقيقة من أم .. وطلب إدخال (دينا) اللبنانية بعد أن أكد إعتناقها الاسلام وابنته بالتبنى (ياسمين) .

فى نفس الوقت يطالب أشقاء عمر من والده بأحقيتهم فى الميراث وهم (احمد - الهامى - إيهاب - أدهم) وهم أبناء المنتجة اعتماد خورشيد . مضافا اليهم مها أبو عوف باعتبارها زوجته عند وفاته .

★ عمر خورشيد

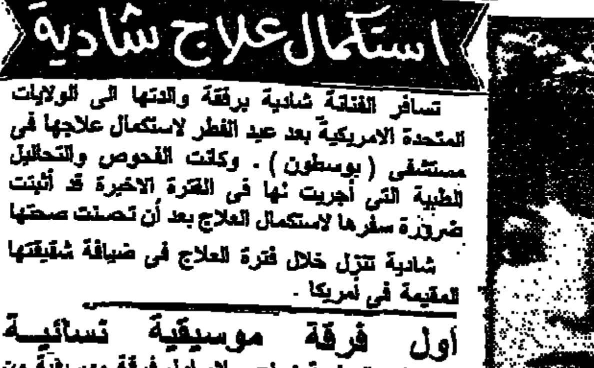


التحقيق مع حاتم ذو الفقار

أحالت سميحة أيوب مديرة المسرح القومى الممثل حاتم ذو الفقار الى الشئون القانونية للتحقيق معه بتهمة الامتناع عن العمل فى مسرحية (السبنسة) التى سيعيد المسرح تقديمها فى أيام عيد الفطر .

أكدت مديرة المسرح فى مذكرتها أن الممثل يجرى حاليا بروفات مسرحية قطاع خاص ولم يرد على إستدعاءات وإنذار المسرح القومى الذى يتقاضى منه مرتبا شهريا باعتباره عضوا فيه .

استكمال علاج شادية



تسافر الفنانة شادية برفقة والدتها الى الولايات المتحدة الامريكية بعد عيد الفطر لاستكمال علاجها فى مستشفى (بوسطون) . وكانت الفحوص والتحاليل الطبية التى أجريت لها فى الفترة الاخيرة قد أثبتت ضرورة سفرها لاستكمال العلاج بعد أن تحسنت صحتها

شادية تنزل خلال فترة العلاج فى ضيافة شقيقتها المقيمة فى أمريكا .

شادية

أول فرقة موسيقية نسائية

كونت المطربة نجاح سلام أول فرقة موسيقية من الجنس اللطيف تضم عشر عازفات على مختلف الالات وجميعهن من خريجات المعاهد الموسيقية بالقاهرة .. الفرقة تصاحب نجاح فى حفلاتها بالقاهرة والخارج .

ستقود نجاح الفرقة ايضا باعتبارها عازفة للعود وقد ورثت هذه الموهبة عن والدها الفنان محيى الدين سلام الذى يعتبر حتى الان من اشهر عازفى العود فى العالم العربى .

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

مسرح الطليعة
على قاعة صلاح عبد الصبور
التلات ورقات
لطفى لبيب ، ليلى صابونجى ، تأليف وإخراج : رافت الدويرى

مسرح الطليعة
قريبا بقاعة صلاح عبد الصبور
عالم قش
تأليف : أمير سلامه
اخراج : ابراهيم الدالى

المسرح المتجول طوال شهر رمضان
بوكالة الغورى بالحسين
الكوميدية الغنائية
المهرج
تأليف : محمد الماغوط
اخراج : ايمان الصيرفى

المسرح المتجول طوال شهر رمضان
بمسرح الغرفة بالقاهرة
الفرجة الشعبية
الحكمة والسيف
تأليف : سميحة غالب اخراج : ابوبكر خالد

المسرح المتجول طوال شهر رمضان
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
الشاعر والثائر والغريب
قراءة فى كراسة أمل دنقل
اعداد واخراج : فتوح الطويل

على مسرح البالون
فرقة رضا للفنون الشعبية
فريدة فهمى — عطية شرارة
محمد رؤوف — الجداوى رمضان
تصميم واخراج : محمود رضا

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
انا اللى استاهل
سهير رمزى

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
امرأة فى السجن
اسعاد يونس — سمير صبرى

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
ممنوع فى ليلة الدخلة
عادل امام

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
فلات فوت
بسبنسر

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
عنتر شايل سيفه
عادل امام

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
امرأة فى السجن
اسعاد يونس

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
بروس لى وعصابة الموت
الفك المتوحش

● سفنكس ٤٦٤٠١٧
امرأة فى السجن
الصراع المميت

● الاهرام ٨٥٢٨٤٣
وردية نصف الليل
الرعب الطائر

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥
انا اللى استاهل
الارهاب المدمر

● روكسى ٥٨٠٣٣٤
موت سميرة

● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤
شياطين النهر الملعون
قتال المهربين

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
ممنوع فى ليلة الدخلة

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
مهمة جنونية
مدينة الاويسش

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج حديقة اطفال
تنس طاولة

● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤
انا اللى استاهل

● مصر ببورسعيد
امرأة متمردة
علاء الدين

● الاندلس برأس البر
الارملة والعذراء
رجب فوق صفيح ساخن

● اوبرا بسوهاج
امرأة فى السجن
عودة النسور

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
ايام التحدى
ليلى علوى — فريد شوقى

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
الباطنية
نادية الجندى — محمود ياسين

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
الى من يهمه الامر
نورا — سمير غانم

● سترند ٤٩٢٢٣٢٢
مدينة الفزع
اجنبى

● فريال ٤٩٢٩١١٤
دورية نصف الليل
ماجدة الخطيب — سيدزيان

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
امرأة فى السجن
اسعاد يونس — سمير صبرى

● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥
الثأر
ناهد شريف — محمود ياسين

● ركس ٨٠٤٠٦١
شطانة الامزون
حسنوات دركولا
وداعا يا حب

● الاهلى — عقم وعقمه
شقة الاستاذ حسن
دكتور جيكل

الأسبوع الرياضي
ناصف سليم

موعد الأهلي غداً مع الأهداف

حملنا الينا دور الستة عشر فى بطولة الانديه الافريقيه مفاجأتين احداهما سارة والاخرى غير سارة فبينما عثر الاهلى فى جنوب القارة فريق هايلاندرز المسالم اذا بالزمالك يواجه فريقا قويا جاء من زيمبابوى ليتهزم ١-٢ فقط بل ويحرز هدفه فى الخمس دقائق الاخيرة من المباراة فيخرج جمهور الكرة المصرى متشككا فى نتيجة مباراة العودة بالنسبة للزمالك ومتأكدا من فوز الاهلى فى القاهرة غدا ان شاء الله

الاهلى وهايلاندرز

لم اتوقع فى اى لحظة ان فريق هايلاندرز المجهول قد يحقق مفاجأة ويحرج الاهلى فى سوازيلاند نظرا لانه قد اتيحت لى الفرصة فى ان اشاهد على شاشة التليفزيون الانجليزى المباراة النهائية على كأس بطولة جنوب افريقيا لكرة القدم واتضح من خلال هذه المباراة تواضع مستوى فريق جنوب افريقيا واعطى ذلك مؤشرا على ضعف الفرق المحيطة بهذه الدولة ومنها سوازيلاند وبوتسوانا وليسوتو وهى الفرق التى تحتك بها دولة جنوب افريقيا وتفوز عليهم فى العادة .

فوز طبيعى

ولهذا جاء فوز الاهلى خارج ملعبه على فريق هايلاندرز طبيعيا وان كانت النتيجة الكبيرة هى المفاجأة السارة ولقد ساعد على تحقيقها جدية اداء لاعبى الاهلى معظم اوقات المباراة بالاضافة الى ارتفاع مهارات لاعبيه الفنية عن لاعبى هايلاندرز وخبرتهم الافريقية الكبيرة .

واذا نظرنا الى هذا الفريق الافريقى الزائر لوجدنا ان لاعبيه ينقصهم الكثير من فنون الكرة وعلى سبيل المثال :

١ - انهم لايعرفون اصول التغطية الدفاعية وهدف ربيع ياسين يؤكد ذلك حيث استلم الكرة وتقدم بها ومررها لعلاء ميهوب هات وخد لينفرد ربيع بحارس المرمى ولايجد صعوبة فى ايداع الكرة على يمينه وسط خط الظهر المتفرج

٢ - نقص الفهم الكروى لمعظم لاعبيه فهم لايعرفون معنى خلق الفرصة لاحراز الاهداف حيث شاهدناهم يجرون فى الملعب بدون تكتيك او خطة ويمررون لبعضهم البعض دون التفكير فى كيفية الوصول الى مرمى الفريق المنافس

٣ - ضعف المهارات الفنية بصفة عامة كان علامة مميزة لهذا الفريق دون محاولة بدء الهجمة السليمة

بينما كان لاعبو خط الوسط والظهير لايدركون معنى الرقابة ولذلك سهل على لاعبى الاهلى ترقيص اى لاعب منهم والمرور كيفما يشاؤا وفى اعتقادى ان ضعف فريق هايلاندرز لايقلل من كفاءة الاهلى فما ذنب الاهلى اذا وصل فريق هايلاندرز الى دور الستة عشر ليلاقى بطل افريقيا

والمطلوب غدا من لاعبى الاهلى تسجيل رقم قياسى فى عدد الاهداف فهى فرصة لاتعوض لتسجيل مثل هذا الرقم فى سجلات الاهلى والكرة الافريقية لان التاريخ لن ينسى ذلك ونحن نعرف ان الاندية الاوربية تعتز بنتائجها الطيبة وتسجلها فى دفاترها مثلا فريق مانشستر يونيتد لايزال ينكر فوزه عام ٥٧ على ايرلندا ١٠ - صفر فى بطولة كأس اوروبا وكذلك ليفربول الذى فاز على ستروبس جودست ١١ - صفر فى سبتمبر ١٩٧٤ فى بطولة اوروبا لابطال الكؤوس ولهذا فعلى الاهلى ان يسجل ويسجل حتى يصل الى رقم قياسى يفخر به على مدى الاجيال القادمة .



الاهــلى :

●● المفروض ان تلعبوا مع هاى لاندرز بفريق كرة السلة !!

هاى لاندرز :

●● اتفقوا على النتيجة فى اجتماع المراقب والحكام والفوره من عشرين !!

الزمــالك :

●● المفروض ان يسافر فى رحلة زيمبابوى كل المحرومين من السفر ورؤساء البعثات القادمة كلها !!

الاسماعيـلى :

●● ياترى ينفع تكملوا فى بطولة افريقيا ابطال (الدورى) ؟!!

حارس المنصورة :

●● لم (تهبط) بالكرة داخل مرماك فحسب بل (هبطت) بنادى المنصورة ايضا !!

نادى المنصورة :

●● الفريق يضم محمد (الهادى) وعماد (الذوق) وعبده (اخلاق) كلها اسماء لم تعد تلائم عصر (الفتوات) !!

ديناموز هرارى :

●● سجلتم هدفا فى الزمالك فاغارت عليكم طائرات جنوب افريقيا .. احذركم من الفوز فى ارضكم حتى لاتقوم الحرب العالمية !!

فايز الزمر :

●● ياكابتن .. بران رينسون اسمه برايان روبسون .. ومارل هاتلى اسمه مارك هاتلى .. هاتلى منيع معاك !!

النادى المصرى :

●● صعود نادى المريخ كشف الذين يلعبون على الحبلين !!

محمود معروف

علاء ميهوب — جمال عبد الحميد

الزمالك لاخوف عليه إذا شعر لاعبوه بالمسؤلية

جلال محمود

الزمالك وديناموز

لاعتبر فوز الزمالك ٢ - ١ كارثة كما قد يحاول البعض ان يصوره ولكنه فى رأيى انذار بصوت عال وعلى الزمالك الا يتجاهل هذا الانذار ويستعد الاستعداد الكافى لمباراة العودة وفى نفس الوقت لايهتز من هذه النتيجة فهى فوز ونقطتين على اى حال ولاشك ان الزمالك لديه فرصتان فى المباراة القادمة وهى التعادل او الهزيمة ٢ - ٣ ولكننى اعتقد ان خبرة لاعبى الزمالك وارتفاع معنوياتهم وشعورهم بالخطر هى العوامل الرئيسية فى ترجيح كفة الزمالك فى هرارى .

ومن قبل شاهدنا الزمالك يفوز على شوتنج ستارز فى مباراة العودة التى كانت نهائية فى لاجوس ١ - صفر كما عاد المقاولون ايضا بالكأس بعد فوز خارجى وبالنظر للفرص العديدة التى ضاعت من جمال عبد الحميد وطارق يحيى وحمادة عبد اللطيف يمكننا ان نثق فى قدرة هؤلاء اللاعبين فى الوصول لمرمى لاكى دوبى نظرا لضعف دفاع ديناموز .

وفى رأى ان النتيجة توقفت عند ٢ - ١ لعدة اسباب اهمها :

١ - اندفاع مدافعى الزمالك بدون حرص فى الدقائق الاخيرة من المباراة لتعزيز الهجوم واحراز الهدف الثالث فانكشف خط الظهر وجاء هدف ديناموز من الهجمة المرتدة .

٢ - التغيير الاضطرارى بسبب اصابة نصر ومن قبل كان فاروق جعفر قد خرج دون مبرر تكتيكى واضح ثم جاءت اصابة علاء فوزى بكرمب وحمادة عبد اللطيف بشد عضلى فادى ذلك الى ظهور شرخ فى الوسط والهجوم .

٣ - اغفال الرقابة من لاعبى الزمالك فى وسط الملعب مما اتاح الفرصة لتقدم موتاتو من الخلف ونجاح لاعبى ديناموز فى بناء الهجمات من منطقة المناورات

٤ - عدم احتساب ضربة جزاء اخرى لصالح الزمالك عندما امسك موتشونجوى كرة جمال عبد الحميد بكلتى يديه ولو ان الزمالك لايصح ان يعتمد على ضربات الجزاء الا ان هذا كان حقه ولاشك ان الزمالك سيكون عليه استعادة ثقته بنفسه لان الفرصة مازالت متاحة والكأس سيأتى بالعزيمة وهمة الرجال .

حكمـة
والظلم يصرع اهلوه بجائحة
تبقى مثالا لاهل الارض تحكيه !

من الملعب

●● معظم مجالس ادارات الاندية لاوفاق بين اعضائها لاسباب شخصية او انتخابات مستقبلية والدليل مايدور فى الغرف المغلقة من زعيق وسب علنى وتهجم بالالفاظ والكراسى فى الاهلى والزمالك والشمس وهليوبوليس وطنطا والاتحاد السكندرى والمصرى .. والسؤال !! هل السبب ضعف شخصية معظمهم واصدار قرار جرىء بالنسبة لهم مشكلة ؟ ام اختفاء الناس الكبارة خوفا من مهاترات الانتخابات فظهر الموجودون على السطح

●● لن اتهم جهاز الكرة فى الزمالك كمسئول اساسى عن النتيجة مع هرارى - فاشتراك فاروق جعفر فى اول المباراة كاستوبر « كان فيه مجاملة » او خوف واشتراك مجدى شلبى فى الشوط الثانى كان رغبة فى ايقافه عن طلب الاستغناء واشتراكهما ليس من مصلحة نادى الزمالك .. والفرصة امامهم للتغيير طويلة فالدورى ضاع والباقى فى حالة ضياع

●● فقدنا فى الاسبوع الماضى الكابتن محمد لهيطة رحمه الله كان نجما فى العصر الذهبى للمصرى مع حمدين الزمالك والضيظوى والكتاتنى وموسكوتللى وكان نجما فى الاهلى بجانب الجندى وصدقى وصقر وكثيرا ماصرف من جيبه الخاص على اللاعبين ايام التهجير وكان لايهتم بحصاياته فى البنوك او خارجها والدليل الكابتن مكاوى الذى زاره اثناء مرضه وسلمه الفى جنيه فقال لهيطه .. بتوع ايه !! رحم الله الفقيد .

●● بعض مدربينا سواء فى الفرق الصغيرة ام الكبيرة اصبحوا فى حالة تسيب لا رابط لهم حتى ان بعضهم اصبح اعتراضه على التحكيم فى مباريات فريقه هواية يفتخرها ولذلك وجب التنبيه لضرورة ظهور لجنة المدربين على السطح كلجنة المسابقات فى اتحاد الكرة على ان يكون من حقها منح الاذن بالسفر او الحرمان منه حتى تكون النتيجة لها قيمة ويكون للاتحاد مكانته ويكون للمدربين قيادة .

●● المفروض الا يستعين الاهلى والزمالك ككبير الاندية بالمدربين المحروقين - ومايكل ايفرت اتحرق فى الزمالك بعد ان ضيعه كما اتحرق بالنار فى المقاولون بعد ان حوله لنادى كالبلاستيك وكفر الدوار بعد ان كان بطلا لافريقيا .. ومن هذا المنطلق استبعد مجلس ادارة الزمالك فكرة ضمامه لجهاز التدريب بالرغم من محاولات الكابتن حماده امام المستميته حتى انه طلب تحرير العقد ليكون جاهز للتوقيع .

محمد عبد الله

سانتانا يرد على بيليه :

الجمهور يشنقنى إذا أعدتك للمنتخب

كتب اسطاموليس

سانتانا

بيليه

تصريح بيليه الجوهرة السوداء لمجلة جلوبو البرازيلية الرياضية احدث ضجة على مستوى العالم .. قال بيليه فى هذا التصريح .. انه يرغب فى الانضمام لفريق المكسيك المشترك فى كأس العالم . وانه هذا هو الحل الوحيد لتجديد امل البرازيل فى مركز متقدم .. وكان بيليه قد اشترط ان يلعب شوطا واحدا !

وهذا التصريح سعدت به المكسيك ، وقالت : ان عودة بيليه للعب سيذكر العالم ببراعته فى عام ١٩٧٠ بالمكسيك ايضا حين مكن البرازيل من الفوز بالكأس لاخر مرة وان السياحة سوف تروج فى المدينة .

لكن تعليق سانتانا على تصريحات بيليه كانت غير ذلك .. غير سعيدة بالمرة قالها بسخرية :

اذا وافقت بيليه على ماطلب فإن من حق جمهور البرازيل ان يشنقنى امام استاد ماركانا .. ان عمره ٤٦ سنة ولايوجد مدرب فى العالم يقبل اشراك لاعب فى مثل هذه السن ولو كان عبقرى زمانه .. واقترح على بيليه بدلا من ذلك ان يذهب الى هوليود ويمثل مع الارتست احد الافلام التى تحتاجه كلاعب استعراضات .

معكم كل خميس

هكذا نقتل الاشبال .. فى مراكز الشباب

●● إنها صرخة موجهة من لاعب صغير عمره ١٧ سنة ، ومشكلته هى مشكلة الاف الشباب الموهوب رياضيا فى مثل عمره .. اكتشفه نادى الزرقا من قرية دقهلة وضمه إليه .. ولكنه لم يشركه فى المباريات . وعرفه فتحى كشك وجربه مع غزل دمياط .. وطلبوا من هذا اللاعب واسمه :علاء مسعد توفيق جمعة ، أن يحصل على استغنائه من نادى الزرقا فرفض إلا إذا دفع ألفين من الجنيهات .. كيف ؟!

إن السؤال : إذا كان قد صلح لكى يلعب لغزل دمياط فكيف لم يصلح لنادى الزرقا .. وإذا كان كفأ فلماذا لم يستفد منه .. وإذا لم يكن كفأ .. فلماذا لا يتركه ويوفر أعباءه !!

وهكذا يموت الاشبال فى المهد .. بسبب العناد !!

آراء سريعة

● نعيم الناغية (المطرية)
الرائد محمد أبو النصر هو بطل القوات المسلحة فى القبنجة ، لماذا لا نهتم به دوليا وتشركه فى البطولات العالمية .

× × ×

● محمد زكريا صالح عمار (كوم حمادة) أتوقع للاهلى والزمالك المضى قدما فى بطولتى أفريقيا .. والاسماعيلى خايف عليه !!

● المحرر : طبعا خطابك مكتوب قبل مباراة الزمالك والدينامو الهرارى !!

× × ×

● محمد أحمد غانم (دمنهور)
ألاحظ أن كل إنجاز لفريق قومى ، لانقتصر فيه على تكريم الفائزين ، بل لابد من حاشية ، حتى تصورت أن بواب الاستاد وعسكرى الشرطة لهما نصيب فى المكافآت بعد مباراتنا مع الكاميرون !
ــ حصل !!

× × ×

● محمد فايز عبد القادر (قويسنا)
ليس دفاعا عن ثابت البطل ، حين أقول لك أنه لم يخطىء فى حق المأمور .. كفى مانعلمه عن مواقف المأمور فى كثير من البطولات الدولية .. ألم يهرب من رحلة المنتخب إلى الكونغو عندما علم باصابة إكرامى .. ثم أسأل عن تعامله مع زملائه فى ناديه !!

ابراهيم يوسف — ثابت البطل

ردود قصيرة

● عبد الخالق سليمان عوض (كفر ابراش)
ليس معنى اننى أزهرى أن أوجه الاتهام لحكام أفريقيا والنقاد وغيرهم بالرشوة .. هذا حرام !!

، ، ،

● عادل نبوى (كفر الزيات)
لوأعطى كل إنسان لنفسه الحق فى اتخاذ قرار ضد الحكم فلان أو فلان لما استقامت أمور الرياضة فى مصر .

، ، ،

● طارق محمود عبد الرازق : المطرية - دقهلية :
ابراهيم يوسف اطمأن على صحته ، وستراه فى الملاعب هذا الموسم .

مصر تعتذر عن تنظيم بطولة السلة العربية :

. بعد أن غادر مهدى عبدالله نجم رئيس الاتحاد العربى لكرة السلة وسكرتير الاتحاد داوود عسكر الى بغداد لحقت بهما برقية من الاتحاد المصرى لكرة السلة . تضمنت أن الاتفاق الذى عقداه مع الاتحاد ويقضى بتنظيم البطولة العربية للناشئين فى القاهرة خلال يونيو القادم . يصعب تنفيذه . لأن شهر يونيو غير مناسب ، والمطلوب تحديد موعد آخر فى أغسطس أو ما بعده .!!

●●●●●

من يصعد اليوم للدرجة الاولــى

تقام اليوم ٧ مباريات فى ختام دورى الدرجة الثانية لمجموعة القاهرة ويتحدد على ضوء النتائج الفريق الصاعد لدورى الدرجة الاولى والفريقان الهابطان للدرجة الثالثة ويلعب على الصعود فريقا نسيج حلوان والحديد والصلب بعد ان تساويا فى عدد النقط وفارق الاهداف والمباريات بملاعب الاندية المذكورة أولا وهى : نسيج حلوان والنيل للادوية والحديد والصلب مع القناطر والشمس مع المواصلات وحرس النيل مع التصنيع ومدينة نصر مع المصانع وصقر مع منوف واطلية ابوزعبل مع العياط .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● إنخفضت حركة السفر بالطائرات بين مصر والخارج خلال شهر ابريل هذا العام بنسبة ٢٧٪ على الطائرات الاجنبية و ٣١,٤ فى المائة على الطائرات المصرية عن نفس الفترة من العام الماضى .

حركة السفر لم تنخفض على الطائرات المصرية فحسب وإنما على كل الطائرات التابعة للشركات الاجنبية والتى تنظم رحلات الى القاهرة .

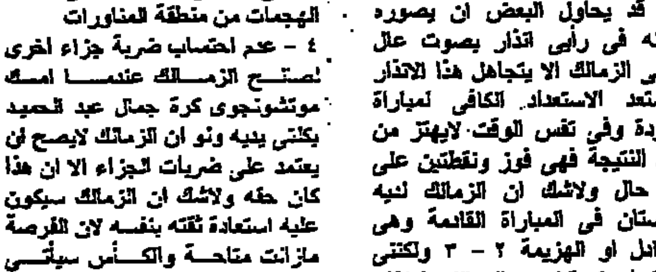
وقد حدث ذلك بسبب حالات إختطاف الطائرات والقرصنة الجوية والظروف الاقتصادية ولذلك فالحركة السياحية فى حاجة ملحة للتنشيط وكذا حركة الطيران ولان كل منهما مرتبط بالاخر . ولا مفر من تضافر جهود المسئولين عن التنشيط السياحى والمسئولين فى مصر للطيران لجذب السائحين الى مصر ونقلهم بالطائرات المصرية التابعة للمؤسسة الوطنية . وهذا يستدعى من مديرى أقاليم مصر للطيران ومكاتبنا السياحية فى العواصم الخارجية النزول للاسواق السياحية والاتصال الدائم بوكلاء السياحة لتنظيم برامج شاملة الى مصر بأسعار معقولة ولو أدى الامر الى تنظيم رحلات خاصة بالطائرات بأسعار لا تزيد عن أسعار شركات الطيران الاجنبية المنافسة التى تلجأ أحيانا الى تخصيص طائرات لبعض الافواج السياحية ولا تزيد قيمة تذكرة السفر التى يتحملها الراكب عن ٢٥٪ من القيمة الفعلية للتذكرة على الرحلة العادية .

د . صلاح حامد

اللواء مصطفى كمال محمدى

● الزيارات المفاجئة التى يقوم بها الدكتور صلاح حامد وزير المالية لمطار القاهرة لتفقد سير العمل الجمركى لا ريب تؤدى الى رفع كفاءة العمل وتيسير الاجراءات الجمركية للعائدين فى إطار الحفاظ على حق الدولة فى تحصيل الرسوم

● اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس ميناء القاهرة الدولى .. يبذل قصارى جهده حتى يتم الانتهاء من تنفيذ مبنى الركاب الجديد الذى يأمل تشغيله أواخر يونيو القادم .



عزمى بدوى رئيس لجنة المسابقات متهم بانه كان سببا فى تأخير انتهاء مسابقة الدورى حتى الاسبوع الاخير من يونيو برغم سابق وعده بان الموسم سينتهى فى أول مايو وان مابقى من مباريات الكأس يحتمل ان يؤجل إلى أول الموسم الجديد او يقام فى اغسطس وربما تلغى المسابقة لضيق الوقت ..

فهل يمكن يضع لنا النقط على الحروف خاصة وان لجنة المسابقات اعلنت المواعيد الجديدة للاسابيع المتبقية من الدورى دون ان تتعرض لتحديد مواعيد مباريات كأس مصر المتبقية .. قلت ذلك للاستاذ عزمى بدوى فبادرنى بالجواب التالى :

ان تأخير انتهاء مسابقة الدورى سببه الاول الاستجابة لطلب الجهاز الفنى للفريق القومى لايقاف المباريات زهاء شهرين لاعداد الفريق للدورة الافريقية ..

وان مباريات الدور الاول انتهت فى ٢٧ ديسمبر ١٩٨٥ اى انها استغرقت حوالى ثلاثة شهور .

وان مباريات الدور الثانى بدأت فى ٧ يناير ٨٦ وكان مقررا ان تستمر حتى تنتهى مباريات الاسبوع ١٩ فى ٢٢ فبراير .. ثم تتوقف الى مابعد الدورة الافريقية وتنتهى فى اول مايو وبعد ان وافق مايكل سميث على هذا البرنامج عاد بعد هزيمة الفريق من منتخب انجلترا باربعة اهداف وطلب ايقاف المباراة ابتداء من ٨ يناير ٨٦ حتى يكون لديه فسحة من الوقت يعطى فيها اللاعبين قسطا من الراحة يستأنف معهم التدريب فى معسكر منتظم

وهنا استجاب مجلس ادارة الاتحاد لطلب المدرب مايكل سميث واوقف المباريات بعد انتهاء الاسبوع ١٢ فى ٨ يناير ٨٦ حتى ٢٨ مارس اى بعد اسبوع من انتهاء الدورة الافريقية .. الأمر الذى قد يكون من الاسباب الهامة لاحراز الفريق المصرى بطولة الدورة .. فهل كان يمكن رفض طلب الجهاز الفنى والتضحية بمصلحة الفريق القومى مقابل المسابقة المحلية .

عزمى بدوى

حقيقة فقد اضيرت الاندية وتحملت اعباء كثيرة .. ولكن كان المقابل هو حصول مصر على بطولة الدورة الافريقية التى ظللنا نجاهد لاحرازها مدة ٢٧ سنة .

واضاف الاستاذ عزمى بان هناك سببا جوهريا يحتم علينا تعديل الجدول اكثر من مرة .. الا وهو اشتراك ثلاثة اندية فى مسابقات افريقيا هى الاهلى والزمالك والاسماعيلى .. بالاضافة الى ان سفرياتهم اصبحت تستقطع ١٣ يوما لكل ناد ليسافر ويعود لصعوبة توافر خطوط الطيران الى البلاد التى يسافرون اليها .. فهل بعد كل هذا نظل مسئولين عن تأخير نهاية الموسم ..

وقلت للاستاذ عزمى .. وماذا عن ما بقى من مباريات كأس مصر .

قال .. هذه مسألة يقررها مجلس ادارة اتحاد الكرة .. لقد استجاب المسئولون عن الفريق العسكرى لتأجيل سفر الفريق فى يوم ٢٩ مايو ليقيم فى معسكر فى يوغسلافيا وضغطت مواعيد مباريات الدورى لينتهى فى ٢٢ يونيو .. اما مباريات الكأس فأمرها سيعرض على مجلس الادارة ليقرر مايراه حتى استحال على لجنة المسابقات ان تجد له مواعيد قبل انتهاء الدورى العام فى ٢٢ يونيو .

الدبية





"متفرجون" في بطولة العالم للسلة ونطلب تنظيم بطولة أفريقيا مرة أخرى



عبد العظيم عشري

عاد عبد العظيم عشري سكرتير الاتحاد الدولي من الجزائر وبعد أن شاهد نهائيات البطولة الجزائرية .. بدعوة من الاتحاد الجزائري وقد قام عشري بتسليم كأس البطولة لفريق مولديه الفائز . وبمناسبة بطولة العالم لكرة السلة التي تقام في اسبانيا في المدة من الى ٢٠ يوليو . نستطلع رأى عشري الخبير الدولي في بعض ما لم يصل بنا من هذه البطولة وغيرها .. ونترك يتحدث :

●● قبل البطولة ستكون الاجتماعات الدولية مكثفة ابتداء من ٣٠ يونيو للميني بسكت والمدربين . ومجلس ادارة المنظمة الافريقية . والاتحاد الدولي .

●● أهم ما يهمنا هو أن مصر مرشحة لتنظيم البطولة .. الثالثة عشرة لدول افريقيا والتي تؤهل الفائزين (الاول والثاني) للالعاب الاولمبية في سيول ، وينافس مصر في طلب التنظيم انجولا . وتونس ، وفرصة مصر ضعيفة لأنها نظمت البطولة السابقة في الاسكندرية .

●● تجرى بطولة العالم ابتداء من ٥ الى ١٠ للتمهيدي في ٤ مدن ومن ١٣ الى ١٥ للدور قبل النهائي في برشلونه ومن ١٧ الى ٢٠ للنهائيات في مدريد .

●● من خلال عرض لاسماء الفرق في المجموعات الاربع تعرف موقف ممثلي افريقيا انجولا وساحل العاج من باقي الدول .

١ - مجموعة أ : أسبانيا - البرازيل - بنما - اليونان - كوريا الجنوبية - فرنسا (وتقام في زارجوزا)

٢ - مجموعة ب : روسيا - استراليا - أورجواي - اسرائيل - كوبا - انجولا - وتقام في فيرول .

٣ - مجموعة ج : أمريكا - ايطاليا - بورتريكو - المانيا الغربية - الصين - ساحل العاج - وتقام في مالاجا .

٤ - مجموعة د : يوغوسلافيا - كندا - الارجنتين - هولندا - الفلبين - نيوزيلندا .

هذا ويغادر عشري القاهرة في الاسبوع القادم الى انجلترا لتلبية دعوة الاتحاد الانجليزي لكرة السلة بمناسبة احتفاله باليوبيل الذهبي .

المهاجم الجديد للزمالك .. صفقة خطيرة

ساري لاعب الكروم السابق زملكاوي .. تحققت أغلى أمنياته

الاسكندرية : فتحي سيد احمد

خلال هذا الاسبوع انضم احمد ساري لاعب الكروم ومهاجم المنتخب القومي للناشئين تحت ١٨ سنة الى الزمالك مقابل ١٥ الف جنيه ، والصفقة مربحة للزمالك لانه ضمن جناحا مشاغبا يعرف الطريق الى المرمى ، ومربحة للكروم لانه اثبت للمتغلقين امام الرياضة ان استثمار الشباب خير استثمار فيكفي ان المقابل المادي يفي باحتياجات فريقين للناشئين بالنادي على مدار موسم بكامله بالاضافة الى ان التاريخ سيذكر منشأ هذا اللاعب كلما تألق ولجادع ناديه الجديد وفي ذلك دعاية ومكسب ادبي لايقدر بثمن .

والللاعب الناشيء سار مطلوبا لاندية المريخ والاوليمبي وغزل دمياط ، وكان مطلوبا ايضا لنادي الاتحاد الاقرب الى قلوب الجميع لكن واقعة صغيرة افسدت كل شيء عندما رفض رئيس نادي الاتحاد استخدام ملعب النادي ليؤدي الكروم اخر مباراته بالدوري مع الفيوم الا بعد سداد ١٥٠٠ جنيه كايجار . ناسخا موافقة سابقة من ادارة النادي باستضافة الكروم طوال الموسم ،

فكان الشرخ الذي حدث في العلاقة ، والكروم هو نفسه الذي قدم محسن دياب وعلاء مدحت ومجدي عزت للاتحاد دون مقابل .

وجاء دور الزمالك عرض ١٠ الاف رفعها الى ١١ الفا ثم بقفع ١٥ الفا لما وجد المنافسة تشتد وخشي ان يضيع اللاعب من يده كما ضاع ايمن شوقي من قبل ، خصوصا ان حماده امام جمع معلومات كافية عن الوافد الجديد كلها جاءت في مصلحة اللاعب . لكن يكن حسين مفاوض الزمالك يرى ان اللاعب مازال ينقصه الكثير من الامور الفنية - من قبيل ابخاس السعر - بينما يؤكد خبراء الكرة انه سيكون اخطر جناح في مصر .

● واللاعب الجديد يكمل عامه الثامن عشر يوم ٢٠ اغسطس القادم ليكون

احمد ساري

اصغر لاعب يلعب ضمن فريق بالدوري الممتاز في الموسم القادم ، يقول انه زملكاوي جدا تحقق حلمه باللعب للزمالك وارتداء الفانلة البيضاء بعد ان تدرج بفرق الناشئين في نادي الكروم لعب طوال الموسم الماضي مع الفريق الاول وسجل ٥ اهداف وتم اختياره ضمن المنتخب القومي للناشئين ليلعب مباريات الدورة الودية بقطر خلال شهر فبراير الماضي .

● عن افضل مبارياته قال انها مباراة اسكو بالاسكندرية فاز فيها الكروم ٣ - ١ ولقاء طنطا وانتهى بالتعادل ١ - ١ ومباريات دورة قطر ثم لقاء نادي النصر الودي في حب مصر .

● مدربا الكروم حسن خليل وابراهيم عبد الوهاب هما اصحاب الفضل في اكتشافي ثم صقلي وتقديمي للفريق الاول .

وفي ختام اللقاء السريع قال اتمنى ان اكون « قدم السعد » على الزمالك الذي احبه واعشقه .



مسعد نور يرد على النادي المصري

مجلس الإدارة يجتمع بين الشوطين .. وينقسم

بورسعيد - محمد رفاعي

●● كانت مشاركة مسعد نور في مباراة المصري والاسماعيلي تكريما لزميله محمد طه فرصة كبيرة لان يطلب مسعد من رئيس النادي ضرورة اجتماعه بمجلس الادارة لايضاح الموقف كاملا من وجهة نظره .. فطلب رئيس النادي من مسعد منحه مهلة قصيرة ثم يستدعيه لحضور الاجتماع ..

ولقد عقد اجتماع المجلس فيما بين شوطي المباراة ولم يغب عنه سوى وكيل النادي فقط !!

وفي الاجتماع انقسم المجلس الى فريقين .. الاول يرفض ماصرح به مسعد نور لاحدى الجرائد المحلية ببور سعيد منددا بسياسة النادي وبعض اعضائه .. بينما رأى الفريق الاخر بان مسعد نور اخذ من النادي المصري اكثر مما اعطى له .. ! وبينما مسعد نور ينتظر استدعاءه لاجتماع المجلس الذي تم يوم السبت الماضي يخرج اليه سيد متولي بقرار مجلس الادارة بالاستغناء عن خدمات مسعد نور كمدير للكرة بالنادي المصري .



سيد متولي

مسعد نور

ووسط ما احدثه القرار من ذهول ، تبرز حقيقة واحدة .. وهي ان ادارة النادي المصري مازالت مستمرة في بتر واقصاء ابناء النادي والتي بدأت بعادل الجزار ، ومرورا بعوض الحارتي وعيود الخضري ومحمد شاهين .. وانتهاء بمسعد نور .. !!!

.. اما مسعد نور ، فقد علق على القرار ساخرا وقال :

كل مشكلتي معهم انني لم اسكت على التسيب والتسيب ولم اطلب كغيري للمدعي الاشتراكي وانني مثلت المصري وتفانيت في خدمته ولم اتركه لغيره وراء العروض المغرية .. وعزائي الوحيد ان جمهور بورسعيد كله يعرف الحقيقة .. ويعرف من هم هؤلاء .. ومن هو مسعد نور .

دورة العاشر من رمضان البورسعيدية

ندخل غداً في دور الـ ١٦

تنتهي اليوم مباريات دور الـ ٣٢ في الدورة الرمضانية البورسعيدية احتفالا بالعاشر من رمضان .. هذه الدورة رقم ٩ وتقام بالملعب الدولي لاستاد بورسعيد وقد اقتصر الاشتراك فيها على ٣٢ فريقا تم اختيارها بعناية ، حتى تنتهي الدورة يوم ٢٢ رمضان لتبدأ متابعة الجمهور لكأس العالم في ٢٣ رمضان ..

الفائز يحصل على كأس عبد الرحمن القرمدي محافظ بور سعيد ، واحسن لاعب يحصل على كأس باسم المرحوم الكابتن محمد لهيطة والهداف الاول يحصل على كأس على المجاري واحسن مهزوم ينال كأس من حلمي الهندي واحسن حارس مرمى كأس حامد الشناوي .

وكالعادة يحرص تجار بورسعيد على تقديم الجوائز . ويقوم بالتحكيم مصطفى الشناوي وعبد الله عبد اللطيف . واللجنة المنظمة تتكون من عبد الحكيم المليجي . وطارق ابو المعاطي . وعادل عمر ومحمود عشري ورجب فايد . وابراهيم درويش .. ويختفي وراء ذلك كله الجندي المجهول .. القائد المحنك عادل الجزار

المباريات في دور الـ ١٦ الذي يبدأ غدا تجرى من ٤ مجموعات بطريقة خروج المغلوب .

عبد الغالي لن يجدد عقده مع طنطا !

اكد الكابتن مصطفى عبد الغالي انه لن يجدد عقده مع نادي طنطا والذي سينتهي في اكتوبر القادم بعد المشاكل والمقالب التي تعرض لها من بعض اللاعبين والمدربين القدامى .

دورة الباقوري في كرة السلة

بدأت الدورة الرمضانية لكرة السلة على كأس الشيخ الباقوري على ملاعب المركز العام للشبان المسلمين بالقاهرة .. يلعب فيها : الشبان وهليوبوليس . واسكو والكهرباء . ومصنع ٩٩ والبنك الاهلي والدلتا للصلب . وبنك فيصل والنقل النهري .. يشرف على الدورة فاروق السيد .

السياحة والطيران

صلاح عطية

حماية البيئة في خليج العقبة

من حقنا ان نطالب جهاز حماية البيئة بالاهتمام بخليج العقبة ووضع خطة عاجلة لمواجهة التلوث المحتمل الذي لابد ان يكون نتيجة طبيعية لازدياد الحركة الملاحية به .. خاصة بعد انشاء ميناء نويبع ، وزيادة الحركة المحتملة القريبة من حدودنا بعد تحويل ايلات الى منطقة حرة ..

والتلوث هنا هو العدو الاول للسياحة .. والثروة المائية من احياء مائية وشعاب مرجانية في جنة الغطاسين في هذه المنطقة من العالم . وهي بالتالي عماد السياحة الان وفي المستقبل ..

ومادامت هناك موانى وحركة متواصلة .. فلابد ان تزداد بحيرات الزيت المتحركة من بقايا السفن الى جانب مخلفاتها الاخرى التي قد تتخلص منها في مياه الخليج اذا لم تجد من يحاسبها ممن يردعها ..



احتـــــذروا .. ؟!
فريق هايلاندرز !!

هاني مصطفى

توقع الكثيرون ان يعتذر فريق هايلاندرز بطل سوازيلاند عن الحضور الى القاهرة للقاء الحاسم مع الاهلي في دور الـ ١٦ لكأس مصر .. وتعجبوا كيف وصل مثل هذا الفريق لدور الـ ١٦ .. وكيف هزم بطل اثيوبيا ؟! .. والاعتذار قد يكون الحل الوحيد بعد الهزيمة الثقيلة التي مني بها هايلاندرز على ملعبه ووسط جمهوره .. فما بالك والمباراة الثانية الحاسمة على ملعب الفريق المنافس وبين جماهيره العريضة ؟! .. ولكن الاتحاد الافريقي يعلم مقدما هذه المشاكل .. ووضع لها الحلول ؟! .. فكيف يسافر فريق مثل الاهلي الاف الاميال .. ويتكلف كل هذه المصاريف الباهظة .. ثم يفاجأ بالفريق المنافس يقول .. هيه .. مش لاعبين ؟! .. كفاية عليكم الفوز في المباراة الاولى وصعودكم لدور الثمانية .. او للدور التالي ؟! .. وحسما لهذه المشكلة .. تنص لائحة الاتحاد الافريقي على عقاب الفريق المنسحب .. وتوقع عليه غرامة مالية كبيرة تساوي ضعف تكاليف سفره .. والا لهان الامر وانسحب كل فريق يفوز بعدد وافر من الاهداف - في حالة اخرى ! - اذا فاز بعدد اكثر من هدفين .. على اعتبار ان انسحابه في المباراة الحاسمة تكون نتيجتها (٢/صفر) فيفوز بالتالي بفارق نسبة الاهداف وهو جالس في عقر داره .. لا ينتقل لملعب الفريق المنافس ؟!!.. وهنا اعتبره الاتحاد الافريقي ايضا خاسرا لمجموع المباراتين حتى لو كان فائزا في المباراة الاولى بعشرة اهداف نظيفة ؟!

المهم - وبكل روح رياضية .. وصل فريق هايلاندرز ليلعب اللقاء الحاسم باستاد القاهرة - غدا - بغض النظر عن النتيجة .. التي قد تكون مهرجانا للاهداف .. او « عصلجة » واثبات ذات من جانب هايلاندرز لا تصل لمستوى تصريح مدربهم الساخر الذي اعلن انه سيفوز بسبعة اهداف في القاهرة .. من قبيل المزاح طبعا .. والا لكان مجنونا ؟!.. ويبقى - كما يقول هاني مصطفى - ان يلعب الاهلي المباراة .. وكأنه اللقاء الاول .. وهذه هي الكرة .. كفاح دائم ؟!!

فاروق يوسف

المخبر الرياضي

مدحت وردة يتألق في التنس

٣ قرارات سرية للزمالك

●● مدحت وردة نجم مصر في كرة السلة .. عاد من الامارات في اجازة لمدة شهر يزاول مدحت التنس في نادي الترام بلياقة يحسد عليها حيث يمارس اللعبة مع مدربي التنس الاجانب في الامارات . حقق مدحت عدة انتصارات هذا الاسبوع ففاز على الشيبه وفاروق السيد وخميس المدرب المساعد لنادي الترام .

●● تبذل لجنة الدورة الصيفية محاولات لاحضار نادي استيوا الروماني الحاصل على كأس اوروبا منذ اسبوعين ليلعب مباراتين في افتتاح الدورة الصيفية المحدد لها ١٨ اغسطس القادم

معروف ان اللجنة سبق لها دعوة نادي الارسنال الانجليزي منذ ثلاث سنوات حيث لعب مباراتين مع منتخب الاسكندرية ثم منتخب الفريق القومي .

●● تحولت الاسكندرية الى مرتع خصب للاهلي والزمالك .. الاهلي ضم في العام قبل الماضي ايمن شوقي .. والزمالك ضم هذا الاسبوع احمد ساري .. وكلاهما من نادي الكروم .

● بالشيكين رقمي ٨٦٧٣٨٨٠٧ على بنك مصر حصل الدكتور فضل طبيب نادي الاتحاد وحسين سيوه المدلك على حقوقهما المتأخرة - بفعل فاعل - وذلك تطبيقا لقرار مجلس الادارة .

● مبلغ ٦٦٠ جنيها فقدت من احمد اباظه المدرب بنادي الاتحاد اثناء عودته من تشحيم سيارته ، من يجدها له الحلاوة ١٠٪ واكثر .

● من السعودية عاد عبد القادر ابراهيم كابتن الاتحاد في الكرة الطائرة حيث يعمل مدربا لنادي رأس تنوره ، ليقضي اجازته ثم يعود بعد ان جدد التعاقد .

● احمد زكي عبد الهادي امين صندوق الاهلي .. فقد شعبية بين اعضاء مجلس الادارة باقتراحه الخاص بعدم صرف مصروف الجيب وبدلات السفر بالعملة الصعبة واعتبار مهمة رئيس البعثة هواية مجانية .. لكنه كسب شعبية على مستوى كل اعضاء الاهلي وقيادات الرياضة في الدولة :

● تنظيم الاهلي لبطولة الاندية العربية للكرة الطائرة في نوفمبر القادم مازالت موضع دراسة في الاهلي وجهاز الرياضة .

● اليوم يجتمع مجلس ادارة الاتحاد المصري للكرة الطائرة برياسة الدكتور حسن حمدي . يحضر الاجتماع مستر كروم تاسكوف المدرب البلغاري للمنتخب القومي .

الاجتماع في نادي طلعت حرب عقب الافطار ..

مدحت وردة

● الزمالك اعلن في لوحة اعلاناته قرارات مجلس الادارة واخفى منها ٣ قرارات اعتبرها سرية مع انها لا تخفى على احد .. وتسربت : الاستغناء عن عادل صبري مدرب السلة وعن تنكوفيتش مدرب الكرة وندب المهندس علي محمد علي عضو النادي وامين صندوق اتحاد الكرة الطائرة لحل مشكلة .. مدربي الكرة الطائرة .

التحدي الجديد

اتصل بي الاخ الصديق الدكتور عبد الاحد جمال الدين ، وقال ان هناك اتفاقا مبدئيا بين مصر والكويت على اقامة مباراتين دوليتين حبيتين بالقاهرة والكويت ، بعد فوز مصر ببطولة الامم الافريقية وفوز الكويت ببطولة الخليج .. وسيخصص ايراد المباراتين لتسديد ديون مصر .. وهناك اكثر من عرض من الدول العربية ليقوم الفريق المصري الدولي بجولة عربية ، في سبيل حب مصر .. ولكن مصر التي في خاطري وفي دمي ، مصر العظيمة ذات الاباء والعزة والشمم تنتظر تحديد المواعيد من الدول الداعية ، ولاتسعى هي لتحديد هذه المواعيد ، وان كان هناك شبه اتفاق مبدئي بان اشهر الصيف الحالي لاتصلح لمثل هذه المباريات الدولية ، وسيتم ضرب عصفورين بحجر واحد ، حينما تتوافق مواعيد هذه المباريات الدولية الحبية مع فترات اعداد الفرق القومية سواء المصرية او العربية قبيل خوضها البطولات الدولية الكبرى في اوائل الشتاء القادم ..

شكرا للدكتور عبد الاحد جمال الدين .. وان كانت الخطوة التالية التي نريد ان نبحثها سويا هي التمويل الذاتي للرياضة في مصر ، حتى تكون الرياضة قدوة لغيرها ، ولاتصبح عالة على خزانة الدولة ، بل مصدر تمويل لها .. وهذا تحد جديد يستحق البحث ..

عبد الرحمن فهمي

د . حسن حمدي — عادل صبري

● الفريق عبد المحسن مرتجي رئيس النادي الاهلي السابق .. اصبح جدا للمرة الرابعة .. الحفيد الرابع اسمه احمد المولود الثاني لابنته أميرة .

● قرر المهندس العزب سليمان العزب رئيس نادي المالية بكفر الزيات استكمال مدرجات ملعب الكرة بعد صعود الفريق واشتراكه في دوري التصفية لاندية الدرجة الثانية وكان قد انتهى العمل منذ ايام في انشاء السورين الداخلي والخارجي للملعب

مجرد ملاحظة :

كلهم يطرقون باب عبد الأحد .. لماذا ؟

لست من انصار النقد لمجرد النقد .. ولامن انصار النقد بعد وقوع الواقعة ثم امن « السكين » واستعرض عضلاتي وهات « يادبح » وتشهير وتجريح لا .. بل في « عز » افراحنا وانتصاراتنا وفوزنا ببطولة كأس الامم الافريقية اقول كلمة حق وصدق .. وهناك فرق !!

● كنت - ولازلت - اسعى لايجاد التنظيم السليم الذي يقودنا الى الاستقرار .. الذي ننشده لكل عناصر اللعبة الامر الذي ينعكس بالتالي على المستوى المتذبذب للكرة المصرية

اقول المستوى الذي حير الاقلام والعقول !! .. ثم تسمع من يقول .

●● لماذا الاصرار على تغيير اللوائح والامور طبيعية وكل نادي « يكيف » اللوائح حسب موارده المالية ؟

● قلت : هذا هو الخلل بعينه .. فالصرف على الكيف دون ضوابط افسد اللاعبين وخلق المشاكل .. بل هو السبب الرئيسي في الهزات والمشاكل التي تصاحب مجالس ادارات الاندية وتلوني على مجلس ادارة ناد في مصر يهتم بكرة القدم خلا من المشاكل والمهاترات والاستقالات وعاش في الاستقرار المطلوب والمنشود ؟!! ويص شوف .. !

● هذا النادي يصرف على الكرة مايقرب من مليون جنيه ويشكو الافلاس .. وناد اخر في الدرجة الاولى « ب » يصرف حوالي نصف مليون جنيه ليصعد .. واندية اخرى تصرف من ثم « الحي » لتصمد وتنافس .. وليس هناك ناد في مصر مهما كانته وشعبيته الا وطرق باب الدكتور عبد الاحد جمال الدين لينقذه من ورطته ومحنته .. والحق أن الرجل لم يبخل بدعم الاندية كبيرها وصغيرها ولكن .. الى متى .. ؟! بل لا اخفي سرا ان اقول ان هناك مادة في لائحة المسابقات لو استغلها رجل « القانون » لامكن تجميد فوزنا بالبطولة .. وايضا تجميد هبوط ناد الى الدرجة الثانية .. تصورا !!

●● قالو .. والانحدار الخلقي السحيق الذي تتحدث عنه لا وجود له .. وكل شيء تمام وعال العال !!

● قلت .. اللاعب تحت السن الذي يعتدي ويبصق على الحكم .. والمدرب الذي يعتدي على الحكم .. واللاعب الذي يضرب مدربه بقسوة ويجد في مجلس ادارة ناديه من يتصدى للدفاع عنه .. والاداري الذي يحاول دفع رشوة ٧ الاف جنيه للاعبين ليتركوا المباراة .. والحكم الذي يخطيء في تطبيق القانون ولا يدون ذلك في تقريره .. والحكم الذي كتب في تقريره ان المباراة انتهت ١ - ١ وبعد مضي شهر عاد يقول النتيجة ١ - صفر ولكني .. نسيت !!!! والتزوير في اعمار اللاعبين الناشئين .. اليس هذا انحدارا سحيقا لكل عناصر اللعبة .. او هذا تسمونه !؟

احمد عبد المهيمن

كلمات

●● بعد اعظم نصر حققته مصر في تاريخها الحديث وكان ذلك يوم العاشر من رمضان .. قرر الدكتور كمال ابو المجد وزير الشباب في ذلك الوقت من عام ١٩٧٣ ان يطلق الرياضيون على مسابقاتهم اسماء الشهداء من الابطال .. كان بين الشهداء عدد كبير من رياضيي مصر اذكر منهم اثنين من لاعبي الفريق الاول للزمالك في كرة السلة مبارك عبد المتجلي . وسمير حسن رحمهما الله .. وبكل اسف فان اتحاد كرة السلة لم يطلق اسم اي منهما على اية بطولة !

واختارت الكرة الطائرة اسماء عامة لمسابقاتها : فالدوري الممتاز على كأس ٦ اكتوبر ، والدرجة الاولى كأس الجندي المجهول ، والانسات الوفاء والامل ، بمناسبة احياء هذا المشروع الذي تبنى المصابين والمقعدين من جراء الحرب .

وكان طبيعيا ان تهتم السيدة جيهان السادات بمسابقات الانسات ، والكرة الطائرة بالذات .. وكنت كلما دعوتها لمشاهدة المباريات النهائية تضاعف عدد الجمهور وطالبي تذاكر الدعوة !

المهم .. ان وضع المسابقات تحت رعايتها رفع عدد الفرق المشتركة من الانسات الى ٢٤ فريقا من سائر المحافظات ، وكان السيد المحافظ من « دولم » يتصل بي ويرجوني ان اتيح الفرصة لاشتراك اكثر من فريق من محافظته وانهالت على الفرق الملابس الجديدة .. وظهرت بنات من الريف مثلت مصر دوليا .. وانتعشت الحركة الرياضية النسائية بفضل جيهان السادات .

وهذا الاسبوع كنت ابحث في جدول مسابقات فرق الوفاء والامل للانسات فاذا به يتراجع الى ٤ فرق بدلا من ٢٤ ظل يتناقص ويتناقص .. وظللت اردد في نفسي :

ولكنها الايام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب

لاعب فذ

●● لفت نظري كثيرا علاء فوزي الجناح الايمن لنادي الزمالك في مباراة ديناموز هراري .. كان صاروخا اذا وصلته الكرة ، وكانت رفعاته جديرة بان تفتح مرمى ديناموا لكثير من الاهداف ، - لو تابع زملاء علاء هذه الكرات العرضية التي كانت بالمقاس . لكنني لاحظت ان الكرة لاتصله وفق خطة ولا حركة عمدية .. بل تأتي له عفوا .. او نتيجة محاولة مرسلها للتخلص منها .. مما يؤكد لي ان الروح بين لاعبي الزمالك ليست على مايرام .. وانما الخطة اذا كانت موجودة ليست قائمة على اساس استغلال امكانيات كل لاعب ..

واين المشرفون على المنتخب الذين لم يكتشفوا علاء فوزي .. بل اين الزمالك الذي نسيه اعواما !!

برنامج ناجح

●● لاول مرة .. لم يسع احمد عفت لدى الصحفيين ليكتبوا عن برنامجه « الكرة اجوال » ربما لانه واثق من نجاحه .. وواثق ان كثيرين تتملكهم الغيرة والحسد .. وان احدا لن يتناوله بكلمة ثناء خاصة حين ضمن مقدمته صراخه التقليدي : باسلام حقيقة هو برنامج مشوق .. ومثير ، وان كان ينقصه ان يتناوله عفت من الزوايا الفنية .. لانه مفيد فعلا ..

المناصب تضحية !

●● عندما كانت مصر مغلقة وليس في استطاعة اي مواطن ان يعبر حدود بلده الا لسبب واجراءات معقدة .. ومنع وحرمان ومصروف يد على جواز السفر لايزيد على خمسة جنيهات .

عندما كان حالنا كذلك .. كان القادة الرياضيون في نعمة ، فهم الذين يتمتعون بحرية السفر وتنوعه وبالمجان .. ودارت الايام .. وتغير كل شيء واصبح الذين يرحبون بالسفر هم الذين فقط لايملكون وسائله .. ولاحيلة لهم الا ان يستغلوا هواية العمل التطوعي !

لكنه شيء ثقيل لمن يملك القدرة على السفر حرا وبدون مسئوليات !

لذلك ارى ان قرار الاهلي بحرمان رئيس البعثة من بدل السفر والصرف بالعملة المصرية للاخرين .. عمل غير رياضي .. وسوف يضر باقتصاد النادي اكثر مما يفيده .. على غير ما يعتقد احمد زكي عبد الهادي واعضاء النادي !

● ناصف سليم ●



غزوة بدر الكبرى :

يــــوم الفرقـــــان

شعر : احمد فهمى خطاب

النصر فى بدر .. هو الفرقـــان — بين الطغـاة ومـن هدى الرحمـن
يوم .. تعرض فيه من قد اسلموا — لعصابـة .. قوادهـا الشيطـان
وتلاحمت فئتان .. فى ساح الوغى — وتـلاقت الارواح والابـدان
ومضى القتـال بقسوة وضراوة — وتصارع الايمـان والكفـران

● ● ●

ثبت النبـى .. وقلـة قد اسلـمت — وعدوهـم من كثـرة نشوان
لم يثنهم وهـن الصيـام ولاالـذى — يلقـاه من رمضانـه الظمـأن
فأتاهـم النصر المبيـن محالفـا — ومع العـدو .. تحالـف الخـذلان
الله أكبـر .. صحب احمـد دمـروا — جيشا كبيـرا .. قاده سفيـان
وهوت رؤوس الكفر تحت نعالهـم — فنعالهـم لرؤوسه التيجـان

● ● ●

فى يوم بدر .. اشرق الايمـــان — وتحطـم الاصنـام والاوثـان
والنصر .. نصر الله جل جلالـه — وجنـوده .. لم يحصهـم حسبـان
منهـم ملائكـة كرام .. مثلمـا — شهـد الانـام .. وصور القـران
نزلوا بأمر الله .. بالبشرى علـى — فئة .. لهـا من ربهـا الرضوان
فئة .. تقاتل فى سبيل الله .. من — كفروا .. ومن لهم إنتمى الطغيان
من دنسوا طهر الحياة برجسهـم — لم تنتـج من ادرانهـم اردان
ملأوا الحيـاة مبـاذلا ورذائـلا — حتـى تأذى النـاس والحيـوان

● ● ●

فى يوم بدر .. ازهـق البهتـان — بل اخـرست شفـة له ولسان
فى يوم بدر .. اشرق الفرقـان — ومـن الضلال تحـرر الانسان
شهداء بدر .. فى النعيم مقامهـم — واتـى الذين وراءهـم تبيـان :
ياأهل بدر .. اعملـوا ماشئتـم — فجزاؤكـم من ربكـم غفـران !!

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة وبدون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

أفـــلام المكســـرات

بعد الضجة التى أثيرت حول استيراد الياميش .. لن يكون غريبا ان تتجه السينما - بعد افلام المخدرات .. الى افلام .. المكسرات !

محمد عبد المقصود الموجى
المنصـــورة

أحمـــر شـــفايف

فى سهرة الخميس ٨ مايو .. ليلة رؤية هلال رمضان عرض التليفزيون فيلم « أحمر شفايف » .. ربما ليؤكد ان برامج رمضان هذا العام معظمها .. هايف ..!

صلاح فتحى الحارق
العطوى - فارسكو

التليفزيون .. والصحافة

الصحف تنشر برامج التليفزيون من التليفزيون نفسه .. والتليفزيون لايعرض نفس البرامج التى يعطيها للصحف .. لماذا تصرون على ان نفقد الثقة فى الاثنين معا !

محمود رمضان الطهطاوى
طهطا - منوهاج

النائمـون فى المســـاجد

فى رمضان تنتشر عادة سيئة هى نوم بعض المصلين فى المساجد .. نتمنى ان يضع المسئولون عن المساجد حدا لهذه الظاهرة .

السيد اسماعيل بكر
ديرب نجم - شرقية

السياحة فى المدن السياحية



لماذا لا يتم التنسيق بين الجامعات ووزارة السياحة ، لاستغلال المدن الجامعية وتجهيزاتها ، كفنادق للسياح الاجانب ، خاصة الشباب خلال الصيف مقابل نسبة تحصل عليها الجامعات لاصلاح المدن قبل بدء الدراسة .

فؤاد محمود حسين
الاسكان والتعمير بأسيوط

بيبو
خمسه وخميسه !!
غدا
مباراة العودة بين الأهلى وهاى لاندرز سوازيلاند

معنـــى هذه الطوابيـــر

هذه الطوابيـر الطويلة للحصول على ٥ كيلو دقيق لكل فرد ، دليل على فشل التخطيط الزراعى على مدى السنوات الماضية

شعبان أنور سلامة
كوم حماده ء بحيرة

مسـابقـة أجمـــل قريـــة

لماذا لا تنظم كل محافظة مسابقة خلال الصيف لاختيار انظف قرية تشجيعا للشباب على شغل فراغهم واستخدام جهودهم الذاتية لمصلحة البيئة .

رأفت رشيد على
قنـــا

مدينـة المهرجانـات .. بلا سينمـــا

عجيب ان تكون الاسماعيلية مدينة المهرجانات والمؤتمرات ، بلا دار عرض سينمائى من الدرجة الاولى وبلا مسرح ايضا .

سمير ابو الحمد حافظ
الاســماعيلية

تحية للفضاء المصرى

أنا من شد المعجبين بفن الموسيقار بليغ حمدى .. لكننى اصبحت هذا الاسبوع من أشد المعجبين بنزاهة الفضاء المصرى .

مجدى امام البكليش

رهـــائن القـــذافى

أخشى ان يذهب الزعماء العرب الى مؤتمر القمة الذى يدعوهم اليه القذافى فى طرابلس .. فيأخذهم القذافى رهائن !

عاطف محمد علوان
تلا - منوفية

الوفـاق العـــربى

قبل ان تفكر الدول العربية فى القمة . عليها اولا ان تسعى الى الوفاق .

سحر ابراهيم الدسوقى حسن
بورســعيد



نطق الهـام شاهيـن

عيب ما قالته الهام شاهين فى محف الخليج من ان الفنانة مادامت قد دخلت عالم الفن . فلا حرج ان تمثل اى دور حتى لو كان مشهدا مخلا بالاداب .

قاسم عبد الكرم رزق
أبو ظبى

طريق الشهرة للزوجات

تريدين ان تحققى الشهرة من أقصر طريق - وتصبحى موضوعا دائما فى الصحافة .. اقتلى زوجك !

خالد رشاد عبد العال
جهنية الغربية - سوهاج

الدين يقول لك

الشيخ أحمد حسن مسلم

أفضل أوقات رمضان لاستخدام معجون الاسنان

يجيب على الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر :

□ يسأل السيد محمد نعمان من رأس الخليج - دقهلية - قائلا :

هل النية تعد من أركان الصيام بحيث لايصلح الصيام إلا بها ؟

● ● يقول الشيخ أحمد حسن مسلم :

نعم ، النية هى الركن الاول الاساسى فى الصوم وتكفى لشهر رمضان كله نية واحدة ولكنه يستحب تجديدها فى كل ليلة من ليالى الشهر ، والركن الثانى هو الكف عن سائر المفطرات يوما كاملا من طلوع الفجر حتى غروب الشمس .

· هذان هما الركنان للصوم بحيث إنه لا يصح من غير نيته الصوم من أول ليلة من لياليه ، كما أنه لا يصح أن يتناول أى مفطر من المفطرات فى نهار رمضان .

والاصل فى النية أن محلها القلب فإذا نطق بها وقال نويت صوم شهر رمضان كان ذلك أكد لهذه النية ..

فرشاة الاسنان والمعجون

□ يسأل يوسف أحمد الشريف طالب بالثانوى التجارى قائلا :

هل يجوز للصائم فى نهار رمضان أن يستخدم فرشاة الاسنان والمعجون ذى الرائحة النفاذة ؟

● ● يقول الشيخ أحمد مسلم :

الواقع أن إستخدام السواك والفرشاة ضرب من ضروب النظافة ونوع من أنواع تطهير الاسنان من بقايا فضلات الاكل . والافضل أن تستخدم الفرشاة مع المعجون بعد الافطار وبعد السحور قبيل الفجر ، مع أن إستخدامهما حال الصيام لايفسده مادام لا يصل شىء إلى الحلق .

والافضل إستخدام السواك فى نهار رمضان والفرشاة والمعجون ليلا .

ويجب على الصائم أن يحرص على حماية صومه بالابتعاد عن كل عمل يكون مظنة لجرح الصيام ، والله أعلم .

إفطـــار الصـــائمين

□ يسأل جابر حسانى على طه ، الموظف بالتربية والتعليم قائلا :

وردت أحاديث شريفة فى ثواب من فطر صائما هل يشترط فيمن يفطر أن يكون شخصا فقيرا أم يستوى الغنى والفقير فى أن يكون سببا فى الثواب ؟

● ● يقول الشيخ مسلم :

إطعام الطعام فى شهر رمضان عند الافطار نوع من الكرم والجود والسخاء من الفضائل ، وإفطار الصائمين بنية إدخال السرور عليهم والتودد لهم عمل صالح ولكن هذا الإفطار وهذ الإطعام مع الفقير المحتاج إليه أعظم أجرا وأجزل فى المثوبة ، وهو العمل المطلوب شرعا الذى يتقرب به المتقربون إلى الله تعالى ، فإطعام الفقير عند الإفطار من الحسنات التى تكفر السيئات وترفع صاحبها درجات عند الله عز وجل وهو من هدى السُنة ومن الاعمال الصالحة التى دعا إليها الدين . والله أعلم .

المجـاهرون بالافطـــار

□ يسأل رفعت محمد حسين من بين السرايات - الجيزة قائلا :

بعض الصائمين يتأذون حين يشاهدون شخصا مفطرا ، هل يؤثر هذا التأذى فى ثواب صيامهم بإعتبار أن الصيام مجاهدة للنفس سواء فى تحمل الجوع والعطش وإحتمال أذى الاخرين من الشتم والسباب ؟

● ● يقول الشيخ أحمد مسلم :

بل بالعكس ، فإن ذلك يزيد فى ثوابهم وأجرهم لانه غيرة على دين الله وتألم من هذا المفطر الذى يجاهر بفطره ، حيث إن ذلك معصية منه لشرع الله طالما كان إفطاره عن عمد لا عن عذر شرعى كمرض أو سفر أو عجز عن الصوم .

وهذا الانكار والألم النفسى يدخل فى باب من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الايمان . وهو ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الحديث الشريف .

فتألم الصائم عند مشاهدة المفطر عمدا فى نهار رمضان هو تغيير للمنكر بالقلب وهو أضعف الايمان ، ومعنى ذلك أن من رأى مفطرا فى رمضان عن عمد ولم ينكر عليه بقلبه يكون ذلك أشبه بالرضا عن المنكر وهو لايصح ولا ينبغى أن يكون . والله أعلم .

قصة قصيرة

الولد البيـــاع

.. ما زال الحاج قناوى ع الباسط محمد يوسف مصرا على جلوسه فوق أحد كبارى رمسيس بجانب الولد بياع الامشاط (الشعر والكبريت) .. وما زالت الشمس تسقط بزاوية حادة على الشارب الكث والشفة السفلى البارزة التى تشققت من ١٢ سنة بالضبط أمام أحد الاعتاب فى بندر جرجا ! .. سقطة مفاجئة ..

كانت الملفحة الصوف ى تتدلى من كتف الحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف تشكو لفحة لمس الحادة للحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف الذى جعل منها ميلا .. وخيمة .. وسلة برتقال ..

طول المدة .. جعلت ولد بياع الامشاط ينتبه ويأخذ باله من ذلك الرجل الطويل العريض جالس بجانبه ..

فى أحد المنازل الغيرمرقمة (غير المرقمة) فى حارة من حارات بولاق الدكرور قصت الام على أبنائها الاربعة فى ذات مرة حكاية الرجل الصعيدى الذى خطف ابن خالتها من تحت عجلات القطار وأنقذه من الموت المحقق .. قالت لنفسها الام :

– تمنيت يوما أن أحضن إبن خالتى ولا أتركه لاتزوج بأبيكم النحس الذى توفى بالذبحة الصدرية تاركا وراءه أربعة أكوام من اللحم الطرى الذى يجب علىّ أن لاأجعله طريا .

استأنفت الام حكايا قائلة : كان هذا الصعيدى يا أولاد مثالا للرجولة والشهامة ..

قال الولد بياع الامشاط (الشعر والكبريت) فى نفسه .. لا بد أن هذا الرجل الجالس بجلى منذ مدة .. قريب للرجل الذى حكت لنا أمى عنه .. قد يكون هو .. لماذا لا يكون هو ؟

الحاج قناوى ع الباسط محمد يوسف نظر فجأة ناحية الولد فرأى الولد بيحلق فيه .

– تلقاه بيرسم على الجزء الباقى .. لكن بعده .. ما أبقاشى أنا الحاج قناوى عبد الباسط لم أمسك بالواد الناعم الذى أخذنى على اللوكاندة ولهف منى المحفظة ..

قال الولد بياع الامشاط (الشعر والكبريت) .. هذا الرجل الضخم الذى لو سندوا فوق رأسه أحد هذه الكبارى لسنده .. لابد أنه يحتاج إلى معونة . يمكن تاه فى العنوان .

– قولى يا حاج

– قولى إنت

– أقولك إيه

– ما تقوليش . حكم الواحد بطل يسأل .. لكن قسما عظما .. (وأحمر وجهه) .. مابقى شيخ بلد وأمسك التخين فى البلد أبهدله .. إن لم أمسك الواد الناعم ..

– واد مين ياحاج

– وأنت مالك؟

عجلات القطار التى كانت تدهس إبن خالة أم الولد بياع الامشاط تقول إن هذا الصعيدى لا يمت بصلة إلى ذلك الصعيدى المجهول ..

– يا حاج ! أصلى ..

الحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف قام وثار وزعق فى الولد بياع الامشاط (الشعر والكبريت) وأقسم بالايمان المغلظة أنه لن يجلس فى مصر أبدا . ولن يكلم فيها أحدا .. أبدا ..

خطا الصعيدى خطوات واسعة بعيدا .. إتجه نحو المحطة ..

الولد بياع الامشاط جرى خلف الصعيدى صائحا ..

– يا حج .. وقف الحاج .

كان الحاج يعبر شريط السكة الحديد .

ما زال الولد بياع الامشاط (الشعر والكبريت) يصرخ : يا حاج .. محفظتك يا حاج .. محفظتك وقعت منك بعدما قمت .

يا حاج قناوى .. محفظتك يا حاج .. (قريبك فى يوم ...) .

كان الحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف ..

تحت عجلات القطار .. !!

محمد أبو المجد الصايم

للنادى كلمة

ينشر نادى أدباء الاقاليم كل أسبوع قصة أو قصيدة لموهبة جديدة من الاقاليم إلى جانب بعض المواد الاخرى التى تدور حول إنتاج أدباء الاقاليم بالدرجة الاولى ولنا هدفان من نشر القصة أو القصيدة مع مقدمة توضح أهم نقاط الابداع أو الخطأ فى التجربة الادبية ..

● الاول : تسليط الضوء على مواهب أدبية ظلمت ، لانها نشأت فى الاقاليم مع وجود نظام إعلامى مركزى .

● والثانى توجيهى بهدف وضع نموذج جيد أمام من يجد فى نفسه القدرة على الكتابة ..

أقول ذلك بمناسبة مئات الخطابات التى تصل للنادى تفيض بالقصص والقصائد المليئة بالاخطاء اللغوية والنحوية ، ولا تعبر عن تجربة فنية صادقة ، والتى يعاتبنا أصحابها على عدم النشر بأسلوب يصل أحيانا إلى حد الإتهام بأننا نهمل الخطابات وننشر بالواسطة

وأحيانا نقبض ثمن ما ينشر ، مع أننا لا نعرف معظم الذين ننشر إنتاجهم .

ولكل أصدقاء النادى .. لا تتعجلوا نشر الاسماء .. فالشهرة هرم ضخم قاعدته الموهبة .. وأحجاره القراءة ، والقراءة ، والقراءة ، .. !

«جمالات يونس»



شعر

فى قصر ثقافة الشاطبى ، قابلته ، كان يعرفنى جيدا ، وأنا أحاول أن أستعيد ملامحه فى نفسى .. بعد أن إنتهينا من ندوة حول شعر صلاح جاهين .. إقترب منى ذكرنى برابطة كتاب الطليعة التى أنشأناها بالاسكندرية وكانت حديث الصحف عامى ٥٧ ، ٥٨ .. تذكرت ملامحه .. لكنى لم أتذكر إسمه ..

قال : أنا جابر المراغى ..

أعاد لى جابر المراغى ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت فى إنشائها .. قدمت فى عام إنتظامها الناقد على شلش ، والاديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتحى سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوى الياقات المنشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصعاليك .. حافظ رجب بائع اللب ، وجابر المراغى عامل النظافة .. الذى أسلمنى فى يدى ونحن نغادر القصر ورقة بها بعض الرباعيات التى أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

رباعيات

(١) اوعى يغرك شبابك
وتبقى عبد الشباب
بكرة حاتنزل لقبرك
وتبقى حبة تراب

(٢) الألفة بين الكلاب
لم كلب يكره رفيقه
وليه مابين العباد ..
الاخ يكره شقيقه

(٣) اللقمة فى الكلب تنفع
حيوان .. جميلك يصونه
لايوم فى مالك بيطمع
ولامرة عرضك يخونه

(٤) المرّ ذقته ف حياتى
من إيد أعز القرايب
وبإيه حاتنفع آهاتى
والسهم فى القلب صايب

«جابر المراغى»
عامل نظافة سابقا
وعلى المعاش حاليا

ردود فى كلمات

● إيمان محمد محمد حمدى - السيدة زينب :
– الموهبة تنمى بالقراءة يا إيمان .. وما بدأته جيدا داومى عليه وحين تتخطى مرحلة التقليد .. سأكون أول من ينشر لك .

● حمدى إبراهيم - الغربية :
– لم أفهم ما كتبته فى قصيدتك .. فشطراتها لا علاقة لكل منها بالاخر .

● مرفت فاروق - كفر الشيخ :
– قصائدك نثر مسجوع .. حاولى مرة أخرى بإحساس أعمق مع مراعاة قواعد الشعر الحر .

● مها أحمد النجم
– لا بأس من طرح الافكار التى تجيش بنفوسنا وقد قدمت فى محاولتك الاخيرة (مصير إنسان) أفكارا عارية من قواعد الشعر .

● عز الدين حسن .. الاسكندرية :
– ابحث لك عن موهبة اخرى غير الشعر

● ايهاب محمد صديق الحسينى - الفيوم :
– اقرأ الرد السابق .

● أمل عبد الشكور بركات - الخلفاوى :
– إذا كنت تريدين أن تقرأى إسمك فى الجريدة فها هو أمامك .. أما الشعر فأرجو أن تبحثى لك عن هواية أخرى غيره .

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا :
– أبحث عن هواية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنابكى» .

● حمدى عابدين - أسيوط :
– تجربتك ينقصها التماسك الفكرى .. وعلى فكرة لا يوجد فى اللغة العربية كلمة (يالهوى) .

● غادة محمد الشحات - الشرقية :
– الشعر شىء آخر غير ماكتبت .

● جمال عبد المنعم عباس - المنصورة :
– هذا نظم وليس شعرا ..

أخبارهم

● « أحزان الرجل القديم » مجموعة قصصية للقاص سعيد بدر صدرت ضمن مطبوعات القصة التى تصدرها مديرية الثقافة بالاسكندرية .. المجموعة تضم ١٢ قصة قدم لها د . محمد مصطفى هدارة .

● «بقايا الدموع» .. عنوان الديوان الذى صدر للشاعر السوهاجى نور الدين هريدى عضو جماعة الادب والشعر بسوهاج والفائز بجائزة الهيئة المحلية لرعاية الفنون والاداب عام ١٩٧٠ ، سبق أن نشر للشاعر ديوان شعر بعنوان « إليك يا وطنى » .

● «عبير مطروح» .. عنوان المجموعة الزجلية للشاعر حسن محمد عبد الجواد .. وله تحت الطبع مجموعة أخرى بعنوان «شريط الذكريات» .

● «عملاق فى قلبى» الديوان الاول للشاعرة زينب أبو النجا .. ويضم ١٥ قصيدة تشكل تجارب جيدة قدم للديوان الاديب التونسى رشيد الزواوى .

● ضمن سلسلة كتاب المواهب صدر للشاعر عزت الطيرى ديوانه الخامس تحت عنوان «فصول الحكاية» .. وله تحت الطبع ديوانان الاول بعنوان «وسرب العصافير يسأل عنك» وقصة بشعر العامية بعنوان «حكاية أحمد ونبيل نصر الدين» .

صحح لغتك

خطأ أن تقول : ضحى حياته دفاعا عن الوطن ، والصواب هو : ضحى بحياته .. ومن معانى الفعل ضحى المتعدى دون حرف جر ما يأتى :

● ضحى فلانا تضحية : غذاه . ويقال ضحّاه يعنى أطعمه فى أى وقت كان والاعرف أنه فى الضحى .

● ضحّينا جيش العدو : أتيناه ضحى مغيرين عليه .

● ضحى إبله : رعاها ضحاء ، أما ضحا الطريق يضحو ضحوا ، فمعناه : بدا وظهر .

● وضحى عن الامر : أظهره وبينه .. وتأنى عنه واتأد ، ولم يعجل إليه .

● ضحى عنه : رفق به .
● ضحى فلان : ذبح الاضحية
● أضحى عن الامر : بعد عنه
● اضحى الشىء : أبداه وأظهره
● ضحا ظله : مات .

عثمان عبد الله

حكاية جريمة

رحلة لم تتم

حل المساء وأوى أهل القرية الى بيوتهم الا «شعبان» عاد متأخراً كعادته بادى التعب مردفاً حماره خلفه ، حمله بالخضر والفاكهة يبيعها متجولا لأهل قريته والقرى المجاورة لمركز «دبروه» .. ورفض ان يأكل ماقدمته له زوجته ، ومد ساقيه مسترخياً من عناء تجوله سيراً على قدميه طيلة النهار .. وحدثته واستمع لها مجدداً ان يبحث عن عمل اخر ، اى عمل يمكنه من الانفاق على اسرته أفضل من عمله الحالى ، فربحه لم يعد يكفيه وزوجته وأطفالهما الخمسة ، كان يظن ان تركه الفلاحة فى قراريطستة ورثها عن والده سوف تحقق له الاستقرار ، حاول زيادة رقعتها بالايجار ، لكن لايوجد من يؤجر له ولاحتى من يبيع أرضاً زراعية .. ورفض ان يعمل اجيراً فى ارض الغير حتى ولو اعطوه مقابلا عشرات الجنيهات فى اليوم .. والآن يفكر فى تركه العمل كبائع متجول ، فزوجته لاتكف عن تكفيره دائما بانها لاتقل عن زوجة جارهم «حسنين» ، تركه قراريطه القليلة وسافر للعمل فى الخليج ، وعاد بعد سنوات ليزين معصمى زوجته وجيدها بالذهب ، واقتنى الاجهزة الكهربائية بانواعها ، وبنى منزلا بالطوب الاحمر والخرسانة على ارضه وباقى مساحتها زرعها حديقة واقام فيها مزرعة لتربية الدواجن وتحولت وسيلة تنقله من «حمار» الى «موتوسيكل» .. انها تريد تغيير حياتها واطفالها ولن يتأتى لهم ذلك الا بسفر «شعبان» وان لم يكن يرغب فى السفر عليه ان يبحث عن عمل اخر فبعد ان كان مزارعا فى ارضه صحيح انها صغيرة المساحة اصبح بائعا متجولا .. وساق لها الاعذار انه لايريد ان يسافر ويتركها واطفاله بمفردهم .. ورأت ان وجوده بينهم كعدمه .

وخرج «شعبان» مبكرا ، الى «دبروه» اتجه يبحث بين اصحاب مكاتب تسفير العمال عمن يساعده فى الحصول على عقد عمل فى الخليج .. وقضى يومه متنقلا بين هذه المكاتب ، عاد لزوجته اسفا لقد امضى يومه بلا عمل ودون نتيجة ، تعللوا له بان من سافروا عادوا ثانية ، هناك استغنوا عن جهود عملهم ، انخفضت الاجور بانخفاض اسعار مصدر ثروتهم : البترول ، وان من اراد السفر فعليه ان يقبل .. باجر بخس لايكفيه ، يمكنه ان يحصل على اضعافه كعامل زراعى بقريته والقرى المجاورة دون متاعب ومشاق الغربة ومساوئها .. وقابله فى طريق عودته احد جيرانه سأله من اين قدم .. وحكى له «شعبان» عن فشله فى الحصول على امنيته : عقد للعمل .. وسأله جاره ، لم فاته وهو البائع المتجول الدؤوب ، ان رزقه يتوقف على سعيه ونشاطه وطالما لديه من الصحة ومتانة البنيان مايساعده على الخروج من فقره مسافرا الى تحقيق امله ، فلماذا يتقاعس ، ومادام لم يجد مايبحث عنه فى مكاتب «دبروة» و«بلقاس» فهناك مكاتب اكبر واوفر عددا فى «المنصورة» .. ودله على اسم احدها ..

وفى الصباح كان «شعبان» يستقل اول اتوبيس متجه الى «المنصورة» سأل عن عنوان مكتب دونه له جاره ، وزاد من مشكلته انه لايعرف القراءة ولا الكتابة .. حتى اهتدى الى المكتب .. وجد هناك غيره كثيرين ازدحموا لذات الغرض .. واصر على لقاء صاحب المكتب حتى يتأكد بنفسه مما قالته له السكرتيرة ولغرض يعرفه ، انهم لايريدون عمالا زراعيين ، رأى انها ارادت التخلص من سحنة لاتسرها هى سحنته ، وقالت له انهم يريدون مهنا اخرى لايجيدها .. ولم يسكتوا ثورته فدخلوه ، ووجد نفسه امام الحاج «عطية» صاحب المكتب وجها لوجه ، ينظر اليه ويتفحصه ، يمعن النظر لجلبابه الرث وغطاء رأسه ونعليه .. وطالما انه لايجيد مايحتاجونه من مهن فانه لايصلح الى الغرض واحد .. ولانه بائع متجول فانه سوف يجد مايوكله اليه .. عليه ان يسافر الى فروع مكاتبه فى الخليج بغرض العمل او السياحة او حتى العمرة او الحج لايهم .. المهم ان ينقل مايطلبه منه هنا ويسلمه اليهم هناك ، مجرد صندوق صغير به مأكولات او فاكهة ، واجره خمسمائة جنيه فى كل رحلة ، وهو عرض افضل من معاناة القرية .. ووافق «شعبان» على فرصة جاءته وظل يبحث عنها طويلا ، وسوف تخلصه من فقره .. وساعده «عطية» فى استخراج جواز سفر له .

وحل موعد السفر .. ووجد «شعبان» زوجته قلقة ، اعدت انواعا متعددة من الاطعمة ، ضمنها سلال كثيرة ليحملها معه .. وطمأنها انه لن يغيب سوى يومين يعود بعدهما بعدها اليها واطفالها ، واقسم ازاء الحاحها الا يحمل الا مايحمله له «عطية» ، لكن خوفها عليه زاد من فزعه ، انه سيطير لاول مرة ، واراد ان يخفى هلعه عنها ويؤكد لها انه لايرهب ماينتظره ، وببساطة متناهية قال لها ان ركوب الطائرة لايختلف عنده عن الارجوحة ركبها كثيرا وهو صغير ، لعل دوارها لايعدو ان يكون كدوار يصيبه عندما يتسلق نخلة باسقة فى حقله ..

وخرج عند الفجر ورفض ان تصحبه زوجته واطفاله ليكونوا فى وداعه حتى « المنصورة » وقبلهم كأنما هو خارج بلاعودة ، واستأجر مقعدا فى سيارة خلت من دونه ، ووصل الى المكتب ، وتعجب لما وجد صاحبه الحاج « عطية » فى انتظاره ، فى وقت لم تفتح فيه المحلات المجاورة ابوابها بعد .. وفوجىء «شعبان» بالرجل يصر على ان يصحبه بسيارته حتى مطار القاهرة ، وتعلل انه لايريد ان يحمله حتى المطار عناء صندوق به برتقال يرسله معه الى احد اقاربه فى فروع له بالخليج .. وصلا الى المطار ، وحل موعد الطيران ، واستجمع «شعبان» شجاعته ، وسأل «عطية» عما يحتويه الصندوق ، فثار فى وجهه ، وعنفه كيف يجرؤ ان يسأله ، انه لايحمل ممنوعات ، وطالما حمل معه فانه مسئول عنه ، وعن اسرته من بعده ، وكرر له ثانية ليطمئنه انه لايحمل الا البرتقال ..

الى صالة المغادرة اتجه «شعبان» ، وانهى اجراءات الوزن وشحن الصندوق ، واختفى «الدلال» كما نبهه «عطية» ، فى حذائه .. واعطى جواز سفره للضابط ليفحصه ويسمح له بالمرور كغيره ليتجمعوا متجهين الى الطائرة .. لكن ضابط الجوازات ارتاب فيه ، وجده يتلعثم ويضطرب فمجرد انه يحادث ضابط شرطة لما سأله عن وجهته وعما يحمله .. نفى «شعبان» حمله لاى شىء ، بالتأكيد ان سفر من هو على شاكلته يثير الشبهة فيه .. واستبقاه الضابط للتفتيش ، واصطحبوه الى احدى الحجرات ، نزعوا عنه ملابسه وحذاءه ، وسقط «الدلال» ، انه لصندوق استقر فى باطن الطائرة ، قال لهم ان محتواه البرتقال ولاشىء سواه ، هكذا قال له «عطية» ، وصدقه ، لكن الضابط لم يصدقه ، والمشكلة ان الطائرة حل موعدها وطارت ، لم ينتظروه ليفرغوا من تفتيشه .. واتصلوا بأمن الطائرة طلبوا منهم ان يستبقوا الصندوق ويعيدوه لتخلف صاحبه ..

وبعد انتظار عادت الطائرة ومعها الصندوق ، وفحصوه جيدا ، وجدوا بقاعه قاعا اخر مصطنع ، صفت به مائة الف جنيه .. ووجم «شعبان» ولم يصدق انه كان يحمل كل هذا المبلغ الضخم ، وتخيل نفسه يحصيها ، وكم يقضى وقتا حتى يفرغ منها ، وحذوه وهو غائب عنهم ، قلنوا عته او بله اصابه .. وساعدوه على ان يفهم انه يحملها لمن ينتظره ليحولها الى دولارات وريالات ، يشتريها من هناك ويحملها له ثانية ، ليوصلها الى « عطية » ليبيعها هنا ، فالاجازات حلت وموسم الحج ايضا ..

واقتادوه للتحقيق فى النيابة ، وافهموه ان تنازله عنها يعفى اعفاءه من العقوبة ، ووافقهم وطلب التصالح ، ومنحوه حريته مقابل خمسين جنيها كفالة .. وارسل مسئول عن النقد للنيابة بموافقته على مصادرة النقود .. لكن «عطية» صاحب النقود لايمكن ان يتركها هكذا بحث وتوصل الى الوسيط .. والحل خطاب الى مسئول النقد يخبره بان النقود تخص «الاميرة» .. ابنة شقيق الحاكم ، انها تأسف لمابدر من وكيلها وكل رجالها ان تعاد اليه ليوصلها اليها ، فهى ريع ممتلكاتها بالقاهرة .. وجاءت الموافقة فى تأشيرة لمسئول تنفيذى كبير ان ردوا النقود ، وعلى النيابة ان تنفذ والاوراق مآلها الحفظ .. لكن لم يتقدم احد لاستردادها .. حاملها «شعبان» اختفى ، حتى من حملها له لم يحضر ليستعيدها .. وبحثوا عن اميرة تهرب اموالها مع بائع متجول فى صندوق برتقال .. فلاحل الا بالاتصال بها .. وثارت ، انهم يتكلمون عما يمسها ويسىء اليها ، ان شقيقها يمتلك بنكا باسمه ، ومعاملاتها تتم بتحويلات عن طريقه ، ومائة الف تتبرع باضعافها فكيف تهربها .. وارسلت ردها مكتوبا وموثقا ، تتحبط مادبروه وتكشفه ..

وبحثوا عمن زور خطاب الاميرة .. لم يهتدوا اليه رغم انهم يعرفونه جيدا لمعرفتهم الوسيط .. واستكتبوا الموظفين ، وحصلوا على تأشيرات المسئولين ، وفحصها الخبير واكد انها ليست لأى منهم .. وسافروا ، وسألوا عن عطية .. نفى ان الاموال تخصه ولاحتى كلف احدا بنقلها له ، فكيف يطلب استعادتها .. وفتشوا عن «شعبان» ، وجدوه يجوب القرى عاد لسابق عمله اثر الاهلات بعد ماحدث له .. انه لايعرف القراءة ولا الكتابة ، ولا اسم من يصلونها بانها اميرة .. وحفظوا اوراقهم لكتفوا بالفشلهم ما تم ..

فادى متولى

الزيتون الاعدادية المسائية بنين

اسرة المدرسة تشاطر الزميل محمد سالم المشرقى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

الوحدة المحلية بابو غنيمة

رئيس الوحدة وسكرتير الوحدة والعاملون يشاطرون الزميل محمد ابراهيم صالح الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والرضوان وللاسره الصبر وخالص العزاء

وصفى الريفى طنطا

تشاطر الزميلين بشاى زكى وعلى الشوربجى الاحزان لمصابهما وللاسرتين العزاء

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة الفقيدة الغالية حرم المرحوم سيف النصر محمد بخالص الشكر والتقدير لكل من واسوها فى مصابها الاليم بالبرق او النشر او الحضور وستقام ليلة الاربعين بالمنزل ٣ ش سيف النصر الزيتون اليوم الخميس ١٩٨٦/٥/٢٢

حسن محمود المغازى

والاسرة ينعى بعميق الحزن والاسى الاخ

الدكتور أحمد عنبر

للفقيد الرحمة وللاسره صادق العزاء

ذكرى الاربعين

احمد منير فرج

تشكر اسرة المرحوم احمد منير فرج كل من واساها فى وفاته بالبرق او النشر او الحضور وتخص شركة سويس فارم بالشكر .. لااراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

زوجى الغالى

اربعون يوما مرت على فراقك لاأصدق انك رحلت عنا لك الجنة والرحمة ولنا الصبر وحتى نلقاك

زوجتك صفية

بابا الحنون

بعد ان عبرت دنيانا الفانية الى دار الخلود نعاهدك ان نحقق امالك وأمانيك

أمل وأمانى

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الزميل جمال عبدالناصر الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة

شكر وذكرى الاربعين



آل المعبدى بطما والقاهرة يتقدمون بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم الغالية المرحومة

حرم المرحوم الحاج
عبد العظيم
عبد الرحيم المعبدى

ويحيون ذكرى الاربعين مساء السبت القادم ١٦ رمضان بتلاوة آيات الذكر الحكيم بدار المناسبات بمسجد البخارى شارع البخارى اول الحى السابع بمدينة نصر

الصحة المدرسية بدسوق

المدير والاطباء والصيادلة والاداريون والزائرون وهيئة التمريض يشاطرون الزميل شوقى محمد الغرباوى الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة والرضوان وللاسره الصبر والسلوان

دار المعلمات بدمنهور

تشاطر الزميله السيده ساميه خليل المدرسة بالدار الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة وللاسره الصبر وخالص العزاء

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

جامعة الاسكندرية

تعلن الجامعة عن شغل وظيفة عامل تشغيل وصيانة ثالث من الدرجة الخامسة بالمجموعة الحرفية لوظائف الورش والالات

يشترط فى المتقدم لشغل هذه الوظيفة :-

١ - ان يكون مستوفيا لشروط القانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

٢ - ان يكون لديه خبره فى مجال عمل صيانة «الات التصوير» لمدة خمس سنوات

٣ - الايقل السن عن ستة عشر عاما

٤ - الالمام بالقراءة والكتابة ومبادىء الحساب

وتقدم الطلبات مستوفاة لرسم الدمغة باسم السيد امين عام الجامعة فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويراعى ان يرفق بالطلب المستندات الاتية او صورا منها وهى :-

١ - شهادة الميلاد

٢ - شهادة المعاملة العسكرية

٣ - شهادة الخبرة لمدة خمس سنوات

هذا .. ولن يلتفت الى الطلبات التى وردت قبل نشر الاعلان او التى ترد بعد المدة المحددة او غير المستوفاه . وسيخطر المتقدمين بمكان وموعد الاختبار العملى والشخصى الذى سوف يعقد لهم

٨٦/٣٠٩٩

جامعة اسيوط

تعلن كلية الطب بسوهاج عن حاجتها لشغل وظائف معيدين بالاقسام الاكلينيكية .

ويشترط فى المتقدمين ان يكونوا مستوفين للشروط القانونية الواردة فى القانون رقم ١٩٧٢/٤٩ بشأن تنظيم الجامعات وتعديلاته ويفضل خرجى جامعة اسيوط

وتقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع . ح باسم السيد الاستاذ الدكتور المشرف على كلية الطب بسوهاج فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات التالية :

١ - شهادة التخرج

٢ - شهادة بتقديرات المواد خلال سنوات الدراسة

٣ - شهادة بقضاء مدة امتياز التدريب

٤ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها

٥ - شهادة المعاملة العسكرية

٦ - شهادة بقضاء فترة طبيب مقيم

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة

هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد انتهاء موعد نشر الاعلان او الطلبات الغير مستوفاه وهذا الاعلان اضافة للاعلان السابق نشرة فى ١٩٨٦/٢/١٨ بجريدة الاهرام

٨٦/٣١٠٥

مناقصات

مشروع التسمين التعاونى بطما يعلن عن حاجته لعدد ٣٠٠ حمل تين ابيض محصول العام خالى الشوائب وتحدد يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٦/١٠ الساعة العاشرة صباحا لفتح المظاريف بمقر المشروع فعلى من يرغب التقدم بتامين ابتدائى ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء والاستعلام تليفون ٧٩٧ طما

علاج طبيعى

للسيدات تخسيس ١٠ كجم × ١٠ ايام وللرجال تخسيس وكمال اجسام وكراتيه مترو النزهة م الاسماعيلية ت ٦٦٦٣٠٥/٦٧٧٩٦٦ هليوبوليس

تعديل شركات

تعلن عقد شركة التوصية البسيطة «ماجو» للمبانى الحديدية فى ٨٦/٥/١٤ برقم ٨٦/١٠٧٠ شمال بزيادة راسمالها الى ٢٥٠٠٠٠ مع اضافة اغراض اخرى .

جامعة القاهرة - معهد الاورام القومى

شئون الافراد

يعلن المعهد عن حاجته لشغل وظيفة عامل خدمات معاونه من الدرجه السادسة وذلك طبقا للشروط الواردة فى القانون ٤٧/٧٨

تقدم الطلبات باسم السيد الدكتور عميد المعهد ميدان فم الخليج القاهرة مرفقا بها المستندات التالية

١ - صورة البطاقة الشخصية

٢ - الموقف من التجنيد للذكور

٣ - عدد ٤ صور

وذلك فى خلال خمسة عشر يوما من تاريخه هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل بدء او بعد نهاية فترة الاعلان وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٦/٧ موعدا للمقابلة الشخصية

٨٦/٣١١٣

جامعة الاسكندرية

تعلن الجامعة عن شغل وظيفة سائق موتوسيكل مساعد من الدرجة السادسة بالمجموعة الحرفية لوظائف الحركة والنقل ويشترط فى المتقدم لشغل هذه الوظيفة

١ - ان يكون مستوفيا لشروط القانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

٢ - الحصول على رخصة قيادة الموتوسيكل

٣ - ان لايقل السن عن ستة عشر عاما

٤ - الالمام بالقراءة والكتابة ومبادىء الحساب

وتقدم الطلبات مستوفاه برسم الدمغة باسم السيد امين عام جامعة الاسكندرية فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويراعى ان يرفق بالطلب المستندات الاتية او صور منها وهى

١ - شهادة المعاملة العسكرية

٢ - رخصة القيادة

٣ - شهادة الميلاد

٤ - شهادة محو الامية او الابتدائية

هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى وردت قبل نشر الاعلان او التى ترد بعد المدة المحددة او غير المستوفاه ويخطر المتقدمون بمكان وموعد الاختبار العلمى والشخصى الذى سوف يعقد لهم

٨٦/٣١٠٠

إخطارات

مديرية المساحة بالمنيا

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانه قد صدر قرار وزارة الرى رقم ١٣٦٩٨ لسنة ١٩٧٦ عن مشروع امتداد ترعة ساقوله رقم ٤١٣ رى ونشر بالجريدة الرسميه بالعدد ٢٣٨ الصادر بتاريخ ١٩٧٦/١٠/١٧ وتطبيقا للفقرة الثانية من المادة رقم ٢ من القانون رقم ٢ لسنة ١٩٦٣ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة لتنفيذ مشروعات تحويل اراضى الحياض الى نظام الرى الدائم ستقوم المصلحة بعرض الكشوف والخرائط الشاملة على البيانات الاتية

الاراضى اللازمة لتنفيذ المشروع وذلك لمدة ١٥ يوما من ١٩٨٦/٥/٢٢ الى ١٩٨٦/٦/٥ فى الاماكن الاتية

١ - ديوان محافظة المنيا

٢ - مقر شرطة مركز العدوة

٣ - ادارة الهيئة للخدمات المساحية ونزع الملكية بالجيزة اورمان

٤ - مديرية المساحة بالمنيا

٥ - أ - مقر عمدة المسيد ، برمشا ، زاويه برمشا ، كفر المغربى ، منشاة حلقا

ب - ومقر نقطة شرطة عطف حيدر لجميع مركز العدوة محافظة المنيا

وعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم مع العلم بانه اذا انقضت مدة ٤٥ يوما من تاريخ بدء عرض الكشوف والخرائط دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المعروضه نهائية طبقا للقانون

٨٦/٣٠٣٤

مزادات

تعلن مديرية الزراعة بمحافظة البحيرة

بيع بالمزاد العلنى الخميس ١٩٨٦/٥/٢٩ ١٢ ظهرا بمقر مديرية الزراعة ٨٦٧ جركن بلاستك فوارغ اسمده ورقيه ووركابين بطاريات خرده كاوتش قطع غيار ماكينات جرارات بوش بيلا روس عدد ٤ جرار قصابيه واشياء اخرى تطلب كراسة الشروط للمعاينات مكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى

صلحى حزام
ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

مزاد هام بمصر الجديدة

مفروشات تحف اطقم ارابسك سجاد ايرانى

. بصالة الحجاز للمزادات

٩٣ ش الحجاز مصر الجديدة محطة ميرا

الاحد ٢٥ مايو ١١ صباحا ، ٩ مساء
الاثنين ٢٦ مايو التاسعة مساء
الثلاثاء ٢٧ مايو التاسعة مساء
المعاينة السبت طوال اليوم

الخبير المثمن
جوانى - ن - آيادير
المكلف بالبيع
محمد شامة
ت : ٢٤٥٨٢٧٤

للإيجار

شقة بالمعادى مفروشة
خمس غرف ولوازمها ٣ نوم ، صالون ، سفره على النيل الاتصال تليفون ٢٤٣٤٨٩٧

تعديل شركات

بموجب عقد مؤرخ فى ١٥ ابريل ١٩٨٦ تم تعديل عقد شركة التوصية البسيطة لمؤسسة بغداد للتجارة والسجل ملخصه بمحكمة جنوب القاهرة الابتدائية تحت رقم ٨٦٥ لعام ١٩٨٦ شركات فى ١٩٨٦/٥/٢٠ سجل تجارى ١٣٠٥٢٩ تم التعديل الاتى :

١ - عنوان المركز الرئيسى للشركة ٣ شارع عباس العقاد مدينة نصر على ان يبقى المقر ٢٣ أ ميدان العتبة مدينة القاهرة فرعا للشركة مع باقى الفروع والمخازن الواردة بعقد الشركة الاساسى

٢ - اضافة نشاط استيراد وتجارة السيارات والموتوسيكلات والدرجات البخارية بجميع انواعها المستورده والمحلية الجديدة والمستعملة وكذلك تجارة قطع الغيار اللازمة لها

٣ - اتفق الشركاء على تعديل بند انقضاء الشركة كالاتى :

فى حالة وفاة احد الشركاء او افلاسه او الحجر عليه لايحق لدائنيه او ممثليه او ورثته ان يطالبوا باى حال من الاحوال بوضع الاختام على مركز الشركة او فروعها او مخازنها ولايتدخلوا فى ادارتها وتستمر بين باقى الشركاء من وورثه الشريك المتوفى منهم او ممثليه وتكون حقوقهم قاصرة على نصيبه فى الارباح التى تجنيها الشركة مستقبلا وتعتبر اخر ميزانية معتمدة للشركة من المورث فى تاريخ الوفاة او اقرب ميزانية لتاريخ الوفاة حجة يعتد بها فى مواجهة جميع الشركاء على انه فى حالة خروج الورثه لايحق لهم سوى نصيب مورثهم فى راس مال الشركة ورصيد حسابه الجارى فى اقرب ميزانيه فى تاريخ الوفاة

٤ - اضيفت الفروع الاتيه الى عقد الشركة الاساسى

أ - فرع الهيلتون بمبنى فندق هيلتون النيل

ب - فرع شبرا بالعقار رقم ١ حارة السيد ابراهيم ١٨٧ أ شارع شبرا سابقا

ج - معرض العقاد الكائن ٣ شارع عباس العقاد بمدينة نصر بالعقاد ملك الشركة

بيع جبرى بالمزاد العلنى بمعاونة

محضر التنفيذ يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٦/٣ الساعة ١٢ ظهرا والبيع بمخازن

بنك ابوظبى الوطنى المؤجر له من

شركة رجب للاستيراد والتصدير بسموحه على الطريق المريع سيدى جابر اسكندرية بناء على الحجز التحفظى رقم ٦٨ لسنة ٨٠ تنفيذ المنتزه نفاذا للحكم رقم ٢١٨٣ لسنة ٨٠ تجارى كلى اسكندرية وبناء على رفض الاشكالين رقم ٣٢٥ لسنة ٨٢ ٨٠٨ لسنة ٨٢ ورفضهم والاستمرار فى التنفيذ ورفض دعوى الاسترداد رقم ٨٥ لسنة ٨٢ والبيع يصلح لجميع المصانع والحرفيين ومصانع الاخشاب وخلافه عدد ٣ ماكينات منشار وعدد ٤ ماكينات راديو وتخانه ولسان وعدد ٢ مكبس براويز وهيدروليك وعدد ٧ ماكينة صنفره وتفرية ومنشار وسن كساتر وسن صوانى وسن سكين ومعدات سحب المنشار وعدد وكساتير

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من بنك ابوظبى الوطنى بالاسكندرية ومن مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صلحى حزام
ناجى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ -
٧٦٧٣٠٣

شركة النيل العامة
لاتوبيس شرق الدلتا

بيع ٦١ أتوبيس ومخلفات بالمزاد العلنى

١٨ موتور نصر وبركنز وفورد ٢٢٥ سلندر بلوك ووش سلندر ٣٥ فتيس وكرونه ١٤٥ دسك واسطوانه

٤٥ طن قطع غيار ٦٢ طن ورق سوست ٥٥ طن زهر ٤٤ طن الومنيوم ٦٢ طن بطاريات ٢ طن رادياتيرات نحاس المعاينة وجلسة المزاد بجراج الشركة بمدينة نصر الحى السادس شارع المخيم الدائم بعد نهاية اتوبيس ٦٢

البيع الخميس ٢٩ مايو ٨٦

الحادية عشر صباحا

كراسة المزاد بجراج الشركة بمدينة نصر المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

جورج سعد
ت : ٨٢٢٢٢٨ / ٨٣٢٩٢٢

للبيع

شركة مضارب دمياط وبلقاس

تعلن بيع ١٠٠٠ طن سرس ملوث واشياء اخرى يوم ١٩٨٦/٥/٢٦ وذلك تصحيحا لما نشر بجمهورية ١٩٨٦/٥/١٣

تنبيه

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية ان الادارة العامة للشئون القانونية بها قد تم نقل مقرها الى مبنى الجمعية العامة للاصلاح الزراعى بجوار المتحف الزراعى بالدقى وكل اعلان قضائى يوجه الى الهيئة على غير هذا العنوان يكون باطلا ولايعتد به

أشياء مفقودة

محافظة المنوفية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الباجور

تعلن عن فقد الرقم الكودى ١٥٠١٢ لخاتم شعار الجمهورية «صقر قريش» للوحدة المحلية لمركز ومدينة الباجور الخاص بالادارة الهندسية

٨٦/٣١٠٨

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٦/٤ عن عملية استكمال مدرسة اعدادية من ١٥ فصل بباقور مركز ابوتيج

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ ثلاثون جنيها بخلاف جنيهان لاجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

٨٦/٣١٠٢

الادارة الهندسية بمديرية اوقاف الشرقية

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن سنوية الاعمال الصيانة والترميم والكسح للمساجد والاضرحة ومكاتب تحفيظ القران الكريم والمبانى الحكومية التابعة للوزارة وتحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٦/٢٤ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف وذلك طبقا للقائمة الاثمان الاعتيادية المعمول بها بوزارة الاوقاف والصحية والكهربائية المعمول بها بوزارة الاسكان للعام المالى ١٩٨٧/٨٦ وعلى ان يكون نسب الاعمال كالاتى :

٩٠٪ للاعمال الاعتيادية والصحية ،
١٠٪ للاعمال الكهربائية على ان تكون الاعمال الاعتيادية والصحية متكاملة وغير قابلة للتجزئة

وعلى راغبى التقدم بعطاءاتهم التقدم على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم باسم السيد الاستاذ مدير عام اوقاف الشرقية وان يكون العطاء مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٩٠٠ ج تسعمائة جنيه للاعمال الاعتيادية والصحية ويكمل الى ٤٥٠٠ ج اربعة الاف وخمسمائة جنيه ، ١٠٠ ج مائة جنيه لاعمال الكهرباء تكمل الى ٥٠٠ ج خمسمائة جنيه ، ٢٠٠ ج مائتى جنيه لاعمال الكسح تكمل الى ١٠٠٠ ج الف جنيه وذلك عند رسو العطاء

وعلى ان يكون التامين الابتدائى نقدا وليس من المستحقات وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال بالحكومة وسجل مقاولى القطاع الخاص مجدد وكل عطاء يرد بدون تامين ابتدائى لايلتفت اليه

٨٦/٣١٠٣

منطقة الوايلى الطبية

ادارة التموين الطبى

تعلن المنطقة عن طرح مناقصة بين القطاعين العام والخاص لتوريد وجبات غذائية مطهية ساخنة جاهزة للتقديم لمستشفيات المنطقة للعام المالى ١٩٨٧/٨٦ وتطلب كراسة الشروط باسم السيد الدكتور المدير العام ادارة التموين الطبى نظير سداد مبلغ عشرون جنيها ثمنا للنسخة الواحدة هذا وقد تحدد يوم الاحد ١٩٨٦/٦/١٥ موعدا لفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ويجوز التقدم للمستشفيات الثلاث او لكل مستشفى على حده ويجب تقديم البطاقة الضريبية وبيان سابق الاعمال مع سداد ٢٪ كتامين ابتدائى من قيمة العطاء تزداد الى عشرة فى المائة عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد أو الغير مستوفاه للشروط المعلن عنها

٨٦/٣١٠٩

مديرية الشئون الصحية بالمنيا

تعلن عن قبول عطاءات فى مناقصات عامة بين القطاع العام والخاص لغاية الساعة ١٢ ظهرا عن توريد الاصناف الاتية اللازمة لعام ١٩٨٧/٨٦

الغيارات الطبية اللازمة للمديرية تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٦/٦/٢٥
الاغذية اللازمة للجهات الاتية تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٦/٦/٢٦

١ - الادارة الصحية بالمنيا ووحداتها

٢ - المستشفى العام والرمد ومدارس التمريض بالمنيا

٣ - مستشفى الصدر ومركز مكافحة الدرن بالمنيا

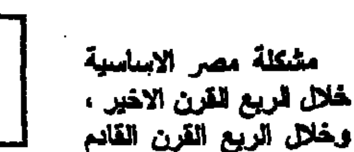
٤ - مستشفى الحميات والجذام بالمنيا

وتطلب القوائم والشروط والمواصفات لكل مناقصة على حده من ادارة التموين الطبى بالمديرية بموجب طلب مدموغ فئة ٢٠٠ مليم وثمن القائمة الواحدة لكل مناقصة جنيهان يضاف اليها ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد بموجب حوالة بريدية حكومية ولن يلتفت الى اى عطاء مقدم من القطاع الخاص غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته يكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء او الى اى عطاء يرد بعد المواعيد المحدده لفتح المظاريف مع تقديم البطاقة الضريبية او صورتها المعتمدة

٨٦/٣١٠٤

تكريم العمل اليدوى !

الجمهورية



مشكلة مصر الاساسية خلال الربع القرن الاخير ، وخلال الربع القرن القادم تتلخص فى كلمة واحدة ... القمح .

نحن ننتج سنويا ١,٦ مليون طن ، ونستهلك سبعة ملايين أى نستورد ٥,٤ مليون طن .

وقبل سنة ٢٠٠٠ ستضطر مصر إلى إستيراد ٨ ملايين طن من القمح فى كل عام .

وتدفع الحكومة ثمنا لهذا القمح بالعملة الصعبة ، وتتحمل عن المستهلكين الفرق بين سعر الاستيراد وثمن بيع الخبز للشعب وهو ما نسميه بالدعم .

والدول التى تصدر القمح تعتبره سلعة إستراتيجية وتستطيع ممارسة الضغوط على الدول المستوردة سواء فى السماح بالبيع والتصدير أو فى أسلوب سداد الثمن .

ومع تزايد المشاكل الاقتصادية المصرية فإن قضية القمح تصبح أخطر القضايا .

والحلول المطروحة كثيرة .. ننتج أرزا ونصدره وبالثمن نشترى القمح .

بقلم **محسن محمد**

أو ننتج الفراولة ونصدرها لنحصل على نفس النتيجة .

والمطلوب فى هذه الحالة تحسين الاصناف المصدرة ، وتغليفها ونقلها لان بعض الشحنات المصرية من البطاطس والبرتقال رفضتها الاسواق الاوربية اما لان الصنف ردىء ، أو فيه عيوب أو لان التعبئة سيئة .

ولكن ..

هل نستطيع فى ظل زيادة السكان ، وبالتالى زيادة الاستهلاك أن توفر أرزا للتصدير .

إننا إن فعلنا ذلك فإن الشكاوى سترتفع لنقص الارز فى الاسواق المحلية وطوابير الجمعيات ولانه لايوجد بديل عن الارز فإن الحكومة ستخضع للضغوط أو ستضطر إلى وقف التصدير .

وبالنسبة للخضر والفواكه فلابد من إنتاج أفضل الاصناف وتعبئتها بطريقة تسمح بوصولها سليمة وجذابة .

بإختصار نحن نستطيع أن نحقق الاكتفاء الذاتى من القمح إذا زادت مساحة الارض المزروعة . أو أنتجنا أصنافا بديلة قابلة للتصدير .

والسؤال هو :

– كيف نفعل ذلك ؟

والجواب ، ولاجواب غيره !

– بالعمل الذى يصاحبه تقدم فنى .

إننا جميعا نتكلم عن الاصلاح ، والتقدم . وكل منا عنده آلاف الحلول لكل مشاكل مصر يذكرها فى معرض الحديث عن قدراته وذكائه .

ويخيل إلى أحيانا أنه يجب علينا تطبيق ما فعلته كوبا بإغلاق الجامعات سنة أو أكثر لا لتعليم الاميين كما فعلت كوبا ولكن بأن ننزل جميعا إلى الصحراء نحفر أعماقها لنصل إلى الماء أو نشق الارض بأظافرنا لتحويل النيل وترعه وفروعه إلى الارض الجرداء أو نحاول إرشاد الفلاحين إلى أفضل الطرق لتحسين المحاصيل .

وفى أحيان كثيرة أتمنى أن أقصف قلمى لأقوم بعمل يدوى لصالح مصر ، فمن سوء الحظ أنهم علمونا طويلا فى المدارس وفى الجامعات إحتقار العمل اليدوى وتمجيد الجلوس إلى المكاتب .. وربما يكون هذا هو السبب فى أن العامل الحرفى : السباك والنجار و ... أصبحت أجورهم الان أعلى من مرتبات عمداء الكليات الجامعية !

الام لابنتها : لو إنتظرت كل فتاة الرجل المناسب كان الجنس البشرى إنتهى من زمان .

ألم تتعلم المنظمة ؟!

فى حديث جرى فى القاهرة ونشر فى الكويت قال أحمد عبد الرحمن المتحدث الرسمى لمنظمة التحرير الفلسطينية بالحرف الواحد :

«كامب ديفيد» سلب مطلق ليس للقضية الفلسطينية بل أيضا للقضية القومية . «كامب ديفيد» ضرر بالغ أصاب الوضع العربى برمته .

ومن حقى أن أقول أن «كامب ديفيد» هى العامل الاكثر تأثيرا على الانحدار والتفكك العربى السائد .

وبدون كامب ديفيد ماكان يمكن لاسرائيل أن تغزو لبنان عام ١٩٨٢ ، وهو الغزو الذى أدى إلى تشريد الشعب الفلسطينى والثورة الفلسطينية مرة أخرى ، وإلى الوضع السائد الان فى لبنان» .

والتعليق الوحيد على كلمات أحمد عبد الرحمن :

كامب ديفيد .. تانى ! .

جوهـــرة النيـــل

كاتبة روائية تحب مغامرا لانها تريد أن تعيش قصصها الخيالية .

يصحبها من أمريكا إلى شاطىء الريفييرا الفرنسى وهناك تلتقى بشيخ عربى يقنعها بتأليف كتاب عن قصة حياته والدعاية له بمناسبة جلوسه على العرش .

ويلجأ الامير إلى التهديد إذا لم تنفذ رغباته . ينسف اليخت الذى تقيم فيه مع صديقها وتجرى محاولة إغتيال لها .

وتسافر مع صديقها إلى بلد الامير فى شمال أفريقيا لتكتشف حقيقته .

إنه مجنون يريد السيطرة على العالم وقيادة شعبه فى غزوات لايقدر عليها .

وفى الوقت نفسه يعتقل زعيما دينيا من بلاد النيل حتى تضطر قبيلته لدخول الحرب .

وتضطر الروائية وصديقها المغامر الامريكى إلى الدخول فى معركة مع الحاكم الديكتاتور لإنقاذ الزعيم الدينى ويتم لهما ذلك ويهربان من شمال أفريقيا .

هذه قصة فيلم «جواهر النيل» الذى يعرض الان فى أوربا .

البطلة هى الممثلة كاثلين تيرنر

والبطل مايكل دوجلاس إبن الفنان الامريكى الشهير كيرك دوجلاس الذى أنتج ٣٠ من أفلامه التى مثلها .. والابن يقلد أباه ينتج أفلامه أيضا ولايكتفى بالتمثيل فيها .

وقد سبق للابن الحصول على خمس جوائز أوسكار لانتاجه فيلم «طار فوق عش المجانين» .

رفضت أستديوهات السينما إنتاج أحد أفلامه فقام بإنتاجه ليحقق إيرادا بلغ مائتى مليون دولار وزاد إيراد فيلمه الجديد على ٢٥٠ مليونا .

وهو فنان يتنبأ بالأحداث تنبأ بإنفجار المفاعل النووى السوفيتى فى فيلم «أعراض الصين» .

وفى فيلمه الجديد «جوهرة النيل» تنبأ بالديكتاتور الافريقى من شمال أفريقيا الذى يريد السيطرة على العالم .

ولكن فى هذا الفيلم يبدو شعب شمال أفريقيا متخلفا ، جاهلا ، يؤمن بالخرافات ، شديد القسوة ، لايعرف إلا الضحك والخرافات يقوده المغامر الامريكى ليخلصه من الديكتاتور .

وقد كتبت صحف الغرب نفسها معلقة على هذا الفيلم بأن القصة إنتقدت العرب فلم يتكلموا ولم يتحركوا ولم يحتجوا . ولو أن الفيلم وصف الاسرائيليين ببعض هذا ، لاكله ، لاحتجوا وملأوا الدنيا صياحا بأن الفيلم يعادى السامية .

ولكن العرب لايحتجون على هذا الفيلم الذى صور فى ... مراكش ! .

البـــوادر

قررت شركة «سنتا فى» الكويتية إستثمار ٢٠٠ مليون دولار فى مصر للتنقيب عن البترول ..

.. هذه بادرة جديدة طيبة . ويستطيع العرب تعويض جانب من إنخفاض أسعار البترول إذا وظفوا أموالهم فى العالم العربى ! .

● السيدة محاسن عنان ترأس جمعية «إنترميل» التى تتبع الروتارى قررت إقامة دار للمسنين . أقامت حفلا غير عادى بفندق هيلتون أحيته زوجات العاملين بالسفارة والشركات اليابانية فقدمن تمثيلا وعرض أزياء وفنونا شعبية يابانية .

جاءت خبيرة من اليابان على نفقة السفارة اليابانية لاخراج الحفل وتدريب سيدات المجتمع اليابانيات .

لم تتكلف الجمعية شيئا وجمعت ربع مليون جنيه لبناء الدار .

وزير السياحة الدكتور فؤاد سلطان ومحمد فهيم ريان وجها الدعوة للخبيرة لزيارة الاقصر وأسوان والاقامة بها أياما قليلة تقديرا لجهدها ! .

● سئل الشيخ عبد الباسط عبد الصمد :

– من ترشحه من القراء ليكون شيخا للمقرئين .

قال :

– أنا نقيب وشيخ المقرئين . ومازلت حيا .

● قالت شيريهان أنها تلقت دروسا فى الرقص والعزف على البيانو من سن السابعة ودرست فنون الباليه فى لندن وباريس ست سنوات كاملة أثناء الاجازات الصيفية .

وقالت أن ذلك يؤهلها لتقديم فوازير رمضان . وأضافت أن فوازير رسالة قومية !!!

والحقيقة أن ذلك قد يؤهلها لتكون راقصة . ولكنه لايضمن لها إتقان فن التمثيل الذى يحتاج إلى موهبة !

● الحزب الوطنى بالجيزة أصدر جريدة «صوت المصريين» يرأس تحريرها رشيد الليثى . أتمنى لو أن لجان الاحزاب فى المحافظات أصدرت صحفا إقليمية فمن الظلم للصحافة الاقليمية أن تموت فى وقت نتكلم فيه عن تدعيم الحكم المحلى .

● أصدرت جريدة «السياسة» الكويتية دليلا سياحيا لمصر باللغتين العربية والانجليزية كتبه مدير مكتب الصحيفة فى القاهرة محمد مصطفى .

فى مقدمة هذا الكتاب الذى طبع طبعة فاخرة للغاية . قال محمد مصطفى :

هذه مصر . تعال معنا لنتعرف عليها . ستحبها بل ستعشقها وتنضم إلى زمرة عشاق لها كثيرين . نحن نحاول بحبات القلب أن نلتقط صورا لمصر علها تكون الدليل» .

ولايكتب هذه الكلمات سوى عاشق ... لمصر ! .

قـــرأت

يجب التوقف عند ظاهرتين أساسيتين تتحكمان فى الجماهير العربية :

الظاهرة الاولى هى الدعوة إلى تقديس وتأليه «الرمز الناصرى» وكل مظاهر وشعارات ومضامين ثورة يوليو من ١٩٥٢ إلى ١٩٧٠ .

إن داخل ثورة يوليو مجموعة من «الابقار المقدسة» يجب نحرها إذا أردنا أن نستفيد من تجربة عقدين من الزمن ، هما الاروع والافجع فى حياة جيلين كاملين من الجماهير العربية .

الاروع : لانهما شهدا التألق القومى الوحدوى الاستقلالى المواجه للامبريالية العالمية والمنتصر عليها لا بقوة عبد الناصر ومصر وحدهما ، بل بإستقواء عبد الناصر ، ومصر ، بهدير الجماهير العربية .

والافجع : لانهما شهدا هزيمتين :

● هزيمة الوحدة السورية – المصرية عام ١٩٦١ .

● هزيمة حرب حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧ ولولا الاولى ما وقعت الثانية .

ولم يستطع هدير الجماهير العربية هذه المرة أن يمنع الكارثتين .

ومن المستغرب بعد مرور ٣٤ سنة على قيام ثورة يوليو وهى فترة كافية فى العرف الدولى لفتح كافة الملفات أن ليس هناك من بين رجال ثورة يوليو ، والكثيرون منهم ما زالوا أحياء يرزقون ، من أجاب على تساؤل : لماذا لم يتصد عبد الناصر فى معركة مواجهة مع الانفصال . ولم يذهب شخصيا إلى دمشق . ولم يقمع الانفصاليين بالقـوة العسكريـة والجماهير السورية والعربية كلها كانت معه ؟ لماذا تردد عبد الناصر فى حسم قضية الانفصال لصالح الوحدة ؟

وليس صحيحا أيضا أنه قبل عبد الناصر لم يكن هناك شىء تصح تسميته بالتاريخ العربى الواحد . كان هناك قطعا قبل عبد الناصر بثلث قرن على الاقل ، تاريخ عربى واحد يحمل معنى الترابط والتفاعل نفسه .

وإذا كان لكل زمان دولة ورجال ، فإن خيبة أمل الجماهير العربية لم تكن فى رجال عبد الناصر فقط . بل فى دولته أيضا .

رياض نجيب الريس
مجلة «المستقبل»

كلمـــة ونصـــف

● كل فاشل يكرر ذلك : النجاح مسألة حظ .

● أسوأ خطر يواجه الشباب . المثل التى وضعها الشيوخ .

● أن تقلق لما تقدر عليه غباء . القلق لما تقدر عليه .. لاداعى له .

● أليس غريبا أننا جميعا نتعذب فى هذا العالم الجميل .

● أصعب كلمة ينطق بها الانسان : أنى أخطأت .

● التورتة كبيرة فى عيد ميلاد زوجها لتحمل كل الشموع . التورتة صغيرة فى عيد ميلادها لقلة عدد الشموع .

● للرجل ٣ مشاكل : المرأة والمال والاثنان معا .

● الحقيقـة واضحـة كالاجراس ولكنها لاتدق .

● سر الفشل : الغرور والنوم .

● عندما تغضب أغلق فمك .

● أفضل صورة لك : عملك .

